

РАЗВИВАЮЩИЕ ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ

(В.В. Емельянов)

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ГОЛОСООБРАЗУЮЩИХ ДВИЖЕНИЙ

1. **У О А Э Ы** – заглавные буквы грудной (нефальцетный режим) работы гортани (регистр), низкий речевой голос, «толстый голос».
2. **у о а э ы** – строчные буквы, фальцетный режим работы гортани (регистр), высокий голос, «тонкий голос».
3. **xxx** – шумовой режим работы гортани (штро-бас-регистр), шорох, рокот, скрип, урчание. Вибрант голосовых складок шумового характера без фиксированной высотности.
4. **п** – момент срабатывания межрегистрового порогового эффекта (регистрового порога). «**п**м – «порог», резкий переход голосового аппарата из одного режима работы гортани в другой, сопровождающийся характерным звуком «перелома» голоса.
5. **Восходящая интонация** – вопрос.
6. **Нисходящая интонация** – ответ.
7. **h** – шипение горлом (пропускание воздуха через гортань с плотно сомкнутыми, но не звучащими складками, т.е. через заднюю комиссуру – шепотный треугольник). Пение гласного звука «а» шепотом.
8. **[А]** – пауза (молчание) с максимально открытым ртом (см. последние задания артикуляционной гимнастики).
9. **(У) (у)** – гласный «у» (грудной или фальцетный) с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые, вытянутые трубочкой губы при разомкнутых боковых зубах.
10. **(Р) (р)** – губной вибрант- имитация звука «р» вибрацией губ одновременно со звуком голоса в грудном или фальцетном режиме.
11. **(Г) (г)** – согласный звук «г», придыхательный (украинский) в грудном или фальцетном режиме.
12. **ŋ** - заднеязычный носовой сонант («н» носовой).
13. **[хр]** – вибрант мягкого неба на вдохе (храпение).
14. **[А]** – бесшумный вдох с максимально открытым ртом.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами изубами, как бы очищая зубы.
5. «Проткнуть» попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, разные лошадки по разному цокают копытами. Большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев так же.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику лица, поднимая лицевыми мышцами пальцы, как гантели. Повторить это движение попеременно правой и лево стороной лица.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные сочленения и помассировать их, открывая рот.
18. Максимально открыв рот, обнажив зубы, наморщив переносицу, включив мышцы под глазами, широко открыв глаза, сделать 4 движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах.

II цикл

РАЗВИВАЮЩИЕ ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ

1. Ш[А] Ш[А] Ш [А] Ш[А] и т.д. в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. упражнение произносится при растопыренном положении пальцев, ладоней на уровне лица с последующим активным ударением первого и третьего пальцев обеих рук. перед согласными В, З, Ж, которые могут быть протяжными, выполняется упражнение на освоение инспираторной фонации: звук на вдохе.

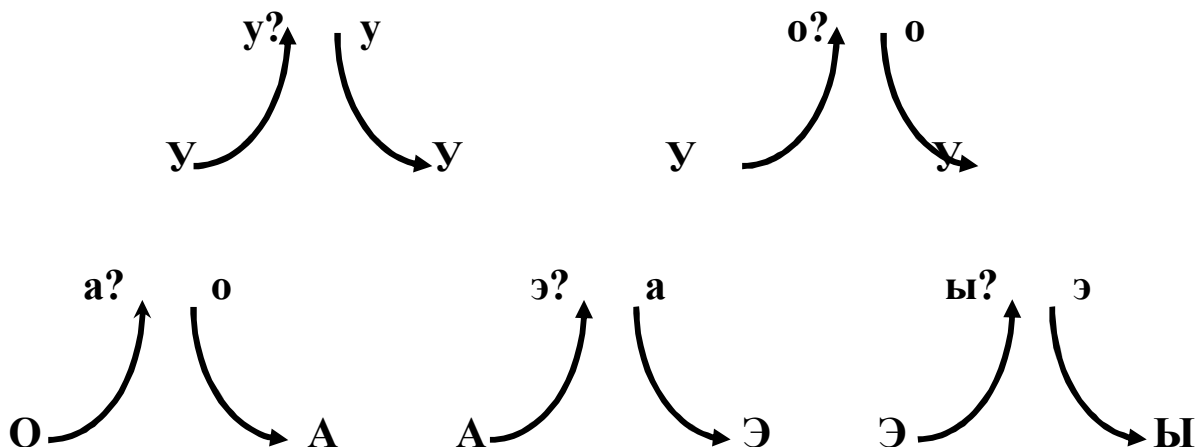
Игра: Винни Пух и Пятачок в гостях у Карлсона. Винни Пух – большой: звук на выдохе низким голосом. Пятачок – маленький и в гостях не ел, потому что Винни Пух завязал ему рот салфеткой: звук на вдохе и выдохе – фальцетным режимом (тоненьким голоском). Звучание В, З, Ж прекращать бесшумным вдохом.

