

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества Рыбинского района

Рассмотрено
Методическим советом ЦДТ
Протокол № 1
«22» августа 2023г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского района
_____ Хорош С.С.
«22» августа 2023 г

Дополнительная общеобразовательная программа
«Современный танец»
Направленность программы художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся с 14 до 17 лет
Срок реализации программы 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Атапина Тамара Степановна

МБОУ «Саянская СОШ №32»
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Программа «Современный танец» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Уроки танца», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Современный танец, в отличие от классического, впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе программы Дарьи Сергиенко "Методика современного танца».

Новизна и актуальность программы состоит в сочетании изучения танца модерн с

такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

Актуальность темы исследования: современный танец - одна из «горячих точек» современной художественной культуры, в том числе -отечественной. С одной стороны, феномен современного танца вызывает активный общественный интерес, наблюдается своеобразная мода на это искусство, Необходимость в программе «Современный танец», обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся-подростков.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Отличительной особенностью программы «Современный танец», является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Современное танцевальное искусство среди детей и подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк - данс», «хип - хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» в образовательном учреждении - задача педагога.

Данный курс, позволяет педагогу-хореографу направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

При необходимости программа может быть реализована при помощи дистанционных технологий.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 14 до 16 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу базового уровня обучения или уровень базового образования;
Количество обучающихся в группе:

1-ый год обучения – 10 человек 14-16 лет

2-ой год обучения – 8 человек. 14-16 лет

Срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 432 часа:

1-ый год обучения – 144 часа (2 часа 2 раза в неделю));

2-ый год обучения 144 часа (2 часа 2 раза в неделю));

Цель программы - приобщить учащихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, закрепить ранее изучаемые основы импровизации, совершенствовать и повышать уровень танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи

1. Развивать более углубленно технические возможности учащихся;
2. Совершенствовать физическое развитие учащихся, через систему специальных упражнений;
3. Развивать способность передачи характера создаваемого образа с помощью импровизации танцевальных и пластических средств;

4. Формировать личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
5. Совершенствовать умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

Результат первого года обучения:

Обучающийся должен знать:

- Основные движения хип - хопа и характер музыки
 - Названия основных движений хип -хопа.
- знание всех основных положений корпуса и положение ног, соединенных в комбинацию;

уметь:

- соединение основных положений с руками;
- упражнения на баланс (упражнения из йоги, пилатес)
- баланс на руках и первые простейшие перевороты через плечо, голову.
- уметь составлять комбинации из изученных движений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Планируемые результаты освоения программы «Современный танец » основаны

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п/ п	Содержание	Об ще кол -во	Тео рия	Пра кти ка	Доп олн ите льн о	Форма аттестации контроля

	Вводное занятие	2ч	2ч			
Раздел «Разогрев на середине зала»						
1.	Движения заимствованные из классического танца.	4ч	2	2		Игра «Пластическая типизация образа»
2.	Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника.	4ч	2	2		Постановочная практика «Закончи движение»
3.	Упражнения стретч характера (растяжки)	4ч	2	2		
4	Упражнения свингового характера	4ч	2	2		Танцевальные импровизации
5.	Flat back	4ч	2	2		Прослушивание музыки и ее анализ
6	Изучение Deep body bend	4ч	2	2		Игра «Пластическая типизация образа»
7.	Проучивание Roll down and roll up	4ч	2	2		Танцевальные импровизации
8.	Изучение Side stretch	4ч	2	2		Прослушивание музыки и ее анализ
9	Изучение Catch Steep	4ч	2	2		Постановочная практика «Закончи движение»
10	Изучение Pas tortilla	2ч	2	2		Промежуточная аттестация
	ИТОГО	40ч				
Раздел «Экзерсис у станка»						
1	«Демь плие по 1.2. параллельным out поз	2ч	1	1		
2	Пор де бра с оттяжкой у станка	2ч	1	1		
3	Релеве по 1и 2 параллельным 1 и 2out поз.	2ч	1	1		
4	Flat back вперед .	2ч	1	1		
5	Батман тандю по 1 и 2 позую параллельной позиции	2ч	1	1		
6	Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад.	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
7	Батман тандю жете по 1 out позиции	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
8	Батман тандю жете по 1 out позиции вперед , в сторону м назад.	2ч	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
9	Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка.	2ч	1	1		Постановочная практика «Закончи движение»
10	Battement fondu с сокращенной	2ч	1	1		

