

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол № 1
«22» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского район
_____ Хорош С.С.
«22» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весёлые голоса»

художественной направленности

Базовый уровень

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации программы 3 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Дрозд Людмила Васильевна

МБОУ «Саянская СОШ №32»

2023г.

Пояснительная записка

Эстрадное пение благодаря многообразию стилей и жанров является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей.

Программа составлена на основе авторской программы Губанковой Е.Н. (учебно-воспитательного комплекса №1666 «Феникс» г. Москвы), в которой задача педагога заключается в вовлечении ребёнка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков и азов музыкальной грамоты.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Актуальность программы заключается в том, что её тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа по эстраднему вокалу является *здоровьесберегающей*.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа, А.Н. Стрельниковой.

Отличительная особенность программы «ВЕСЁЛЫЕ ГОЛОСА» заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Адресат программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - младшая группа (7-8 лет);

2 год обучения - средняя группа (8-9 лет);

3 год обучения – старшая группа (9-10 лет).

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 144 часа в течение года, 72 занятия

2 год – 144 часа в течение года, 72 занятия

3 год – 144 часа в течение года, 72 занятия.

Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. В группах по 6-15 человек. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

еская часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачами программы являются:

- выявить и развить заложенных природой способностей к музицированию;
- сформировать навыки сольного исполнения, научить работать в ансамбле;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими средствами (микрофонами, фонограммами);
- воспитывать творчески активную личность;
- помочь осознавать детьми своего труда как полезного не только для себя, но и для общества.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации, сценическая хореография.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
Вокально- хоровая работа					
2	Прослушивание голосов	2	1	1	диагностика
3	Распевание	6	1	5	
4	Дыхание. Певческая установка.	3	1	2	Контроль дыхания

5	Дирижёрские жесты	2	1	1	Игра- тест
6	Унисон	6	1	5	Контроль звуковысотного слуха
7	Вокальная позиция	2	1	1	
8	Звуковедение	6	1	5	
9	Дикция	5	1	4	Игра- тест
10	Двухголосие	1	-	1	прослушивание
11	Работа с солистами	49	10	39	прослушивание
12	Сводные репетиции	2	-	2	

Музыкально- теоретическая подготовка

13	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5	диагностика
15	Развитие чувства ритма	5	1	4	диагностика
16	Работа с техническими средствами	3	1	2	
17	Сценическая хореография	5	1	4	

Теоретико - аналитическая работа

18	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-	
19	Народное творчество	3	1	2	
20	Беседа о творчестве композиторов - классиков	4	4	-	
21	Беседа о творчестве современных композиторов	4	4	-	Муз. викторина
22	Прослушивание записи детских вокальных коллективов	2	2	-	Анализ прослушанных произведений,
23	Анализ прослушанных произведений, концертов	1	1	-	Анализ прослушанных произведений,

Концертно-исполнительская деятельность

24	Открытый урок для родителей	3	-	3	концерт
25	Праздники,	10	-	10	выступления

	выступления				
26	Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.	4	-	4	
27	итого	144	40	104	

Содержание учебного плана первого года обучения

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирования.

Программа первого года обучения предполагает изучение содержательного блока «ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС» в котором раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

В программе первого года обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокально - хоровая работа:

- Прослушивание голосов;
- Распевание;
- Дыхание. Певческая установка;
- Дирижёрские жесты;
- Унисон;
- Вокальная позиция;
- Звуковедение;
- Дикция;
- Двухголосие;
- Работа с солистами;

2. Музыкально - теоретическая подготовка.

- Основы музыкальной грамоты;
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- Развитие чувства ритма;
- Работа с техническими средствами;
- Сценическая хореография;

3. Теоретико - аналитическая работа.

- Беседа о гигиене певческого голоса;
- Народное творчество;
- Беседа о творчестве композиторов – классиков;
- Беседа о творчестве современных композиторов;
- Прослушивание записи детских вокальных коллективов;

- Анализ прослушанных произведений, концертов;

4. Концертно - исполнительская деятельность.

- Открытый урок для родителей;
- Праздники, выступления;
- Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь лёгким звуком, без напряжения; уверенно интонировать мелодию, петь выразительно, соблюдая певческую установку.
- работать с техническими средствами (микрофон, фонограммы);

