

Вовлечение участников ансамбля в творческую деятельность, через исследование народного танца населения России и Сибири

Автор:

Ткаченко Н.В.

Педагог ДО (хореограф)

МБОУ ДО ЦДТ Рыбинского района

г. Заозерный

2024 г.

Содержание:

Введение.

1. Народный танец, как фактор сохранения традиций.
 2. Исследовательская деятельность, как возможность познания и сохранения танцевальных традиций национальной хореографической культуры.
 3. Народно - сценический танец, как фактор сохранения народной танцевальной культуры.
- Заключение.



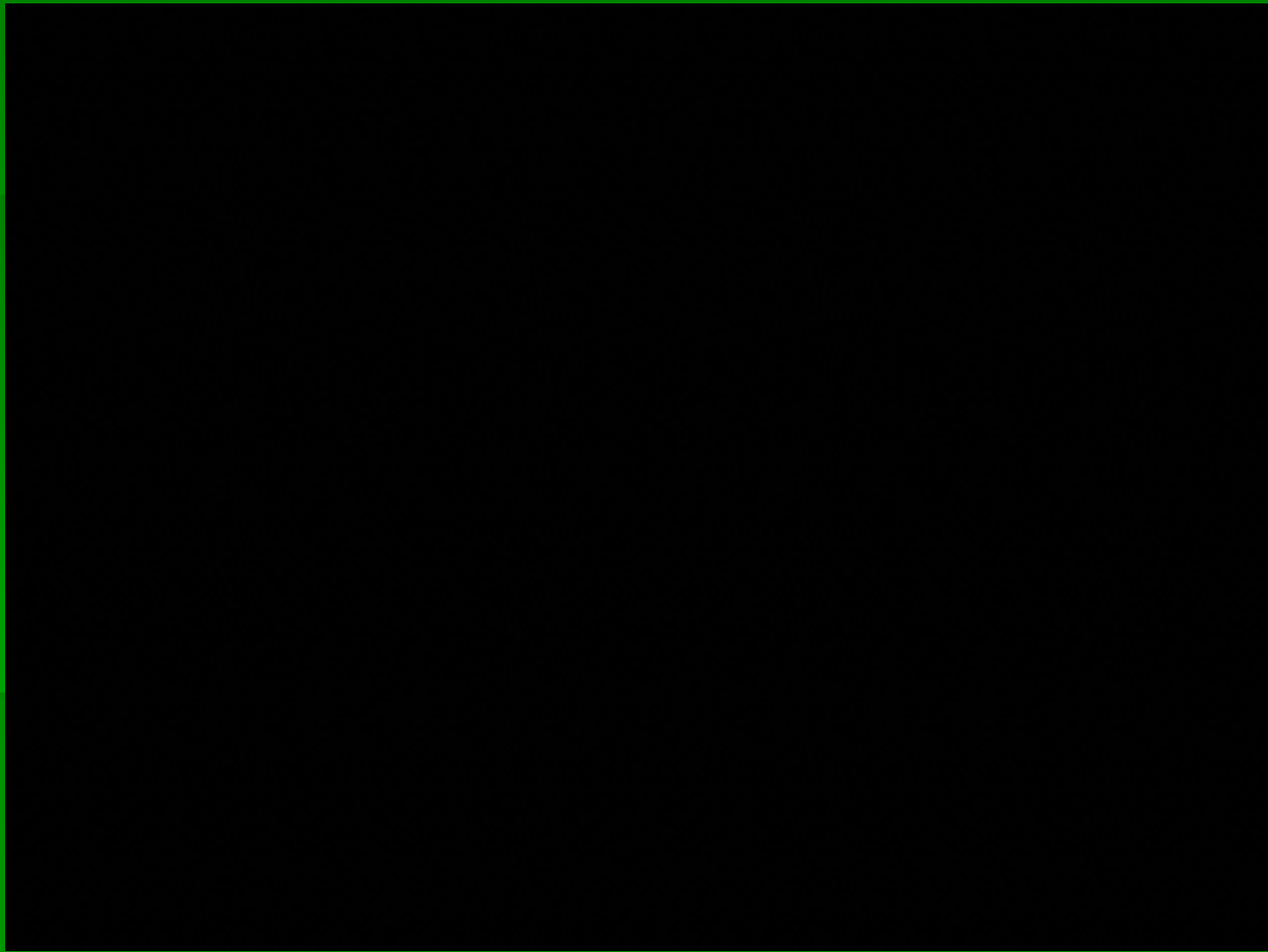
1. Народный танец, как фактор сохранения традиций

Традиционная народная культура – это часть культуры, включающая в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремесла, народную музыку, песню, танец, театр.

Актуальность темы: изучение народного танцевального творчества надо начинать с постижения того, что глубоко свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе и т.д. Вовлечение и приобщение к этому процессу участников, несомненно, поможет нашему танцевальному коллективу создать подлинные образцы хореографического искусства. Первоочередной задачей нашего самодеятельного творческого коллектива ансамбля «Рось», должно стать стремление ярче показать свое лицо, выразить неповторимые особенности своего края. Сделать это можно, лишь черпая из золотоносной жилы, которая именуется фольклором.

Объект исследования: сохранение и развитие традиций народной танцевальной культуры.

Предмет исследования: народный танец, как фактор сохранения традиций народной танцевальной культуры.



Цель данной работы состоит в том, чтобы вовлечь участников ансамбля «Рось» и побудить интерес к проблеме сохранения народных традиций танцевальной культуры.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

1. Рассмотреть зарождение и развитие народной танцевальной культуры, через исследовательскую деятельность и углубить те знания, которые были получены при прохождении образовательной программы «Уроки народного танца»
2. Проанализировать основные понятия, относящиеся к традициям народной танцевальной культуры и влияние ее на регионы Сибири;
3. Провести анализ исследований, как фактора сохранения народной танцевальной культуры и формирования условий для сохранения и возрождения традиционной народной культуры.

2. Исследовательская деятельность, как возможность познания и сохранения традиций национальной хореографической культуры.

2.1. Основные понятия, относящиеся к традициям национальной хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде (фольклор) и в сценическом искусстве (интерпритированная форма фольклора).

Хореографическая культура делится на четыре группы:

- 1. Этнографическая*
- 2. Фольклорная*
- 3. Народно-традиционная*
- 4. Народно-сценическая*

Ансамбль народного танца «Рось» относится к третьей и четвертой группе.

КТД- это одна из форм приобщения к знаниям. Участники ансамбля «Рось» с успехом и желанием занимаются и делятся знаниями, помогая ставить программу номеров.

3. Народно-сценический танец , как фактор сохранения традиций народной танцевальной культуры.

3.1. Формирование условий для вовлечения участников в творческую деятельность

- Создание фольклорного сценического танца – это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену – это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость. Сбор фольклора предполагает фиксацию сохранившихся сегодня в памяти или бытующих танцев.
- Есть несколько способов их фиксации:
 - практическое освоение
 - кинофотосъемка и запись хореографического текста
 - запись музыки и текста песен
- Одна из проблем – это пути сценической интерпретации фольклорного танца
- *Стилизация*- форма современного выражения народного танца
- Совокупность стилей и возможность их соединения в постановках, дает возможность мне и участникам раскрыть творческий потенциал и приобщить к этому зрителей на сценических площадках.

Ансамбль «Рось»



3. 2. Практические аспекты для вовлечения участников в творческую деятельность.

Исследовательская деятельность – составная часть и неременное условие творческой деятельности нашего коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

- 1. Практика общественной жизни.**
- 2. Практика хореографического образования и воспитания.**
- 3. Прогрессивные идеи о содержании и путях воспитания гармонически развитой личности.**
- 4. Постановления правительства о состоянии и путях совершенствования культуры и искусства в стране.**
- 5. Результаты исследований.**

3.3. Методы и средства для вовлечения участников в творческий процесс.

Основными организационными принципами построения процесса являются последовательность, наглядность материала.

Методы исследования:

- наглядность (практический показ и закрепление увиденного материала (очный формат); иллюстрации (музыкальные, художественные видеофильмы).
- активность единства теории и практики;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс сочетался с творческим процессом.

Заключение.

Таким образом, народная танцевальная культура расширяет в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

В своих программах, я умело использую замечательные традиции и привлекаю к соучастию своих ребят.

Итак, я подвожу итог своей работы над презентацией: народная хореография и возможности изучение ее истоков, через исследовательскую деятельность выступает ,как средство для реализации творческих способностей, внутренней культуры человека, массового общения людей, играет важную роль в физическом развитии участников, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться, т.е. имеет ни с чем несравнимое социальное значение.

Вовлечение участников ансамбля в исследовательскую деятельность и творческий процесс – это совместная коллективная работа (КТД), которая дает мне, как руководителю ансамбля «Рось», возможность идти в ногу со временем и учиться постигать и понимать современную культуру молодежные направления, и учиться у самих же ребят, не забывая и о своих знаниях, передавая их ребятам!

**Ансамбль народного танца «Рось»
Руководитель: Н.В. Ткаченко
«Разгуляй»**