	стой.					
11	Гранд батман жете боком к станку.	2ч	1	1		Промежуточная аттестация
12	Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам.	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
13	Соединение движений и рисунка танца «Танго»	2ч	1	1		Игра «Пластическая типизация образа»
14	Кросс . прыжки Jump	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
15	Кросс. Прыжки hop	2ч	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
16	Вращения chanes на плие.	2ч	1	1		Промежуточная аттестация
17	Свинг и гранд батман в продвижении.	2ч	1	1		Итоговая аттестация
	ИТОГО	34ч				

Хореографические постановки

№ п/п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля
I. Хореографическая постановка «Ангелы»					
1	Изучение движений танца «Ангелы»	2ч		2ч	
2	Отработка движений «Ангелы»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Ангелы»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Ангелы»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Ангелы»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «АНГЕЛЫ»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «АНГЕЛЫ»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
II. Хореографическая постановка «Stop»					

1	Изучение движений танца «Stop»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Stop»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Stop»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Stop»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Stop»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Stop»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Stop»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
III. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА «POLICEMAN»					
1	Изучение движений танца «Policeman»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Policeman»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Policeman»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Policeman»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Policeman»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Policeman»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Policeman»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
IV. Хореографическая постановка «Топ нога»					
1	Изучение движений танца «Топ нога»	2ч		2ч	
2	Отработка движений «Топ нога»	2ч		2ч	Систематическая

					ская пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Топ нога»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Топ нога»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Топ нога»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Топ нога»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Топ нога»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
«IV.Хореографическая постановка «Танго»					
1	Изучение движений танца «Танго»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Танго»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Танго»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «ТАНГО»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Танго»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	«Работа над эмоциональным исполнением танца «Танго»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Танго»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
	Итого	70ч			

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «История происхождения танца «Хип-хоп»

Раздел «Движения на середине зала»

Тема № 1 Движения заимствованные из классического танца. Изучение и отработка движений танца «Ангелы»

Тема №2. Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. Отработка движений «Ангелы» и работа с рисунком танца «Ангелы». Соединение движений и рисунка танца «Ангелы»

Тема №3. Упражнения стретч характера (растяжки) Отработка постановки «Ангелы»
Работа над эмоциональным исполнением танца Ангелы»

Тема №4. Упражнения свингового характера. Работа с солистами танца «Ангелы»
Изучение движений танца «Stop »

Тема №5. Flat back . Отработка движений танца «Stop» Работа с рисунком танца «Stop»

Тема № 6. Изучение Deep body bend. Соединение движений и рисунка танца «Stop» Отработка постановки «Stop»

Тема №7. Проучивание Roll down and roll up
Работа над эмоциональным исполнением танца «Stop». Работа с солистами танца «Stop».

Тема № 8.Изучение Side stretch. Изучение движений танца «Policeman» и отработка движений танца «Policeman»

Тема №9. Изучение Catch Steep Работа с рисунком танца «Policeman». Соединение движений и рисунка танца «Policeman»

Тема №10. Изучение Pas tortilla. Отработка постановки«Policeman». Работа над эмоциональным исполнением танца «Policeman»

Раздел «Экзерсис у станка»

Тема № 1. «Деми плие по 1.2. параллельным out поз
. Работа с солистами танца «Policeman»

Тема № 2. Пор де бра с оттяжкой у станка

Изучение движений танца «Топ нога »

Тема № 3. Релеве по 1 и 2 параллельным 1 и 2out поз.
Отработка движений «Топ нога»

Тема № 4. Flat back вперед
. Работа с рисунком танца «Топ нога»

Тема № 5. Батман тандю по 1 и 2 поз и параллельной позиции
Соединение движений и рисунка танца «Топ нога»

Тема № 6. «Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад.
Отработка постановки «Топ нога»

Тема № 7. Батман тандю жете по 1 out позиции . Работа над эмоциональным исполнением танца «Топ нога»

Тема № 8. Батман тандю жете по 1 out позиции вперед , в сторону и назад.
Работа с солистами танца «Топ нога»

Тема № 9. Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка.
Изучение движений танца «Танго»

Тема № 10. Battement fondu с сокращенной стопой.
. Отработка движений танца «Танго»

Тема № 11. Гранд батман жете боком к станку.
. Работа с рисунком танца «Танго»

Тема № 12. Кросс. Гранд батман вперед на 90 градусов.
Соединение движений и рисунка танца «Танго»

Тема № 13. Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам.
Отработка постановки «Танго»

Тема № 14. Кросс . прыжки Jumb
. «Работа над эмоциональным исполнением танца «Танго»

Тема №15. Кросс. Прыжки hop ,
Работа с солистами танца «Танго».