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила по ТБ.	18.09	общее	2	слуховой анализ
2	«Нас в школу приглашают задорные звонки...» Исполнение песен о школе.	20.09	общее	2	
3	Строение голосового аппарата. Беседа о гигиене певческого голоса.	25.09	парное	2	
4	Диагностика музыкально-слуховых данных. Выбор репертуара.	27.09	общее	2	
5	«Петь приятно и удобно». Знакомство с правилами певческой установки.	02.10	общее	2	
6	Звуковедение. Вокально-технические качества в пении.	04.10	По подгруппам	2	
7	Дирижёрский жест.	09.10	парное	2	
8	Закрепление дирижерских жестов. Дыхание.	11.10	общее	2	
9	Закрепление и повторение пройденного материала.	16.10	сводное	2	
10	Певческая опора.	18.10	Индивид.	2	
11	Использование элементов ритмики в песнях.	23.10	общее	2	
12	Анализ собственного выступления. Унисон.	25.10	Индивид.	2	
13	Народное творчество. Заклички, потешки, прибаутки.	30.10	общее	2	
14	Народное творчество. Мелодическая импровизация.	01.11	общее	2	
15	Народное творчество. Музыкальная импровизация (пластическая).	08.11	общее	2	
16	«Дождик вышел погулять» Игры на развитие музыкального слуха. Работа над репертуаром.	13.11	парное	2	
17	Дикция. Потешки.	15.11	Индивид.	2	
18	Речевой портрет. Упражнения на развитие муз. слуха и памяти.	20.11	парное	2	
19	Унисон.	22.11	индивид.	2	
20	Вокальный зевок.	27.11	общее	2	

21	Регистры голосов.	29.11	общее	2	
22	Работа над репертуаром.	04.12	общее	2	
23	Закрепление и повторение пройденного материала.	06.12	сводное	2	
24	Фонограмма. Знакомство с терминами «фонограммами -1», «+1».	11.12	индивид.	2	
25	Работа с техническими средствами. Пение под «фонограмму -1»	13.12	индивид.	2	
26	Работа над сценической хореографией в песнях.	18.12	общее	2	
27	Основы музыкальной грамоты. «Водят ноты хоровод...». Звукоряд.	20.12	общее	2	
28	Атака звука.	25.12	общее	2	
29	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	27.12	общее	2	
30	Основы музыкальной грамоты. «Где живут ноты?»	10.01	общее	2	
31	Прослушивание и анализ записи детских вокальных коллективов.	15.01	индивид	2	
32	Двухголосие.	17.01	сводное	2	
33	Звуковедение .	22.01	по группам	2	
34	Работа с микрофоном.	24.01	индивид	2	
35	Элементы ритмики в песнях.	29.01	общее	2	
36	Развитие музыкального слуха (ладового).	31.01	парное	2	
37	«Слушаем и фантазируем» - элементарная пластическая импровизация.	05.02	парное	2	
38	Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки.	07.02	общее	2	
39	Развитие чувства ритма.	12.02	общее	2	
40	Работа с техническими средствами (микрофон). Инструктаж .	14.02	индивид	2	
41	«Если весело живётся...» Мелодическая импровизация.	19.02	общее	2	
42	Упражнения на развитие чувства ритма.	21.02	общее	2	

43	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	26.02	общее	2	
44	Детская эстрадная песня.	28.02	общее	2	
45	Дикция и артикуляция.	04.03	общее	2	
46	Исполнение любимых песен.	06.03	сводное	2	
47	Ритмические импровизации.	11.03	общее	2	
48	Сценическая хореография.	13.03	общее	2	
49	Мелодическая импровизация.	18.03	общее	2	
50	Вокально - хоровая работа.	20.03	сводное	2	
51	Дыхание.	25.03	парное	2	
52	Творчество Ю. М. Чичкова.	27.03	общее	2	
53	Основы музыкальной грамоты. Интервалы.	01.04	общее	2	
54	«...я вырос на классической музыке». О творчестве Е. П. Крылатова.	03.04	общее	2	
55	Сценическая хореография.	08.04	общее	2	
56	Пение учебно- тренировочного материала.	10.04	общее	2	
57	Опорное дыхание.	15.04	парное	2	
58	Мир ярких звуков. Звуковедение.	17.04	общее	2	
59	Работа над эмоционально-образным содержанием произведений.	22.04	общее	2	
60	Метр, ритм.	24.04	индивид	2	
61	Вокально-хоровая работа.	06.05	общее	2	
62	Репетиция к концертному выступлению, посв. Дню Победы.	08.05	сводное	2	
63	Творчество В. Шаинского.	13.05	общее	2	

64	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» Любимые песни В. Шаинского.	15.05	общее	2	
65	Основы музыкальной грамоты. Такт и тактовая черта. Длительности нот.	20.05	общее	2	
66	«Он умел слушать время». Сказка в творчестве С. С. Прокофьева.	22.05	общее	2	
67	Дикция.	27.05	сводное	2	
68	Основы музыкальной грамоты. Размер.	29.05	общее	2	
69	Работа над сценической хореографией в песне «Всё мы делим пополам».	03.06	общее	2	
70	«Душа музыки - мелодия». Мелодическая импровизация.	05.06	По подгруппам	2	
71	Вокально-хоровая работа.	10.06	общее	2	
72	«Так давайте устроим большой хоровод!» Исполнение лучших произведений, выученных за год.	17.06	сводное	2	

