

## **Развитие детской одаренности средствами народно-песенного фольклора**

*Понятие «одарённость» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Под одарённостью ребёнка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.*

Каких детей называют одарёнными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки?

Именно острота практического вопроса заставляет пересмотреть традиционные подходы к пониманию природы интеллектуальной одаренности, ибо в психологической работе с детьми - и тем более детьми одаренными - нельзя допускать ошибок.

Одаренных детей уже в раннем возрасте отличают способность к абстрактному мышлению, а также умение прослеживать и классифицировать информацию. Кроме того, одаренные дети порой страдают от некоторого социального неприятия их со стороны сверстников, а это развивает в них негативное восприятие самих себя. ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ КАЖДОМУ УТЕНКУ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ПРЕКРАСНОГО ЛЕБЕДЯ – ВОТ ЗАДАЧА ПЕДАГОГА.

*Часто про одаренных людей говорят, что в них есть искра Божья, но чтобы из этой искры разгорелось пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. Среди многообразных человеческих дарований - музыкальные способности признавались всегда.*

В старину специально не учили детей народным песням: песни включались в жизненный цикл постепенно, начиная с колыбельных, потешек, прибауток, постепенно вводя в праздники и

обряды. Детская память фиксировала все легко и просто, и ребенок органично входил в мир взрослой жизни, взрослых песен.

Я являюсь руководителем фольклорного объединения «Реченька». В моем объединении занимаются дети разного возраста. Малышей, конечно приводят родители. На первые занятия я обычно приглашаю их вместе с детьми. И ребенок комфортнее себя чувствует рядом с родным человеком, и взрослые могут более подробно узнать, чем будет заниматься их ребенок.

Моя программа предполагает несколько уровней обучения.

## **УРОВНИ ОБУЧЕНИЯ**

*Первый уровень обучения является начальным, его основные задачи - сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе, познакомить с основами русского фольклора, сформировать элементарные певческие навыки.*

На данном этапе большое значение имеет игровая деятельность, которая создает комфортные условия, где дети эмоционально проявляют свои личностные качества, такие, как воображение, фантазию, ритмичность, слух, внимание. Кроме того, игра выступает эффективным средством профилактики и коррекции таких личностных проблем одаренного ребенка, как тревожность и агрессия, а также главным фактором детской креативности.

*На втором уровне обучения осуществляется закрепление интереса к занятию фольклором, народным пением.*

Основными задачами являются: развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков.

*На третьем уровне обучения больше внимания уделяется исследовательской деятельности для освоения и закрепления музыкально-певческих навыков.*

Нельзя ожидать одинакового высокого развития одних и тех же способностей у всех детей. Важным моментом в развитии способностей, одаренных детей в народно-певческом коллективе является поддержка и помощь со стороны родителей, взрослых людей и старших товарищей.

Одним из необходимых условий взаимодействия с одаренными детьми является организация работы с их родителями. С родителями одаренных детей я всегда поддерживаю связь. Стараюсь их информировать, мотивировать для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей.

*При всей личностно-психологической индивидуальности музыкально одарённых детей, среди них можно заметить некоторые характерологические типы, встречающиеся чаще других.*

Музыкально одарённые мальчики часто обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, рефлексивностью, мечтательностью, наивностью. Музыкально одарённые девочки, напротив, часто обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению.

Одаренные дети отличаются друг от друга степенью одаренности, и сферами интересов. Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе с такими детьми приводит к необходимости создания индивидуальной программы обучения и развития.

Одаренный ребенок комфортнее чувствует себя в компании таких же одаренных сверстников – дети быстро находят общий язык и становятся своего рода социальной группой.

*В моем объединении несколько таких микро коллективов, и это приносит свои плоды.*

Вкладывая в одаренного ребенка максимум возможного со своей стороны, как результат я вижу: ребенка который приобретает глубокие знания в музыкальной области, овладевающий навыками самостоятельной работы, ощущающий вкус творчества. И хотя одаренным детям уделяется особое внимание, нередко они испытывают особого рода голод, который выражается в потребности творить.

Поэтому для детей с высоким уровнем развития музыкальности я организую участие в детских фестивалях, конкурсах. Это районный

*Фестиваль детского художественного творчества «Радуга», в котором участвовал вокальный дуэт – Пахальчук Вика и Баранов Серёжа, покоривший зрителей своим исполнением Сибирских страданий.*

*Конкурс детской песни «Хрустальная капель», на который я вывозила своего казачка – Тоом Андрея. Он занял 2 место в своей возрастной категории. Неделю назад своим объединением мы третий раз приняли участие в ежегодном*

*районном фестивале патриотической песни «Нам этот мир завещано беречь».*

Также, я готовлю сольные и ансамблевые номера для школьных концертных программ и досуговых мероприятий нашего объединения, соответствующих тому или иному календарному празднику. Мы частые гости в нашем ДК. Участвуем в сельских праздниках, а также, в ДК проводим праздники своего объединения. Работая с одаренными детьми я всегда оставляю место импровизации, творчеству. В нашем селе один раз в год бывает представление, когда в зрительном зале Дома Культуры не хватает сидячих мест.

*Это сельский смотр художественной самодеятельности.*

На этом празднике мой ансамбль «Реченька» имел честь петь на сцене вместе со взрослым хором «Рябинушка». Деток, конечно распирало от гордости, потому что их видели и родители, и родственники, и одноклассники, а самое главное их учителя! И они меня не подвели.

А ещё, мои талантливые, одарённые ребята, ежегодно принимают участие в работе

*интенсивной школы «Ритм», по окончании которой мы ставим заключительные, интересные концерты для местных жителей.*

### *Советы для коллег*

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов при работе с одаренными детьми. Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка - безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача взрослого привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легкоранимы. Поэтому от него больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж».