

Особенности педагогической деятельности хореографа для развития личностного потенциала участников ансамбля.

Введение

Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, я как педагог ансамбля имею возможность проводить большую воспитательную работу.

В основе моих педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми в ансамбле лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия в ансамбле народного танца «Рось» имеют богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Занятия в ансамбле способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту.

Эти качества воспитываются годами. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся в ансамбле «Рось», вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из ансамбля никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и костюмы девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия в ансамбле решают эти задачи.

Мне как педагогу, который занимается с данным коллективом 30 лет чётко видно, что традиции сохранены вне зависимости смены поколений.

Воспитательная работа в ансамбле «Рось» - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Специфика воспитательной работы в нашем коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских,

общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Мои усилия как педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей и их родителей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного социального уровня и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто.

При этом мне, как педагогу-руководителю необходимо проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Я должна заинтересовать каждого отдельно взятого ребенка, не смотря на то, обладает ли он хореографическими данными или нет, в данном случае самое важное чтобы ребенок имел огромное желание заниматься танца. И уже потом, с моей стороны сделать все, для того, чтобы это желание танцевать, у ребенка преумножилось.

1.2 Формы и методы воспитательной работы в ансамбле «Рось».

Сегодня, я бы хотела поделиться с вами следующими наработками, которые являются результатом успешной, продолжительной деятельности ансамбля.

- Молодой специалист...
- Стандартное хореографическое образование...
- Стилизация народного танца...
- Влияние советского прошлого...
- Изменение работы на станке... Что даёт?
- Изменение работы экзерсиса на середине...
- Использование тех средств для нагрузки мышц... Что даёт?
- Изменение колодки танцевальной обуви... Что даёт?

Одной из важнейших форм и методов работы в ансамбле , считаю, личный пример.

Состоит она из двух частей частей:

1. Мои профессиональные качества;
2. Мои человеческие качества;

1. Мои профессиональные качества:

(Репетиционные фотографии)

- Дресс-код...
- Учись у плохих педагогов...
- Я главная – диктатура...
- Вспомни себя и поставь себя на их место...
- Важно, чтобы участники тебя уважали, а не боялись...

- В споре слова твои должны быть мягки, а аргументы тверды. Не обходимо помнить ту границу, где кончается полное достоинства вежливость и где начинается низкопоклонство...