Примерный репертуар для первого года обучения

№	Период	Примерный репертуар
1	Сентябрь- Октябрь – Ноябрь	С Бабанова «Предшкольные страдания» Е. Шаламонова «Вы пойдёте в первый класс» З. Роот «Школа нас ждёт» А. Рыбников «Мама» М. Парцхаладзе «Дождик» В. Иванов «Песня о дружбе» рнп «К нам гости пришли» рнп «Светит месяц» рнп «Я на камушке сажу» Е. Тиличевой «Мамочка», «Сегодня мамин день».
2	Декабрь – Январь	Е. Поплянова «Как поёшь?» Г. Вихарева «Елочка любимая», «Дед Мороз» О. Девочкина «Ёлочка-ёлочка - зелёная иголочка» Н. Плакий «Подарок Дедушке Морозу» Л. Русина «Телефонный разговор» Святочные песни. Колядки (из народных славянских песнопений)
3	Февраль - Март	А.Лядова «Все мы моряки»; Артековская «Бескозырка»; Ю.Чичков «Дружат дети на планете»; С.Ранда «Первое признание»; Львов-Компанеец «Песенка про папу». Е Тиличева «Веснянка» Е Тиличева «Сегодня мамин день»

		В. Кузьмин «Самая хорошая» В Шаинский «Улыбка»
4	Апрель - Май	В. Шаинского «В траве сидел кузнечик» рпн «Петушок» М. Протасова «Города - герои» О. Девочкина «Принимаю я парад» «Христос воскрес» (старая детская песня) В. Шаинский «Всё мы делим пополам» Б. Савельев «Большой хоровод»

Примерный репертуар для солистов первого года обучения

№	Период	Примерный репертуар
1	Сентябрь-Октябрь - Ноябрь	А. Петряшева «Мама - почемучка» Г. Струве «Мы теперь ученики» Е Соколова «Сегодня мамин день»
2	Декабрь - Январь	«Что такое доброта» Н. Берестова «Снежная принцесса» В. Молодцов «Снежный дом» В. Кузьмин «Русская зима»
3	Февраль - Март	В. Юдина «Уроки мужества» Г. Струве «Песенка о гамме» рпн «Едет Масленица дорогая» А. Филиппенко «Весенний вальс»
4	Апрель - Май	И Меньших «Веснушки» Е. Четверикова «Ласковая ласточка» Е. Белова «Кот в сапогах» С. Ермолов «Прадедушка» С. Смирнова «Белый, синий, красный»

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
Вокально- хоровая работа					
2	Прослушивание голосов	2	-	2	диагностика
3	Распевание	6	1	5	
4	Дыхание. Певческая установка.	4	1	3	Контроль дыхания
5	Дирижёрские жесты	1	-	1	

6	Унисон	6	1	5	
7	Вокальная позиция	3	1	2	
8	Звуковедение	6	1	5	
9	Дикция	4	-	4	
10	Двухголосие	2	-	2	прослушивание
11	Работа с солистами	48	6	42	Контроль над звуковысотным строем
12	Сводные репетиции	2	-	2	
Музыкально- теоретическая подготовка					
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	диагностика
15	Развитие чувства ритма	6	1	5	
16	Работа с техническими средствами	2	1	1	
17	Сценическая хореография	6	1	5	
Теоретико - аналитическая работа					
18	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2		
19	Народное творчество	3	1	2	
20	Беседа о творчестве композиторов - классиков	3	3	-	
21	Беседа о творчестве современных композиторов	3	3	-	
22	Прослушивание записи детских вокальных коллективов	1	1	-	
23	Анализ	2	2	-	

	прослушанных произведений, концертов				
Концертно-исполнительская деятельность					
24	Открытый урок для родителей	2	-	2	
25	Праздники, выступления	11	-	11	
26	Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.	5	-	5	
27	итого	144	30	114	

Содержание учебного плана второго года обучения

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирования.

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Программа второго года обучения предполагает изучение содержательного блока «МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...»

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром.

Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

В программе второго года обучения имеются 4 направления учебной работы:

4. Вокально - хоровая работа:

- Прослушивание голосов;
- Распевание;
- Дыхание. Певческая установка;
- Дирижёрские жесты;
- Унисон;
- Вокальная позиция;
- Звуковедение;
- Дикция;
- Двухголосие;

- Работа с солистами;
5. Музыкально - теоретическая подготовка.
- Основы музыкальной грамоты;
 - Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
 - Развитие чувства ритма;
 - Работа с техническими средствами;
 - Сценическая хореография;
6. Теоретико - аналитическая работа.
- Беседа о гигиене певческого голоса;
 - Народное творчество;
 - Беседа о творчестве композиторов – классиков;
 - Беседа о творчестве современных композиторов;
 - Прослушивание записи детских вокальных коллективов;
 - Анализ прослушанных произведений, концертов;

4. Концертно - исполнительская деятельность.