Тема № 16 Вращения chanes на плие.

Тема №17 Свинг и гранд батман в продвижении.

Планируемые результаты

Личностные результаты :

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; •
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

Сформированы умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметными результатами :

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Тема занятия		Форма занятия теория	Практика	Общее количество часов	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «История происхождения танца «Хип-хоп»		2		2	Опрос

2	1. Движения взаимствованные из классического танца 2. Изучение движений танца «Ангелы»		1	1	2	
3	1. Движения взаимствованные из классического танца 2. Изучение движений танца «Ангелы»		1	1	2	
4	1 Движения взаимствованные из классического танца 2 Отработка движений танца «Ангелы»		1	1	2	
5	1. Движения взаимствованные из классического танца 2. Отработка движений танца «Ангелы»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
6	1. Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. 2. Работа с рисунком танца «Ангелы»		1	1	2	
7	1 Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. 2. Работа с рисунком танца «Ангелы»		1	1	2	Танцевальные импровизации
8	1 Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. 2. Соединение движений и рисунка танца «Ангелы»		1	1	2	
9	1. Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. 2. Соединение движений и рисунка танца «Ангелы»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
10	1. Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Отработка постановки «Ангелы»		1	1	2	
11	1. Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Отработка постановки «Ангелы»		1	1	2	
12	1 Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Работа над эмоциональным		1	1	2	Танцевальные импровизации

	исполнением танца «Ангелы»					ции
13	1. Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Ангелы»		1	1	2	
14	1 Упражнения свингового характера 2. Работа с солистами танца «Ангелы»		1	1	2	
15	1. Упражнения свингового характера 2. Работа с солистами танца «Ангелы»		1	1	2	Контрольн ый срез на знание танцеваль ных терминов
16	1. Упражнения свингового характера 2. Изучение движений танца «Stop »		1	1	2	
17	1 Упражнения свингового характера 2. Изучение движений танца «Stop »		1	1	2	Сочинение комбинаци й с заданными движения ми
18	1. Flat back 2. Отработка движений танца «Stop»		1	1	2	Показ, коррекция
19	1. Flat back 2. Отработка движений танца «Stop»		1	1	2	
20	1. Flat back 2. Работа с рисунком танца «Stop»		1	1	2	Обсужден ие анализ
21	1. Flat back 2. Работа с рисунком танца «Stop»		1	1	2	Прослуши вание музыки и ее анализ
22	1,Изучение Deep body bend 2,Соединение движений и рисунка танца «Stop»		1	1	2	
23	1 Изучение Deep body bend 2. Соединение движений и рисунка танца «Stop»		1	1	2	Обсужден ие анализ
24	1 Изучение Deep body bend		1	1	2	

	2. Отработка постановки «Stop»					
25	1. Изучение Deep body bend 2. Отработка постановки «Stop»		1	1	2	Сочинение комбинаций с заданными движениями
26	1 Проучивание Roll down and roll up 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Stop»		1	1	2	
27	1. Проучивание Roll down and roll up 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Stop»		1	1	2	
28	1. Проучивание Roll down and roll up 2. Работа с солистами танца «Stop».		1	1	2	
29	.1 Проучивание Roll down and roll up 2. Работа с солистами танца «Stop».		1	1	2	Танцевальные импровизации
30	1 Изучение Side stretch 2. Изучение движений танца «Policeman»		1	1	2	
31	1 Изучение Side stretch 2. Изучение движений танца «Policeman»		1	1	2	
32	1 Изучение Side stretch 2. Отработка движений танца «Policeman»		1	1	2	
33	1. Изучение Side stretch 2 Отработка движений танца «Policeman»		1	1	2	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
34	1 , Изучение Catch Steep 2. Работа с рисунком танца «Policeman»		1	1	2	
35	1. Изучение Catch Steep 2. Работа с рисунком танца «Policeman»		1	1	2	
36	1. Изучение Catch Steep		1	1	2	