2. «Страшная сказка» – это название указывает на эмоционально-образную характеристику упражнения. Здесь осваивается последовательность гласных в грудном режиме («толстый голос»). Челюсти во время этого упражнения разомкнуты максимально. Пальцы рук протыкают щеки, контролируя ненапряженную комиссуру.

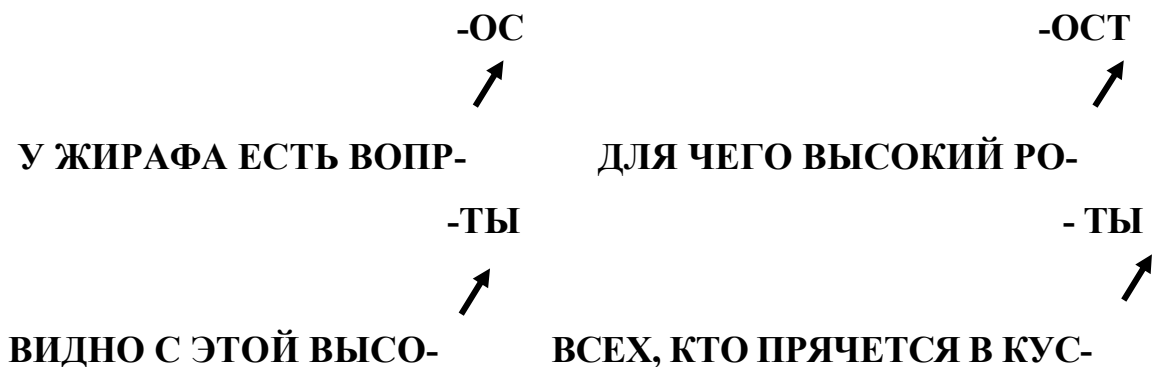
Абстрактный вариант	Конкретный вариант
У	СЛУШАЙ...
У – О	СЛУШАЙ ШОРОХ...
У – О – А	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
У – О – А – Э	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
У – О – А – Э – Ы	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ...
	ГУЛКО ГОНИТ ГАЛОК ВЕТЕР ВЫШЕ...
Ы	ДЫШИТ...
Ы – Э	ДЫШИТ ЛЕСА...
Ы – Э – А	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩИ...
Ы – Э – А – О	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩИ ШОРОХ...
Ы – Э – А – О – У	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩИ ШОРОХ СЛУШАЙ...
	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО ...

3. «Вопросы – ответы». На этом упражнении дети осознают наличие в голосе двух режимов работы гортани – «толстого голоса» и «тонкого голоса», соответственно грудного и фальцетного режимов. Исходное положение такое же – рот открыт на максимум, пальцы контролируют мягкость щек, протыкая их.

Абстрактный вариант



Конкретный вариант



4. Вибрант гортани (штро-бас-регистр)

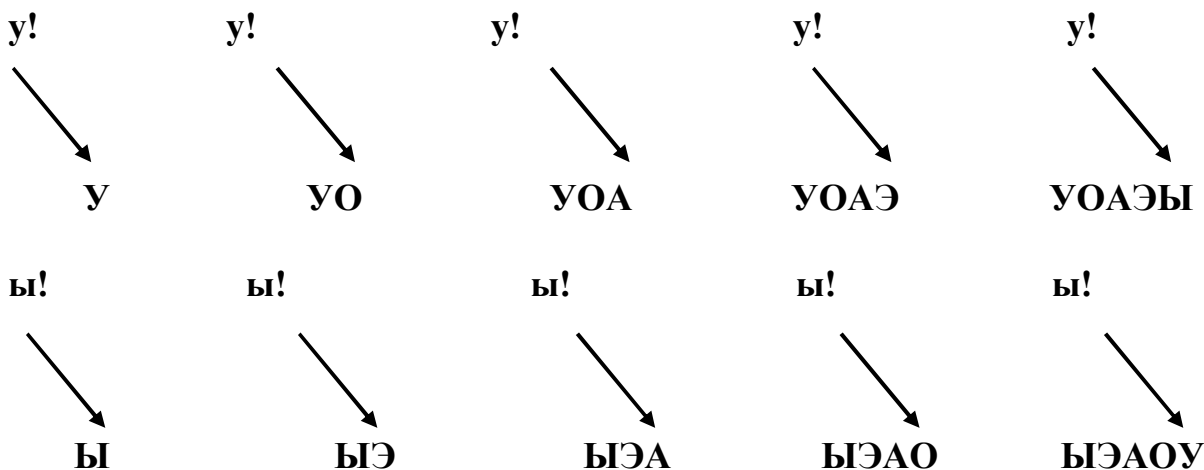
Стихи читаются рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности.