- Открытый урок для родителей;
- Праздники, выступления;
- Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

-петь лёгким звуком, без напряжения; уверенно интонировать мелодию, петь выразительно, соблюдая певческую установку.

-работать с техническими средствами (микрофон, фонограммы);

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила по ТБ.		общее	2	
2	Беседа о гигиене певческого голоса. Строение артикуляционного аппарата.		общее	2	
3	Диагностика		По подгруппам	2	
4	«Петь приятно и удобно». Повторение правил певческой установки. Выбор репертуара		общее	2	
5	Диагностика музыкально-слуховых данных.		общее	2	
6	Волшебная музыкальная палочка.		парное	2	
7	Развитие чувства ритма.		парное	2	
8	Размер.		общее	2	
9	Закрепление и повторение пройденного материала.		сводное	2	
10	Прослушивание голосов. Регистр.		индивид	2	
11	Цепное дыхание.		парное	2	
12	Знаки препинания в музыке или что такое паузы?		общее	2	
13	Народное творчество. Венок русской песни.		общее	2	
14	Элементы двухголосия в русских народных песнях.		общее	2	
15	Музыкальная импровизация.		парное	2	
16	«Поём и фантазируем» - игры на развитие музыкального слуха.		По подгруппам	2	
17	Дикция.		общее	2	
18	Звуковедение.		общее	2	

19	Как песня с оперой сдружилась.		общее	2	
20	Русская народная песня в произведениях русских композиторов – классиков.		общее	2	
21	Речевые игры.		общее	2	
22	Ритм.		парное	2	
23	Длительность.		По подгруппам	2	
24	Работа с техническими средствами.		общее	2	
25	Сценическая хореография .		общее	2	
26	Певческое дыхание.		общее	2	
27	Белая книга зимы. Упражнения на развитие чувства ритма.		общее	2	
28	Вокально-хоровая работа.		По подгруппам	2	
29	Мажорный и минорный лады.		общее	2	
30	Композиторы детям. Исполнение любимых песен из детских х/ф.		По подгруппам	2	
31	Прослушивание и анализ песен вокального коллектива «До-ми - солька».		общее	2	
32	Дикция и звуковедение.		общее	2	
33	Ритмопластика.		общее	2	
34	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»		общее	2	
35	«Просто, легко, весело...» - элементарная мелодическая и ритмическая импровизация.		индивид	2	
36	«От хлопка к притопу»- инсценировка рождественских колядок.		индивид	2	
37	Правила использования микрофона в вокальной работе.		общее	2	
38	Размер.		общее	2	
39	Ритмодекламация.		общее	2	
40	Вокально-хоровая работа.		общее	2	
41	Музыкальная память.		общее	2	
42	Творчество А. А. Усачёва.		общее	2	
43	Унисон.		общее	2	

44	Элементы двухголосия.		общее	2	
45	Интонация.		общее	2	
46	«Праздник воинов отважных».		сводное	2	
47	«Прощай, Масленица! Ритмическая импровизация.		групповое	2	
48	Правила охраны детского голоса.		общее	2	
49	Музыка Гаврилина для детей.		общее	2	
50	Приёмы работы с микрофоном.		сводное	2	
51	Вокальная позиция, артикуляция.			2	
52	Анализ собственного исполнения.		групповое	2	
53	Эмоции в песне.		По подгруппам	2	
54	Пение учебно-тренировочного материала.		общее	2	
55	Метр, ритм.		общее	2	
56	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция .		общее	2	
57	«Под музыку дети познают мир»- творчество Г. Гладкова.		общее	2	
58	Г. Гладков «Бременские музыканты и другие». Любимые песни из м/ф		общее	2	
59	Сценическая хореография.		групповое	2	
60	Прослушивание и анализ записи фрагментов песен детского вокального центра «Волшебный микрофон».		общее	2	
61	Вокально-хоровая работа.		общее	2	
62	Размер. Музыкальная игра «Порядок нужен в доме» .		общее	2	
63	Опорное дыхание.		По подгруппам	2	
64	Праздник Пасхи.		общее	2	
65	Техника речи . Вокальная дикция.		общее	2	
66	Песни, с которыми мы победили.		общее	2	
67	Сценическая хореография.		общее	2	
68	Повторение военных песен.		общее	2	

69	Песни для «соловухек». Исполнение и отбор лучших вокальных номеров		По подгруппам	2	
70	«Могу красиво петь уже...»		общее	2	
71	Сводная репетиция к заключительному концерту.		сводное	2	
72	«Так давайте устроим большой хоровод!»		сводное	2	