	2. Соединение движений и рисунка танца «Policeman»					
37	1. Изучение Catch Steep 2. Соединение движений и рисунка танца «Policeman»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
38	1 Изучение Pas tortilla 1. Отработка постановки«Policeman»		1	1	2	
39	1 Изучение Pas tortilla 2. Отработка постановки«Policeman»		1	1	2	Промежуточная аттестация
40	1 Изучение Pas tortilla 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Policeman»		1	1	2	
41	1. Изучение Pas tortilla 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Policeman»		1	1	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
42	1. «Деми плие по 1.2. параллельным out поз 2. Работа с солистами танца «Policeman»		1	1	2	
43	1«Деми плие по 1.2. параллельным out поз 2. Работа с солистами танца «Policeman»		1	1	2	
44	1. Пор де бра с отяжкой у станка 2.Изучение движений танца «Топ нога»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
45	1. Пор де бра с отяжкой у станка 2.Изучение движений танца «Топ нога»		1	1	2	
46	1.Релеве по 1и 2 параллельным 1 и 2out поз.. 2. Отработка движений «Топ нога»		1	1	2	Обсуждение анализ
47	1.Релеве по 1и 2 параллельным 1 и 2out поз. 2. Отработка движений «Топ нога»		1	1	2	Танцевальные импровизации

48	1.Flat back вперед 2. Работа с рисунком танца «Топ-нога»		1	1	2	
49	1. Flat back вперед 2. Работа с рисунком танца «Топ нога»		1	1	2	
50	1 . Батман тандю по 1 и 2 поэюи параллельной позиции 2. Соединение движений и рисунка танца «Топ нога»		1	1	2	
51	1. Батман тандю по 1 и 2 поэюи параллельной позиции 2. Соединение движений и рисунка танца «Топ нога»		1	1	2	Прослушивание музыки и ее анализ
52	1. Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад. 2. Отработка постановки «Топ нога»		1	1	2	
53	1. Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад. 2. Отработка постановки «Топ нога»		1	1	2	Танцевальные импровизации
54	1. Батман тандю жете по 1 out позиции 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Топ нога»		1	1	2	
55	1. Батман тандю жете по 1 out позиции 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Топ нога»		1	1	2	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
56	1. Батман тандю жете по 1 out позиции вперед , в сторону м назад. 2. Работа с солистами танца «Топ нога»		1	1	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
57	1 Батман тандю жете по 1 out поциции вперед , в сторону м назад. 2. Работа с солистами танца «Топ нога»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
58	1 Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка. 2. Изучение движений танца		1	1	2	

	«Танго»					
59	1.Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка. 2. Изучение движений танца «Танго»		1	1	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
60	1.Battement fondu с сокращенной стопой. 2. Отработка движений танца «Танго»		1	1	2	Обсуждение, дискуссия
61	1.Battement fondu с сокращенной стопой 2. Отработка движений танца «Танго»		1	1	2	Промежуточная аттестация
62	1. Гранд батман жете боком к станку. 2. Работа с рисунком танца «Танго»		1	1	2	
63	1. Гранд батман жете боком к станку. 2. Работа с рисунком танца «Танго»		1	1	2	Прослушивание музыки и ее анализ
64	1. Кросс. Гранд батсман вперед на 90 градусов. 2. Соединение движений и рисунка танца «Танго»		1	1	2	Обсуждение, дискуссия
65	1. Кросс. Гранд батман вперед на 90 градусов. 2.Соединение движений и рисунка танца «Танго»		1	1	2	Сочинение комбинаций с заданными движениями
66	1. Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам. 2. Отработка постановки «Танго»		1	1	2	
67	1. Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам. 2. Отработка постановки «Танго»		1	1	2	Танцевальные импровизации
68	1. Кросс . праыжки Jumb 2.«Работа над эмоциональным исполнением танца «Танго»		1	1	2	Обсуждение, дискуссия
69	1 Кросс . праыжки Jumb 2.«Работа над эмоциональным		1	1	2	

	исполнением танца «Танго»					
70	1. Кросс. Прыжки hop 2. Работа с солистами танца «Танго»		1	1	2	
71	1 Кросс. Прыжки hop 2. Работа с солистами танца «Танго»		1	1	2	Промежуточная аттестация
72	1 Вращения chanes на плие. 2.Свинг и гранд батман в продвижении.		1	1	2	Итоговая аттестация
	Итого				144	

Содержание программы 2 год обучения

Возраст детей 14-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
Наполняемость группы 8--10 человек.

- Цель: данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля contemporary, координацию.

Задачи:

- Научить самостоятельно, выстраивать отдельные танцевальные Комбинации манерах и стиле contemporary
- Развивать способности к анализу и самоанализу стиля
- Совершенствовать технические умения и навыки 1 года обучения ..
- Развивать умение выдерживать один стиль и манеру движения во время сочинения танцевальных комбинаций.