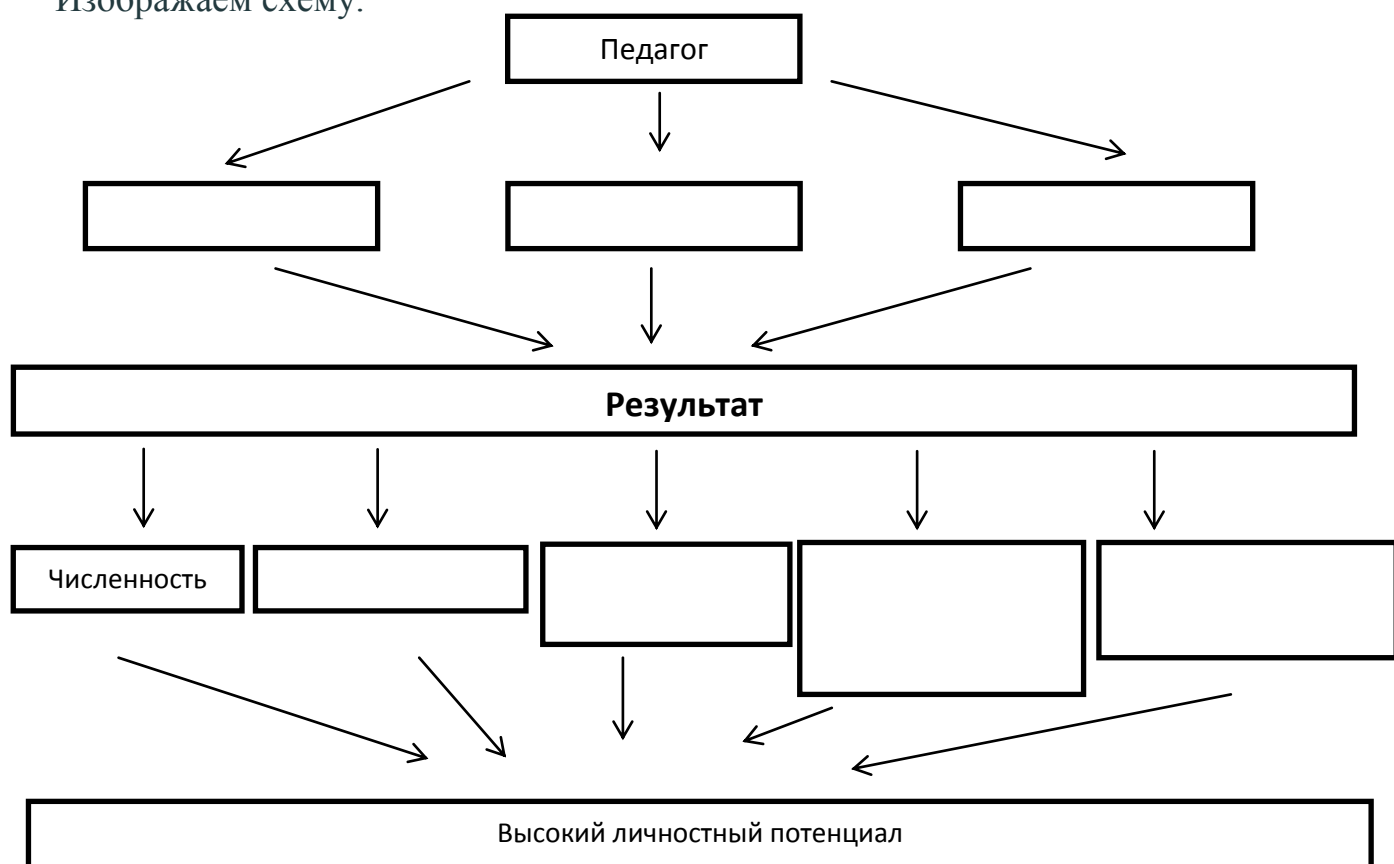
2. Мои человеческие качества:

- Держи себя просто, но с достоинством...
- Если о ком-нибудь не можешь сказать ничего хорошего, то воздержись.
- В жизни бывает положение, когда надо заставить молчать своё сердце и жить рассудком...
- Тот, кто ничего не боится, более могуществен, чем тот, кого боятся все...
- Нет ничего хуже нерешительности. Лучше худшее решение, чем колебание или бездействие. Упущенный момент не вернёшь...
- Правильно мыслить более ценно, чем много знать...
- Учиться, учиться и учиться...

4. Результат:

- сохранение здоровья
- преемственность
- доверие
- численность
- высокий уровень исполнительского мастерства (победы на конкурсах).

Изображаем схему.





Гармонично сформированная личность

С опытом и возрастом многие педагоги дистанцируются от детей и встают на ступень педагог – ребёнок. В моей практике это исключено. Ко мне по сей день приходят ребята домой пить чай, говорить, советоваться. И для меня это тоже очень важно и ценно. Считаю это одним из главных достижений в своей воспитательной работе.

Мне не единожды предлагали изменить работу в ансамбле, так как влияние моды и спроса утратило свою актуальность. В определенные годы, когда Россию покорила афроамериканская культура, народное творчество стало не популярным, и сохранить коллектив в подобных условиях, стоило большого труда. И в те времена, наша традиционная народная культура свелась к обычным домашним застольям, где не всегда можно было увидеть красоту и музыкальность нашего народа. На сегодня, мне удалось не только сохранить коллектив, но и научить детей любить народное творчество посредством танца! Гордиться культурой своего народа, и давать возможность популяризации через концерты и конкурсы!

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТ Рыбинского района
Ткаченко Н.В.