Примерный репертуар для второго года обучения

№	Период	Примерный репертуар
1	Сентябрь-Октябрь - Ноябрь	Л. Абелян «Петь приятно и удобно» В. Шаинский «Всё мы делим пополам» Б. Савельев «Большой хоровод» П. Синявский «Ходики с кукушкой» Н. Цыбров «Мамина улыбка» Рнп «Милый мой хоровод», «Ой, во поле травушка», « В сыром бору тропина», «Субботея», «Как у дяди Трифона» Т. Боровик «В моём доме тишина» Е. Поплянова «С чего начинается радость?», «Поцелуй»
2	Декабрь - Январь	Ф. Шуберт «Дикая роза» М. Еремеев «Новогодние мечты» А. Шидловская «Новогодняя песня» С. Подшибякин «Рождественская песенка» Л. Бетховен «Сурок» Рождественские колядки
3	Февраль - Март	А. А. Усачёв «Колыбельная для Дракоши», «Эй, бабушки и дедушки» Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы» В. А. Гаврилин «Мама» В. Кузьмина «Самая хорошая» Е. Крылатов «Ябеда-корябеда» Г. Гладков «Песня друзей»
4	Апрель - Май	Г. Гладков «Баллада о кукле» Г. Гладков «Звёзды континентов» Ю. Привалов «Ёжик» И. Кошмина «Вербы» «Поппури военных песен» М. Еремеева «День Победы» К. Ситник «Мы вместе» Б. Савельев «Большой хоровод»

Примерный репертуар для солистов второго года обучения

№	Период	Примерный репертуар
1	Сентябрь-Октябрь - Ноябрь	Ю. Привалов «Противная училка» Д. Трубачёв «О маме» Д. Трубачёва «Мама - лучший друг» Н. Новиков «Осенние дорожки»
2	Декабрь - Январь	П. Хайруллин «Звёздная колыбельная» П. Хайруллин «Страна наоборот» Т. Морозова «Гармонист Тимошка»

		Т. Морозова «Хоровод» О. Юдахина «Волшебная страна»
3	Февраль - Март	Д. Трубачёв «Весенняя шуточная» «Долгожданная весна» «Апрельский дождик» «О бабушке» «Будущий солдат» С. Соснин «Солнечная капель»
4	Апрель - Май	А. Ермолов «Прадедушка» В. Осошник «Все на футбол» Е. Зарицкая «Земля полна чудес» Е. Зарицкая «Росиночка - Россия» Т. Кулинова «Бегемотик» А. Солуненко «Я рисую детство»

**Учебный план
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
Вокально - хоровая работа					
2	Прослушивание голосов	1	1	-	диагностика
3	Распевание	9	1	8	
4	Дыхание. Певческая установка.	4	1	3	Контроль над дыханием
5	Дирижёрские жесты	1	-	1	
6	Унисон	10	1	9	Анализ собственного исполнения
7	Вокальная позиция	3	1	2	
8	Звуковедение	5	1	4	Контроль над звуковедением
9	Дикция	5	1	4	
10	Двухголосие	6	-	6	Контроль ансамбля
11	Работа с солистами	47	3	44	диагностика
12	Сводные репетиции	1	-	1	наблюдение

Музыкально - теоретическая подготовка					
13	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Муз. викторина
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	4	Проверка звуковысотного слуха
15	Развитие чувства ритма	5	1	4	Игра- тест «Дождик песенку поёт»
16	Работа с техническими средствами	2	1	1	
17	Сценическая хореография	-	1	1	наблюдение
Теоретико - аналитическая работа					
18	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	
19	Беседа о народном творчестве	3	1	2	
20	Беседа о творчестве композиторов - классиков	2	2	-	
21	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	
22	Прослушивание записи детских вокальных коллективов	2	2	-	прослушивание
23	Анализ прослушанных произведений, концертов	2	2	-	
Концертно-исполнительская деятельность					
24	Открытый урок для родителей	1	-	1	концерт
25	Праздники, выступления	10	-	10	концерт

26	Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.	8	-	8	
27	итого	144	26	118	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирования.

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Программа третьего года обучения предполагает изучение содержательного блока «ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бэк-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

В программе третьего года обучения имеются 4 направления учебной работы:

7. Вокально - хоровая работа:

- Прослушивание голосов;
- Распевание;
- Дыхание. Певческая установка;
- Дирижёрские жесты;
- Унисон;
- Вокальная позиция;
- Звуковедение;
- Дикция;
- Двухголосие;
- Работа с солистами;
- Сводные репетиции;

8. Музыкально - теоретическая подготовка.

- Основы музыкальной грамоты;
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- Развитие чувства ритма;

- Работа с техническими средствами;
- Сценическая хореография;

9. Теоретико - аналитическая работа.