По итогам 2 года обучения учащиеся

должны знать:

- Методику исполнения contemporary
- Различать стили музыкального произведения.
- Знать законы общей координации тела стиля contemporary
- Знать законы стиля танца contemporary

уметь:

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки.
- импровизировать на заданную тему.
- определять структуру музыкального произведения.
- исполнять движения в различных темпах и ритмах стиля contemporary

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика		Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. История хореографии Марта Грэм. Автобиография..	2	1	1		Тестирование
	Раздел I «Упражнения на середине зала»		1	1		
2	Тема «Demi и grand-plie: По параллельным и выворотным позициям.»	2	1	1		Практический тест
3	Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно. »	2	1	1		Танцевальные импровизации
4	Тема «Battement tendu: Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.»	2	1	1		Сочинение Этюдов на изученных движениях
5	Тема «Исполнение с сокращенной стопой(flex). Rond de jambe par terre:»	2	1	1		Творческая игра «Нотный стан»
6	Тема «Исполнение техники «восьмёрка» »	2	1	1		Импровизация «Закончи комбинацию»
7	Тема «Grand battman jete по всем направлениям через developpes.»	2	1	1		
8	Тема «Flat back в сторону.»	2	1	1		
9	Тема «Flat back вперед в сочетании с работой рук. »	2				Танцевальная импровизация
10	Тема «Изучение deep body bend. »	2	1	1		
11	Тема «(Cross) tap step;»	2	1	1		Творческий рассказ « Я, музыка и современный танец»
12	Тема «Cross) tap step; в более быстром темпе.	2	1	1		Танцевальные импровизации
13	Тема « Cross camel walk;»	2	1	1		
14	Тема « Cross sugar leg.»	2	1	1		Игра «Образный показ мимики и жеста»

15	Тема « Cross Grand battement на полупальцах. »	2	1	1		Промежуточная аттестация
	Всего	30				
	Раздел II «Упражнения в партере.»					
1	Тема «Contraction, release в положении сидя»	2	1	1		Тестирование « Термины современного танца»
2	Тема «Swing в положении лёжа на полу»	2	1	1		
3	Тема «Перекаты »	2	1	1		Игра « Образный показ мимики и жеста»
4	Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону»	2	1	1		
5	Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную работу мышц»	2	1	1		
6	Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги разведены в стороны);»	2	1	1		
7	Тема «третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам);»	2	1	1		
8	Тема «четвертая позиция или «swastika»;»	2	1	1		Тестирование « Прием раскладки движений»
9	Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены);»	2	1	1		
10	Тема «Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.»	2	1	1		Танцевальные импровизации « пластика рук»
11	Тема «Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.»	2	1	1		Контрольный Срез «Сочетание движений классического и современного танца»

12	Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу »	2	1	1		
13	Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.»	2	1	1		Игра «Образная подача жестов»
14	Тема «Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplie).»	2	1	1		
15	Тема «Grand rond с переходом в партер.»	2	1	1		Танцевальные импровизации
16	Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).»	2	1	1		
17	Тема «Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.»	2	1	1		Танцевальные импровизации
18	Тема «Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат. »	2	1	1		
19	Тема «Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demiplie, окончанием в колени или на полу.»	2	1	1		Практический тест «Импровизация в современном танце»
20	Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями.»	2	1	1		Аттестация «Упражнения на растяжку»
	ИТОГО	40				

Хореографические постановки

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Дополнительно	Форма Аттестации и контроля
I	Хореографическая постановка «Леди»»					
1	Изучение движений танца «Леди»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Леди»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностики

						ка текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Леди»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца«Леди»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Леди»	2	-	2		
6	Отработка постановки «Леди»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца«Леди »	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
II	Хореографическая постановка «Полет»					
1	Изучение движений танца «Полет»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Полет»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Полет»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Полет»	2	-	2		
6	Отработка постановки ««Полет»»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца ««Полет»»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
III	Хореографическая постановка «Полевые цветы»					
1	Изучение движений постановки «Полевые цветы»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Полевые цветы»	2	-	2		Систематическая пошаговая

						диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Полевые цветы».	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Полевые цветы»	2	-	2		.
5	Соединение движений и рисунка танца «Полевые цветы »	2	-	2		
6	Отработка постановки «Полевые цветы».	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Полевые цветы»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
IV	Хореографическая постановка «Феникс»					
1	Изучение движений танца «Феникс»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Феникс»	2	-			Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Феникс»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Феникс»	2	-	2		
5	Соединений движений и рисунка танца «Феникс»	2		2		
6	Отработка постановки «Феникс»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами. Танца «Феникс»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
V	Хореографическая постановка «Птицы»					
1	Изучение движений танца «Птицы»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Птицы»	2	-	2		Систематическая

						пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Птицы»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Птицы»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Птицы»	2	-			
6	Отработка постановки «Птицы»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Птицы»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
	Повторение хореографических постановок «Ковыль», «Полет», «Полевые цветы»	2	-	2		
	Повторение хореографических постановок «Феникс», «Птицы»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
	Итого	74				

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографии. Марта Грэм. Автобиография..

