

Тема: Использование игровых технологий на занятиях по хореографии

Хореографический ансамбль «Галатейя», руководителем которого я являюсь, существует уже более 17 лет. Работаю я по образовательной программе «Уроки танца», с детьми от 6 до 17 лет.

Цель данной программы: формирование творческого коллектива с высоким профессиональным уровнем.

Главное для меня как педагога на первых занятиях - мотивация ребят на активную работу и дальнейшие занятия хореографией. И сегодня я бы хотела поговорить о самых маленьких участниках моего коллектива, о детях – которые впервые переступили порог танцевального класса. Ребенок, как растущая личность, проходит становление и развитие постепенно, накапливая свои человеческие богатства. Я думаю каждый педагог ищет те средства, с помощью которых можно успешно развивать ребенка. И таким эффективным средством издавна является игра, и занятия по хореографии не являются исключением!

У детей игровой рефлекс доминирует. Они все воспринимают лучше через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности младшего школьника. «Хореография» тоже об этом помнит, и умело применяет в своей деятельности. Суть игрового метода в том, что педагог – хореограф подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту, подготовленности учащегося. Ребенку должно быть интересно учиться танцевать не потому, что это «нужно» и «полезно», а потому, что это ему нравится.

Я делю игровой метод на три категории:

1. Танцевально-игровое занятие:

Игровой метод в работе хорош на любых занятиях. Но если при разучивании основ классического танца или танца модерн этот метод применим частично, то музыкально-ритмические упражнения, напротив, дают простор для фантазии педагога и учащегося. И тогда каждое занятие может стать увлекательной игрой. Можно использовать игры, которые заключаются в том, чтобы каждый ребенок мог представить себя в различных ролях, в зависимости от заданной тематики, и умело продемонстрировать заданный ему образ.

2. Игры с реквизитом (колокольчики, мячи, скакалки и т.д.)

Для танца потребуется игрушка не только красивая и безопасная. Она должна быть такой, чтобы с не можно было свободно двигаться, разыгрывая свою роль, легко, удобно держать в руке, манипулировать ею. Самые приемлемые, а танце игрушки- это куклы, мишки, мячи, лошадки, детские зонтики. Они украсят танец и окажут немалое влияние на создание

конкретного игрового образа. Игрушка, если она уже знакома ребенку, и у него есть опыт обращения с ней, усиливает интерес к танцу. А робким детям поможет преодолеть смущение. Дети, увлеченные игрушкой, перестают фиксировать свое внимание на технических сложностях танца. Игрушку можно использовать на занятии для развития координации ребенка (вверх, вниз, вправо, влево) Для этого можно использовать яркие шарфы, ленты, мячи, даже яркие перчатки. Музыкальные игрушки тоже используются педагогом для развития музыкального слуха. Это колокольчики, трещотки, маракасы.

3.Костюмированный педагог

Деловые качества и внешний вид педагога важны. Не меньше, чем внешний вид учащихся. Но временами педагогу полезно использовать свой внешний вид как еще один игровой метод. Всякая тема может заиграть новыми свежими красками, если преподаватель подключит свою фантазию и изобретательность. Например, если дети изучают «танец гномов», то будет эффективнее, если преподаст его Белоснежка, а «танец снежинок» с успехом может преподавать Снегурочка или Фея с волшебной палочкой. Поверьте, от такого педагога ребенок не отвернется ни на минуту. И внимательно будет слушать объяснение мага, или Старухи Шапокляк. Я думаю, что эту тему можно еще долго развивать. Данная идея с образами пришла в голову после хореографической постановки «на дискотеке», где я участвовала в роли бабы Шуры вместе с детьми 9 лет. Ощущение одного целого с детьми, улучшение актерского мастерства, развитие коллектива не просто как группы, а как одного целого. Играйте, и ваши ученики станут вашими единомышленниками и помощниками.

Результат: Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

Важным моментом является то, что, научившись играть, мыслить образами, мои дети, уже на следующей ступени, в средней группе, являются активными участниками в разработке постановки авторских номеров. Где педагог и воспитанник = соавторы постановки.