***Дрозд Л.В.****, педагог дополнительного образования ЦДТ*

*Методическая практика «Голосовые развивающие игры».*

*Рыбинский район, г.Заозёрный*

**«Учимся петь, играя»**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*   
*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*   
*Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталия Княжинская*

Эмоциональность, яркость выступления детского эстрадного коллектива всегда очаровывает зрителей. За таким выступлением кроется кропотливая работа и детей и руководителя. Чтобы удержать интерес особенно младших воспитанников, не только тщательно продумываю каждое занятие, но нахожусь в постоянном поиске. Для решения этой проблемы изучила и внедрила в педагогическую практику игровую форму обучения.

Игра — самая естественная форма времяпрепровождения младшего школьника , поэтому занятия вокалом с применением дидактических игр не только доставляют удовольствие детям, прививая любовь к пению, но и наиболее доступная, а потому эффективная форма обучения школьника.

Для достижения положительных результатов определила следующие задачи:

* формировать интерес к вокальному искусству;
* выравнивать звучание детского голоса, естественного лёгкого пения, чистоты и полётности детского голоса;
* развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
* достигать искренности исполнения дошкольниками песен, их умения раскрыть художественный образ песни, формировать у детей музыкально-эстетические эмоции;
* усваивать навыки хорового пения;
* формировать певческую культуру.

Итак, играем и поём. Голосовые развивающие игры.

Любое занятие начинается с разминки. Прежде чем научить правильно петь ребёнка, нужно научить его правильно разогреть голосовой аппарат и правильно дышать. Начинаю работать с артикуляционной игровой гимнастики.

*Упражнения - тренажёры.*

Хочу обратить внимание на певческую установку. Сегодня «певческая установка» - это одно из упражнений для вокалиста: необходимо потянуться, поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову (так называемый « столб достоинства»), почувствовать себя победителем. Очень хорошо представлено это в стихотворной форме у **Л. Абелян** «Как Рыжик научился петь».

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Поэтому, взяла за основу вокальную дыхательную гимнастику по методу **А.С. и А.Н. Стрельниковых**, которая представлена широким комплексом игровых упражнений:

«Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Кошка», «Малый маятник» и т. д. «Пчелки», «Шарики» «Хомячок». Пошмыгать носом с закрытым ртом

Это упражнение подводит детей к освоению цепного дыхания

Честно скажу, не всё всегда получается, только терпение и труд всё перетрут и поэтому при упорной работе с ребенком можно освоить технику распределения дыхания, состоящую из трех моментов:

* Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
* Опора дыхания – пауза или активное торможение воздуха. Детям объясняю: вдохнули воздух через нос и задержали его в животе. («Надуваем шарик»)
* Спокойно, постепенно выдохнули воздух через рот. («Выдуваем шарик»)

Конечно, нужно учитывать что, очень часто от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению.

Выбор данной технологии обусловлен тем, что в процессе игровой деятельности формируются простейшие навыки управления режимами гортани, гимнастика не приводит к усталости, помогает укрепить дыхательную систему в целом, а это важная составляющая в вокале.

Распевка – не только очень важная часть вокального воспитания детей, но кропотливая работа. Однообразные распевки уменьшает интерес младших школьников к пению. Как сделать распевку интересной? Я думаю, над этим вопросом задумывался каждый музыкальный руководитель. И наверняка у любого из вас есть свои пути решения этого вопроса. За годы работы у меня тоже «накопилось» много приёмов и с вами хочу поделиться.

В течении 10 лет в работе с младшими школьниками, применяю технологию голосовых игр и речевых упражнений **Т. Э. Тютюнниковой**, которые направлены на развитие речевого слуха - одной из основ музыкального слуха.

Базой для речевых упражнений и ритмодекламации служит детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, песенки-бусинки , к которым ребята особенно проявляют интерес и любознательность.

«Барашеньки – крутороженьки»

Конец формы

Именно эта попевка великолепно подходит для самого первого урока-знакомства с длительностями с ритмодекламацией.