- Беседа о гигиене певческого голоса;
- Народное творчество;
- Беседа о творчестве композиторов – классиков;
- Беседа о творчестве современных композиторов;
- Прослушивание записи детских вокальных коллективов;
- Анализ прослушанных произведений, концертов;

4. Концертно - исполнительская деятельность.

- Открытый урок для родителей;
- Праздники, выступления;
- Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные результаты:

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: правила певческой установки мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения а'capella и с аккомпанементом
- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

Метапредметные результаты:

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметными результатами освоения курса являются:

представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;

понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ пения;

освоение базовых понятий вокального мастерства;

овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;

осознание эстетической функции музыкального вокального искусства.

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ.		общее	2	наблюдение
2	Беседа о гигиене певческого голоса. Строение артикуляционного аппарата.		общее	2	анализ
3	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников.		По подгруппам	2	диагностика
4	Прослушивание голосов. Работа над выбором репертуара.		Индивид.	2	диагностика
5	«Петь приятно и удобно». Повторение правил вокально-певческой постановки корпуса.		По подгруппам	2	Соблюдение певческой установки
6	Музыкальные формы. Одно- и двухчастная форма.		общее	2	анализ музыкальных произведений разных форм.
7	Повторение дирижёрских жестов.		общее	2	наблюдение
8	Работа над вокальным репертуаром.		общее	2	Анализ собственной деятельности
9	Какой бывает музыкальная композиция.		общее	2	Анализ собственной деятельности

10	Использование регистрового звучания (грудные, головные резонаторы, фальцет).		По подгруппам	2	Игра- тест «Тембровые прятки»
11	Закрепление и повторение пройденного материала.		общее	2	Анализ собственной деятельности
12	Распевание, упражнения на развитие цепного дыхания.		общее	2	Анализ собственного выступления
13	Русская музыкальная старина.		общее	2	
14	Фольклор.		общее	2	Игра- тест «Музыкальная палитра»
15	Приёмы исполнения народных песен.		общее	2	Анализ собственной деятельности
16	«Поём и фантазируем» - игры на развитие музыкального слуха		Индивид.	2	Игра- тест «Мы едем в громко- тихо»
17	Дикция.		По подгруппам	2	Контроль над дикцией. Скороговорки.
18	Дыхание и дыхательная гимнастика.		По подгруппам	2	Контроль над правильным дыханием
19	Песни моего народа.		общее	2	наблюдение
20	Вокально - хоровая работа.		общее	2	наблюдение
21	Вокально - певческая постановка корпуса.		общее	2	
22	Ритмическая и пластическая импровизация.		По подгруппам	2	наблюдение
23	Музыкальный образ в песне.		общее	2	Анализ собственного исполнения
24	Репетиционная работа.		общее	2	
25	Анализ собственного выступления		общее	2	Анализ группового исполнения
26	Работа над сценической хореографией и музыкальным образом в песне.		общее	2	

27	Как беречь голос. Повторение правил пения.		общее	2	
28	Вокально-хоровая работа.		общее	2	
29	Музыкальные интервалы.		общее	2	Муз. викторина
30	Творчество Е. П. Крылатова.		общее	2	
31	Прослушивание и анализ записи песен вокального коллектива «Талисман».		Индивид.	2	диагностика
32	Работа над дикцией и звуковедением в песнях.		Индивид.	2	диагностика
33	«Говорят под новый год...» Репетиция.		общее	2	анализ записи песен вокального коллектива
34	Работа над звуковедением.		общее	2	Контроль над звуковедением
35	Работа над сценической хореографией.		общее	2	Игра- тест «Ладочки»
36	Звукообразование и звуковедение.		общее	2	Контроль над звуковысотным слухом
37	Двухголосие. Канон.		По подгруппам	2	Игра- тест «Кот-котёнок»
38	Духовная музыка. Знакомство с жанром церковного песнопения.		общее	2	
39	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		Индивид.	2	Анализ собственной деятельности
40	Правила использования микрофона в вокальной работе. Инструктаж по ТБ.		Индивид.	2	Контроль по правилам использования микрофона
41	Реприза. Затакт.		По подгруппам	2	Муз. викторина
42	Многоголосие.		По подгруппам	2	
43	Вокально-хоровая работа.		общее	2	