xxxКРОКОДИЛИЙ ГОЛОСОК – xxxОН НЕ НИЗОК НЕ ВЫСОК...

xxxРОКОТ, ШОРОХ, СКРИП И СКРЕЖЕТ...xxxПАСТЬ РАЗИНЕТ – УШИ РЕЖЕТ.

5. «Бронтозаврик»: в этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность «фальцетный режим – грудной режим – штро-бас»с постепенным понижением интонации и силы тона. Устанавливается взаимосвязь объемно-пространственных представлений с высотой и силой тона.

Абстрактный вариант



Конкретный вариант

кто



там ходит по болоту? xxx

НО



- ги как у бегемота xxx

ГО



- лова на длинной шее xxx

ХВОСТ



за ним еще длиннее xxx

6. «Канючим»

Абстрактный вариант

xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxАОУ^{у!}
ы?

xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ, xxxАЭЫ

Конкретный вариант

В стихотворении возникновение фиксированной звуковысотности и грудного режима на двух последних слогах строчек.

Ходит, ходит попроШАЙКА, просит, просит попроШАЙКА.

х х х х х х х х х х х х х

Дайте, дайте попроШАЙКЕ все, что просит попроШАЙКА!

х х х х х х х х х х х х х

7. «Бегемот»

В этом упражнении дети получают представление о вибранте мягкого неба и пытаются издавать его на вдохе и выдохе (храп), в грудном и фальцетном режимах.

Сладко спит в своей постели бегемот, – [ХР] – [ХР]

Видит он во сне морковку и компот. – [ХР] – [ХР]

Спит он, широко разинув рот, – [ХР] – [ХР]

И во сне он громким голосом поет. – [ХР] – [ХР]

8. «Губной вибрант»

(Р) – НА МАШИНЕ ЕДЕМ К МАМЕ. (Р)

(P) – МЫ НЕ ЕЛИ, МЫ НЕ СПАЛИ. (P)
(P) – ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ МЫ ЗА РУЛЕМ. (P)
(P) – ВСЕ НАМ БЫЛО НИПОЧЕМ. (P)

(p) – ты, моя машина, не рычи. (p)
(p) – ты, моя машина, не урчи. (p)
(p) – ты, моя машина, не фырчи. (p)
(p) – ты, моя машина, не ворчи. (p)

9. «Выдувание»

В этом упражнении дети учатся получать звук голоса в грудном и фальцетном режимах вместе с выдуванием воздуха (дуюм на свечку).

(y) – ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР, без паузы (y)
(y) – ПЕСНЬ ПОЕТ СВОЮ: (y)
(y) – «ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ, ДЕТИ (y)
(y) – ПЕСЕНКУ МОЮ». (y)

(y) – вейся, вейся, ветерок, – (y)
(y) – вейся, вейся, озорной, – (y)
(y) – ты нам расскажи стишок, – (y)
(y) – песню нежную пропой. – (y)

10. «Сонорные согласные» (матрица вариантов псевдослов)

Абстрактный вариант

xxx У-МУ-МУ у-му-му у-мо-мо у-ма-ма у-мэ-мэ у-мы-мы
xxx У-МУ-МУ у-лу-лу у-ло-ло у-ла-ла у-лэ-лэ у-лы-лы
xxx У-МУ-МУ у-ну-ну у-но-но у-на-на у-нэ-нэ у-ны-ны
xxx У-МУ-МУ у-ру-ру у-ро-ро у-ра-ра у-рэ-рэ у-ры-ры

Конкретный вариант

xxx У-МУ-МУ – МЫЧИТ КОРОВА,
(У)-МУ-МУ – ЗОВЕТ КОГО-ТО,
(P) У- МУ-МУ – БЕЖИМ МЫ К НЕЙ,
xxx У-МУ-МУ – ТЕЛЕНОК С НЕЙ.

У реки на зеленом лугу
Я буренку коровку пасу
(y) –му-му, (y) –му-му, (y) –му-му,
Я коровку свою стерегу.