Тема №2 Тема «Demi и grand-plie: По параллельным и выворотным позициям.»
Изучение движений танца «Леди»

Тема №3. Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно. »
Отработка движений танца «Леди»

Тема №4. Тема «Battement tendu: Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.»
Сочинение этюдов к танцу «Леди»

Тема №5 Тема «Исполнение с сокращенной стопой(flex). Rond de jambe par terre:»
Работа с рисунком танца«Леди»

Тема №6 Тема «Исполнение техники «восьмёрка»
Соединение движений и рисунка танца «Леди»

Тема №7. Тема «Grand battman jete по всем направлениям через developpes.»
Работа с солистами танца «Леди »

Тема № 8. Тема «Flat back в сторону.» Изучение движений танца «Полет»

Тема №9 Тема «Flat back вперед в сочетании с работой рук.
Отработка движений танца «Полет»

Тема №10. Тема «Изучение deep body bend. » Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»

Тема №11 Тема «Cross) tap step; Работа с рисунком танца «Полет»

Тема № 12 Тема «Cross) tap step в более быстром темпе.
Соединение движений и рисунка танца «Полет»

Тема №13 Тема « Cross camel walk;» Отработка постановки ««Полет»»

Тема № 14 «Тема « Cross sugar leg.» Работа с солистами танца ««Полет»»

Тема №15. Тема « Cross Grand battement на полупальцах. »
Изучение движений постановки «Полевые цветы»

Раздел «Упражнения в партере»

Тема №1. . Тема «Contraction, release в положении
Отработка движений танца «Полевые цветы»

Тема №2. Тема «Swing в положении лёжа на полу» Сочинение этюдов к танцу
«Полевые цветы».

Тема №3. Тема «Перекаты» Работа с рисунком танца «Полевые цветы»

Тема №4. Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в
сторону» Соединение движений и рисунка танца «Полевые цветы »

Тема №5. Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную работу мышц»
Отработка постановки «Полевые цветы».

Тема №6. Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги
разведены в стороны);» Работа с солистами танца «Полевые цветы»

Тема №7. Тема «третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам);» Изучение движений танца «Феникс»

Тема №8. Тема «четвертая позиция или «swastika»
Отработка движений танца «Феникс»

Тема №9 Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены);
Сочинение этюдов к танцу «Феникс»Тема №10. Тема «Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.»
Работа с рисунком танца «Феникс»

Тема №11. Тема «Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.
Соединений движений и рисунка танца «Феникс»

Тема № 12. Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу
Отработка постановки «Феникс»

Тема № 13.. Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.
Работа с солистами. Танца «Феникс»

Тема №14. Тема «Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplie).» Изучение движений танца «Птицы»

Тема № 15. Тема «Grand rond с переходом в партер. Отработка движений танца «Птицы»

Тема №16. Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).» Сочинение этюдов к танцу «Птицы»

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; •
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

Сформированы умения:

- высказывать лично-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Тема занятия	Гр № 2		теори я	практ ика	Кол -во час ов	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографии. Марта Грэм. Автобиография..	01.09		1	1	2	Тестировани е
2	1.Тема «Demi и grand-plie: По параллельным и выворотным позициям.» 2.Изучение движений танца «Леди»	02.09		1	1	2	Практически й тест по разделу «Классическ ий танец»
3	1.Тема «Demi и grand-plie: По параллельным и выворотным позициям.» 2.Изучение движений танца «Леди»	08.09		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и
4	1.Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно. » 2.Отработка движений танца « Леди»	09.09		1	1	2	Творческая игра «Зеркало»