44	Работа над дикцией и артикуляцией.		общее	2	Контроль за дикцией и артикуляцией. Скороговорки.
45	Творчество А. Б. Журбина.		общее	2	
46	Артикуляционная гимнастика в скороговорках.		По подгруппам	2	Контроль над артикуляцией
47	Репетиционная работа.		сводное	2	концерт
48	Кантилена.		Общее	2	
49	Формирование качества звука. Интонация.		групповое	2	Анализ собственного выступления
50	Сценическая хореография в концертном репертуаре.		общее	2	
51	Репетиционная работа.			2	просмотр концертного номера
52	Вокально - хоровая работа. Любимые песни о маме.			2	просмотр концертного номера
53	Многоголосие.			2	анализ собственного исполнения.
54	Творчество А. Рыбникова.			2	
55	Опорное дыхание, артикуляция.			2	просмотр контроль над артикуляцией, скороговорки.
56	Правила пения. Вокально-хоровая работа.			2	
57	Эмоционально - образное содержание произведений.			2	
58	Знакомство с творчеством Я. Дубравина.			2	
59	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.			2	просмотр контроль над дыханием
60	Хоровой строй.		общее	2	Контроль над хоровым строем
61	Двухголосие.		групповое	2	Контроль над хоровым строем
62	Исполнительское мастерство.		общее	2	Контроль над хоровым строем

63	Вокально - хоровой строй.		групповое	2	диагностика
64	Творчество М. Дунаевского.		общее	2	
65	Вокально - хоровая работа: М. Дунаевский «Ветер перемен».		По подгруппам	2	Контроль над хоровым строем
66	Вокально - хоровая работа: песни Е. Крылатова .		общее	2	Контроль над хоровым строем
67	Сценическая хореография, музыкальный образ в военных песнях.		общее	2	Анализ собственного исполнения
68	Штрихи. Закрепление темы.		общее	2	диагностика
69	Исполнение и отбор лучших вокальных номеров.		общее	2	Занятие-концерт
70	«Звучит, поёт моя душа»- исполнение фрагментов лучших вокальных номеров.		По подгруппам	2	диагностика
71	Сводная репетиция к заключительному концерту.		сводное	2	
72	«Так давайте устроим большой хоровод!» Концертное выступление.		сводное	2	концерт

Примерный репертуар третьего года обучения

№	Период	Примерный репертуар
1	Сентябрь-Октябрь - Ноябрь	Гимн учителю Рнп «Во кузнице», «Утушка», «Калина - малина» песен из репертуара Э. Пресли, А. Симона, группы «Битлз» Ж. Колмагорова «Мама» И. Крутой «Мама - мамочка»
2	Декабрь - Январь	Е. Крылатов: «Песенка о Снежинке» «Мы - маленькие дети» О. Полякова «Праздник всегда продолжается», С. Савенков «Свеча» Ю. Тугаринов «Уж ты зимушка - зима» П. Чайковский «Легенда»
3	Февраль - Март	А. Журбин «Что играют, не пойму!» «Часы» А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» Е. Крылатов «Профессия - человек» Я. Дубравин «Сочиненье о весне» Рнп «Порушка - Пораня» И. Матвиенко «Позови меня»
4	Апрель - Май	М. Дунаевский песни из к/ф «Мери Поппинс, до свидания!» Ц. Кью «Времена года»

		И. Кошмин «Вербь» Ю. Привалов «Тишина» «9 мая» Б. Савельев «Большой хоровод»
--	--	---

Примерный репертуар для солистов третьего года обучения

№	Период	Примерный репертуар
1	Сентябрь-Октябрь - Ноябрь	П. Сасин «На крыльях мечты» Ю. Вережников «Золотые листья» В. Цыганова «Северный ветер» Рнп «Сапожки русские» «Москва слезам не верит» Б. Новиков «Школа, здравствуй» В. Осошник «Школьный блюз»
2	Декабрь - Январь	А. Морозов «Любите пока любится» «Зима» «Всегда быть рядом не могут люди» «А за окном» «Белая ночь»
3	Февраль - Март	«Эй, моряк» С. Суэтов «День Святого Валентина» «Теперь, я знаю, ты на свете есть» «Весна» В. Кузьмин «Где живёт моя любовь» «Подружки» «Мама, живи вечно» И. Матвиенко «Бабушка»
4	Апрель - Май	«Берега России» «Ветер и звезда» «Куда уходит детство» «Край берёзовый» «Маленький принц» И. Матвиенко «Там за туманами» «Тучи в голубом» «Помни, не забывай» «Здравствуй, Родина любимая моя» «9 мая» «Тишина»

Материально-техническое обеспечение

- синтезатор;
- микрофоны шнуровые и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерный пульт;
- проектор;
- интерактивная доска;

- принтер;
- компьютер.

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Методы диагностики результатов

Предметные результаты	Психологические результаты
Метод контрольных тестов Метод рефлексии Диагностическая беседа Наблюдение Исследовательская работа Конкурсы, выставки.	Анкетирование Метод незаконного предложения Метод рефлексии Наблюдение

Общий итог реализуемой программы имеет форму конференции для учащихся ОУ, выставки творческих работ ребят.