11. «Заднеязычный носовой»

В этом упражнении происходит подготовка к осознанию головных вибрационных ощущений, назализованного звука (для удаления излишней назализации, если она есть, как дефект). Этот звук произносится с положением языка, перекрывающим ход

звука в рот и направляющим его в носовую полость при широко открытом рте. Необходимо использовать и грудной и фальцетный режимы.

Конкретный вариант

Слоник по двору ходил – [η] (по четыре раза после каждой строки)

Слоник хоботом водил – [η]

Мы за слоником пойдем – [η]

Голос в хоботе найдем – [η]

1.« Моторчики большой и маленькой машины» (пропеваем др-р-р-р в низком и высоком регистре)

2. «Ночная песня филина»: Ухал, охал, ахал филин: «У-ууух!У-ууух!»
Эхо слышалось в лесу «У-ууух!У-ууух!»
Звери в страхе разбежались «У-ууух!У-ууух!»
Песни Фили испугались «У-ууух!У-ууух!»

Детям очень нравится обыгрывать эту песенку.Поскольку смысловое значение каждого «Ух!» разное – здесь уместны различные речевые интонации, произнесенные в разном темпе, с различным эмоциональным настроем.

3. «Песенка кота»: Кот на солнышке лежит «Мрррр»
И уютно так урчит «Мрррр»
Где же песенка звучит «Мрррр»
Вот загадка-кот молчит! «Мрррр».

4.« Горошина»: По дороге Петя шел
И горошину нашел.
А горошина упала, покатилась и пропала...
Ох! Ох! Ох! Ох! -Где-то вырастет горох!

5.« Комар»: Комары летят, летят и пищат,пищат,пищат: «Ж-ж-ж»... «З-з-з» (в 2 голоса)

6. «Муха»: Над медведем возле уха
Целый час жужжала муха «Ж-ж-ж»...

7. «Бегемот»: Сладко спит в своей постельке бегемот: «Хр-р.....»
Видит он во сне морковку и компот: «Хр-р.....»
Спит он широко разинув рот: «Хр-р....»
И во сне он громким голосом поет: «Хр-р....»

Формирование и развитие певческой интонации

Начинать работу над точностью интонирования отдельных звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука. Хорошим подспорьем в этом станут хрестоматийные сборники Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь» и «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса» Г. М. Орловой, С. И. Бекиной. В них представлены короткие песенки и упражнения на каждый интервал. Для наиболее эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, которые помогают зрительно представить изменение высоты звука, его движение. Облегчат задачу формирования у детей звуковысотных представлений и развития звуковысотного слуха разнообразные музыкально-дидактические игры, которые можно проводить в различных видах (настольно-печатные и подвижные). Целесообразно использовать задания на узнавание попевок по графическому изображению мелодии с последующим пропеванием их, выкладывание фрагментов мелодий, показ направления движения мелодии.

Рассмотрим приемы, способствующие развитию чистоты интонации у детей дошкольного возраста.

Игры с голосом.

Это подражание звукам окружающего мира: человеческому (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать) и звукам природы (капать, тикать) и т.д. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковой направленности.

Использование таких игр дает возможность:

- Почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- Выплеснуть излишки своей энергии, снять усталость и утомление;
- Расширить диапазоны речевого и певческого голоса;
- Успешно развить интонационный и фонематический слух;
- Подготовить ребенка к управлению своим голосом.

Во многих упражнениях применяется прием «глиссандирования» – это простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. Целесообразно все игры-упражнения подкреплять ручными жестами, это помогает детям понять направление движения звуковой волны. Вот несколько наиболее интересных игровых интонационных упражнений.

«Губной вариант»:

Заработали моторы- бр... (на одном тоне)

На машинах едем в горы – бр..(глиссандо вверх)

Возвращаемся с горы – бр..(глиссандо вниз)

Проезжаем во дворы – бр (постепенно затихая)

«Песенка про смех»:

Эта песенка про смех - ха-ха-ха, ха-ха-ха! (в среднем регистре)

Мы поём её для всех - ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Так смеются медвежата - ха-ха-ха, ха-ха-ха! (в низком регистре)

Бегемоты и слонята - ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Они басом все хохочут, ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Все кругом гремит, грохочет ха-ха-ха, ха-ха-ха!-

Эта песенка про смех - ха-ха-ха, ха-ха-ха! (в среднем регистре)

Мы поём её для всех - ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Так смеются лягушата - ха-ха-ха, ха-ха-ха! (в высоком регистре)

И цыплята, и мышата - ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Они тоненько хохочут – ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Все кругом свистит, стрекочет - ха-ха-ха, ха-ха-ха!