Каждый вокальный навык, звук в пении ученика оттачивается, формируется и шлифуется отдельно, постепенно собирая звуки в слоги, а затем, подобно бусам, в слова и песни. К таким песенкам – бусинкам я отношу «Гамму» из мюзикла «Звуки музыки». Начинаем с пианино, а когда уверенно поём, то использую дидактическую игру.Голосовая игра называется «Ритмическое эхо». Я или ребенок задаем ритмический рисунок, а все ребята должны точно повторить его.  
Или, упражнение, включающее в себя каждый раз новый ритмический рисунок, позволяет мне не только добиваться единого ритма, но и помогает детям быть всегда внимательным, т.к. ритм в любое время может измениться.   
Эти упражнения-игры нравятся детям, потому что каждый может, оказавшись ведущим и проявить себя в изобретательности ритма.

К голосовым играм я подобрала детские стишки, и дети 7-10 лет с удовольствием играют.

Голосовые развивающие игры широким спектром представлены в «Фонопедическом методе развития голоса» **В.В.Емельянова**.

Чем привлек меня этот метод? Доступностью. ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Когда с детьми говорим про регистры, то использую игру «Песенка про смех»

Упражнение В.В. Емельянова «Страшная сказка»

Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Перевод гласного в гласный происходит без атаки, слитно, наподобие соединения гласных на Legato в пении.

Основное назначение этой технологии заключается в овладении вокальной техникой (гроул, скрим, штро-бас, фальцет и т. д.), специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной эстрадной музыки, расширение возможностей голоса, развитие художественного вкуса.

Данные голосовые игры позволяет совершенствовать голос и применять его индивидуально к каждому ученику с учётом его природных особенностей путём регулярного исполнения упражнений.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении.

Большие трудности при обучению пению связаны с проблемой «гудошников» - не интонирующих детей. Это явление встречается очень часто не только у детей младшего школьного возраста, но и у детей более старших (поющий слышит, что поет не тот звук, а спеть его правильно не может).

Для достижения чистоты интонации я выбираю песни удобные по диапазону, с короткими музыкальными фразами, сама стараюсь исполнять песню качественно, даю слушать хорошие записи, поем вместе, группами и по одному. Дети очень любят пение цепочкой, в частности, игру «Микрофон». При работе над интонацией я часто сажу слабо интонирующих детей среди хорошо поющих.

Замечательная игра «Уши –назад» (по В.В. Емельянову) Суть этой игры заключается в том, что в процессе хорового пения по моей команде : «Уши –назад» дети прикладывают к ушам спереди плотно сжатые ладошки . В результате этого они лучше слышать правильное или неправильное пение своих соседей сидящих сзади. Звучание и интонирование ансамбля при этом значительно улучшаются. Попробуйте- и убедитесь сами.

Игры и упражнения, с которыми я сегодня поделилась, при систематической работе позволяют выработать вокально-хоровые умения и навыки, помогают созданию дружеской атмосферы, снятию внутренних зажимов.

Важной особенностью данных речевых игр является не только улучшение психо-эмоционального фона, но и развитие у студийцев способности к самоанализу и самоконтролю. Ведь не все дети, приходящие на вокал, обладают достаточно музыкальными данными. Лишь совместный упорный труд, большое желание петь самого ребёнка позволяют развить в себе музыкальные качества. Это поднимает учебный процесс на качественно-новый уровень - **сознательно-творческий**.

В объединении ведется плодотворная творческая работа. Конечно, невозможно представить ни одного школьного концерта или мероприятия без участия вокальной группы. Те ребята, которые занимаются в объединении уже не первый год, достигли неплохих результатов в краевых, всероссийских и международных конкурсах детского творчества.

Желаю всем успехов!

Использованная литература:

1. В.В. Емельянов «Фонопедические упражнения», г. Санкт-Петербург, 1996 год
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: "Музыкальная палитра", 2005. - 47 стр.
3. Е.В. Калмыкова: Игровые технологии обучения в начальной школе. Издательство: Генезис, 2007 г.
4. Постановка голоса. Система практических упражнений: методические рекомендации / составитель Л. В. Назарова; под ред. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 29 с. – Текст : непосредственный*.*
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с. – Текст : непосредственный.
6. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т. Э. Тютюнникова. – Текст : непосредственный // Музыкальная палитра. – 2009. – № 5 (50). – С. 3–10
7. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; Рипол Классик - Москва, 2008.