5	1. Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.» 2.Отработка движений танца «Леди»	15.09		1	1	2	Творческая игра «Зеркало»
6	1.Тема «Battement tendu: Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.» 2.Сочинение этюдов к танцу «Леди»	16.09		1	1	2	
7	Тема «Battement tendu: Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.» Сочинение этюдов к танцу «Леди»	22.09		1	1	2	Практический тест по разделу «Музыкальная Грамота»
8	Тема «Исполнение с сокращенной стопой(flex). Rond de jambe par terre:» Работа с рисунком танца«Леди»	23.09		1	1	2	
9	Тема «Исполнение с сокращенной стопой(flex). Rond de jambe par terre:» Работа с рисунком танца«Леди»	29.09		1	1	2	Танцевальная импровизация
10	1.Тема «Исполнение техники «восьмёрка» Соединение движений и рисунка танца «Леди»	30.09		1	1	2	
11	1Тема «Исполнение техники «восьмёрка» Соединение движений и рисунка танца «Леди»	06.10		1	1	2	Творческий рассказ « Я, музыка, танец»
12	1 Тема «Grand battman jete по всем направлениям через developpes.» Работа с солистами танца«Леди»	07.10		1	1	2	
13	1. Тема «Grand battman jete по всем направлениям через developpes.» Работа с солистами танца«Леди»	13.10		1	1	2	
14	Тема «Flat back в сторону Изучение движений танца «Полет»	14.10		1	1	2	Игра «Образный показ

							мимики и жеста»
15	Тема «Flat back в сторону.» Изучение движений танца «Полет»	20.10		1	1	2	Промежуточная аттестация
16	Тема «Flat back вперед в сочетании с работой рук. Отработка движений танца «Полет»	21.10		1	1	2	
17	Тема «Flat back вперед в сочетании с работой рук. Отработка движений танца «Полет»	27.10		1	1	2	Танцевальные импровизации
18	Тема «Изучение deep body bend.» » Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»	28.10		1	1	2	
19	Тема «Изучение deep body bend.» » Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»	03.11		1	1	2	
20	Тема «Cross) tap step; Работа с рисунком танца «Полет»	10.11		1	1	2	Творческий рассказ « Я, музыка, танец»
21	Тема «Cross) tap step; Работа с рисунком танца «Полет»	11.11		1	1	2	
22	Тема «Cross) tap step в более быстром темпе Соединение движений и рисунка танца «Полет»	17.11		1	1	2	
23	Тема «Cross) tap step в более быстром темпе Соединение движений и рисунка танца «Полет»	18.11		1	1	2	Танцевальные импровизации
24	Тема « Cross camel walk;» Отработка постановки ««Полет»»	24.11		1	1	2	
25	Тема « Cross camel walk;» Отработка постановки ««Полет»»	25.11		1	1	2	
26	«Тема « Cross sugar leg.» Работа с солистами танца ««Полет»»	01.12		1	1	2	
27	«Тема « Cross sugar leg.» Работа с солистами танца	02.12		1	1	2	конкурс «Образный

	««Полет»»						показ мимики и жеста»
28	Тема « Cross Grand battement на полупальцах. » Изучение движений постановки «Полевые цветы»	08.12		1	1	2	
29	Тема « Cross Grand battement на полупальцах. » Изучение движений постановки «Полевые цветы»	09.12		1	1	2	Промежуточная аттестация
	Раздел «Упражнения в партере»						
30	Тема «Contraction, release в положении Отработка движений танца «Полевые цветы»	15.12		1	1	2	Тестирование «Термины классического танца»
31	Тема «Contraction, release в положении Отработка движений танца «Полевые цветы»	16.12		1	1	2	
32	Тема «Swing в положении лёжа на полу» Сочинение этюдов к танцу «Полевые цветы».	22.12		1	1	2	Танцевальные импровизации
33	Тема «Swing в положении лёжа на полу» Сочинение этюдов к танцу «Полевые цветы».	23.12		1	1	2	
34	Тема «Перекаты» Работа с рисунком танца «Полевые цветы»	29.12		1	1	2	
35	. Тема «Перекаты» Работа с рисунком танца «Полевые цветы»	30.12		1	1	2	Конкурс «Образный показ мимики и жеста»
36	Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону» Соединение движений и рисунка танца «Полевые цветы »	12.01		1	1	2	
37	Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону» Соединение движений и рисунка	13.01		1	1	2	