Способом проверки освоения программы является диагностика детьми содержания образовательной программы. Диагностика проводится три раза в год: в начале, середине и конце года, по планам обследования детей. При диагностике, возможно, констатировать опережение развития и в этом случае ребенку в индивидуальном порядке могут предлагаться задания сложнее его ступени на усмотрение педагога и родителей.

Диагностика обучающихся по программе «Веселые голоса»

Промежуточная диагностика декабрь

ФИО	КОМПЕТЕНТНОСТИ**	
	Основы музыкальной	
	Дыхание. Певческая установка	
	Умение чувствовать ритм	
	Умение работы артикуляционным аппаратом	
	Знать дирижерские жесты	
	Петь в унисон	
	Звуковедение	
	Развитие музыкальной памяти	
	Умение различать разные	
Анализ музыкальных произведений	Общий %***	

Итоговая диагностика
Май 2024г

ФИО	КОМПЕТЕНТНОСТИ**	
	Основы музыкальной	
	Дыхание. Певческая установка	
	Умение чувствовать ритм	
	Умение работы артикуляционным аппаратом	
	Знать дирижерские жесты	
	Петь в унисон	
	Звуковедение	
	Развитие музыкальной памяти	
	Умение различать разные	
Анализ музыкальных произведений	Общий %***	

Методы проведения занятий:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы проведения занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездные занятия - посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин)
2. Дыхательная гимнастика;
3. Распевание;
4. Пение вокализов;
5. Работа над произведением;
6. Анализ занятия;
7. Задание на дом.

(беседы о творчестве современных композиторов, композиторов – классиков, народном творчестве)

Все направления учебно - тематического плана программы в условиях репетиции и занятий органически переплетаются.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Основные направления и содержание деятельности.

В программе каждого года обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокально - хоровая работа.
2. Музыкально - теоретическая подготовка.
3. Теоретико - аналитическая работа.
4. Концертно - исполнительская деятельность.

1. Вокально - хоровая работа - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребёнка, определение степени одарённости. На этой основе уже можно составлять конкретный план развития данной группы детей. Начинаем с певческой установки.

Распевание - это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идёт работа над подвижностью голосового аппарата, отбатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение, осмысленное управление своим голосом. Правильная постановка дыхания начинается также в распевании и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы.

На начальном этапе педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

С первых занятий даётся понятие унисона, основы вокальной культуры группы. Уметь слушать себя, других, сливаться в одногласии по высоте звука, по тембру.

Одним из важных критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная дикция. Задача - чёткое произношение согласных в словах, правильное формирование гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное условие успешной концертно - исполнительской деятельности коллектива.

Сводные репетиции проводятся перед выступлениями и в плановом порядке. Здесь идёт работа над ритмическими, динамическими, тембровыми ансамблями отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. Музыкально - теоретическая подготовка предполагает освоение основ муз. грамоты - запись нот на нотном стане, знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения муз. произведений (размер 2/4, 3/4, 4/4), пение гамм, представление о динамических оттенках, темповых разнообразиях, муз. ладах.

Теоретические сведения, обязательные к усвоению: клавиатура, регистр, тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости, паузы, фраза, куплет и т.д.

Развитие муз. слуха идёт в 2-х направлениях:

- умение анализировать прослушанную мелодию: её направление, лад, характер движения.

- умение повторять заданную мелодию.

Всё это осуществляется в младшей группе на более простом материале, а в старших на более сложном.

3. Теоретико - аналитическое направление учебного плана построено на беседах и прослушивании ярких образцов муз. культуры лучшими исполнителями. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшим. Голос - инструмент самый сложный и хрупкий, незнание элементарных правил ведет к печальным последствиям.

В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке и т. д.

Необходимо детям дать понять те критерии, по которым можно отличить гениальную музыку от бездарного шума. Рассказ сопровождается прослушиванием музыки.

В беседах о творчестве композиторов-классиков приоткрывается завеса в мир истинных ценностей, мировых имён, сочинений. Дети узнают И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, П.И. Чайковского и др.

Народное творчество - как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуара. Механизм создания народ. песни, условия её существования, особая манера исполнения – всё должно известно ребятам.

Важнейший раздел - прослушивание записей и концертов других коллективов и анализ прослушанного. Необходимо дать понять детям представление о существовании др. детских коллективов и постараться воспользоваться их опытом.

4. Концертно-исполнительская деятельность - это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников вокальных групп. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников школы. Выступают либо все группы, либо солисты. Перед концертом обязательно устраиваются индивидуальные прослушивания детей.

Дети, посещающие вокальное объединение, становятся носителями того вида искусства, которым занимаются. Так практически все дети самостоятельно. Без помощи педагога выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Традиционны стали выезды солистов разных возрастных групп на районные вокальные конкурсы.

Отчётный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, все солисты. Исполняются все лучшее, что накоплено за год.

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
11. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.