	танца «Полевые цветы »						
38	Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную работу мышц» Отработка постановки «Полевые цветы».	19.01		1	1	2	
39	Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную работу мышц» Отработка постановки «Полевые цветы».	20.01		1	1	2	
40	Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги разведены в стороны);» Работа с солистами танца «Полевые цветы»	26.01		1	1	2	
41	Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги разведены в стороны);» Работа с солистами танца «Полевые цветы»	27.01		1	1	2	
42	Тема «третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам);» Изучение движений танца «Феникс»	02.02		1	1	2	Контрольн ый срез «Сочетание движений классическог о танца»
43	Тема «третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам);» Изучение движений танца «Феникс»	03.02		1	1	2	
44	Тема «четвертая позиция или «swastika» Отработка движений танца «Феникс»	09.02		1	1	2	
45	Тема «четвертая позиция или «swastika» Отработка движений танца «Феникс»	10.02		1	1	2	Тестировани е « Прием раскладки движений»
46	Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены); Сочинение этюдов к танцу	16.02		1	1	2	

	«Феникс»						
47	Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены); Сочинение этюдов к танцу «Феникс»	17.02		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и
48	Тема «Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.» Работа с рисунком танца «Феникс»	24.02		1	1	2	
49	Тема «Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.» Работа с рисунком танца «Феникс»	01.03		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и « пластика рук»
50	Тема «Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Соединений движений и рисунка танца «Феникс»	02.03		1	1	2	
51	Тема «Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Соединений движений и рисунка танца «Феникс»	09.03		1	1	2	Контрольны й срез «Сочетание движений классическог о танца»
52	Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу Отработка постановки «Феникс»	15.03		1	1	2	
53	Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу Отработка постановки «Феникс»	16.03		1	1	2	Тестировани е « Прием раскладки движений»
54	Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках. Работа с солистами. Танца «Феникс»	22.03		1	1	2	
55	Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических	23.03		1	1	2	Игра «Образная

	рисунках. Работа с солистами. Танца «Феникс»						подача жестов»
56	Тема «Tour chaîne – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplié).» Изучение движений танца «Птицы»	29.03		1	1	2	
57	Тема «Tour chaîne – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplié).» Изучение движений танца «Птицы»	30.03		1	1	2	
58	Тема «Grand rond с переходом в партер. Отработка движений танца «Птицы»	05.04		1	1	2	
59	Тема «Grand rond с переходом в партер. Отработка движений танца «Птицы»	06.04		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и
60	Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз инаоборот).» Сочинение этюдов к танцу «Птицы»	12.04		1	1	2	
61	Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз инаоборот).» Сочинение этюдов к танцу «Птицы»	13.04		1	1	2	
62	Тема «Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.» Работа с рисунком танца «Птицы»	19.04		1	1	2	
63	Тема «Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.» Работа с рисунком танца «Птицы»	20.04		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и
64	Тема «Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат. » Соединение движений и рисунка танца «Птицы»	26.04		1	1	2	
65	Тема «Лабильное вращение с падением и с переходом в	27.04		1	1	2	Тестировани е « Прием

	джазовый шпагат. » Соединение движений и рисунка танца «Птицы»						раскладки движений»
66	Тема «Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demiplié, окончанием в колени или на полу.» Отработка постановки «Птицы»	03.05		1	1	2	Практически й тест « Позы в классическом танце»
67	Тема «Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demiplié, окончанием в колени или на полу.» Отработка постановки «Птицы»	04.05		1	1	2	
68	Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями.» Работа с солистами танца «Птицы»	11.05		1	1	2	
69	Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями.» Работа с солистами танца «Птицы»	17.05		1	1	2	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
70	Повторение хореографических постановок «Леди», «Полет», «Полевые цветы»	18.05		1	1	2	
71	Повторение хореографических постановок «Феникс», «Птицы»	24.05		1	1	2	Тестирование « Прием раскладки движений»
72	Повторение хореографической постановки «Леди»,	25.05		1	1	2	
	ИТОГО					144	

Материально-техническое обеспечение

1. Класс оборудованный: станок, зеркала, телевизор, видеоманитофон, Видеокамера, DVD, музыкальный центр, компьютер.
2. Инструменты: фортепиано
3. Материалы: диски, сценические костюмы, реквизит.
4. Наглядные пособия и дидактический материал: методическая литература, видеоматериал.

Информационное обеспечение

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий, в процессе которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательная и творческая активность ребенка.

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей.

<https://b-dhsh.eao.muzkult.ru/media/2018/12/04/1208178380/dzhaz.pdf>

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных, краевых и всероссийских фестивалях – конкурсах детского творчества)
2. Постановка музыкально- танцевальных представлений и концертных программ для праздников в школе.
3. Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период.
4. Проверочные задания.
5. Метод педагогических наблюдений.

Список литературы

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.

13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.

14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.

15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>