

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА РЫБИНСКОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом ЦДТ  
Протокол № 1  
«22» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦДТ  
Рыбинского района  
\_\_\_\_\_ Хорош С.С.  
«22» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Эстрадный вокал»**

художественной направленности  
базовый уровень

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дрозд Людмила Васильевна

МБОУ «Саянская СОШ №32» п. Саянский

2024г

## Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»  
Наталья Княжнинская*

### Нормативно- правовая основа реализации программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа по своей направленности художественная и ориентирована на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Программа направлена на дальнейшее развитие и совершенствование вокальных умений и навыков, а также на грамотное владение техническими средствами, исполнение более сложного разнообразного репертуара, на большой объём сценической практики, позволяющий детям лучше реализовать свой творческий потенциал.

Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания. Программа отличается дифференцированностью музыкального образования предназначена для музыкально -одаренных детей (от 10-14 лет).

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на дальнейшее развитие певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность данной программы** связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Программа обеспечивает углубление умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения - (10-11 лет);

2 год обучения - (11-12 лет);

3 год обучения – (12-13лет);

4 год обучения – (13-14лет);

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 144 часа в течение года, 72 занятия- 2 раза в неделю по 2 часа

2 год – 144 часа в течение года, 72 занятия-2 раза в неделю по 2 часа

3 год – 144 часа в течение года, 72 занятия-2 раза в неделю по 2 часа

4 год – 144 часа в течение года, 72 занятия-2 раза в неделю по 2 часа

## **Режим занятий**

Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

Наполняемость групп- 7-15 человек.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности.

Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из 15блоков, и второе направление состоит из 2 блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 -5 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все

практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Программа включает в занятия *со здоровьесберегающими технологиями* – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей. (Фонопедический метод В.В. Емельянова, система элементарного музицирования К.Орф, цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**Цель программы:** Реализация потенциала учащихся через активную музыкально- творческую деятельность.

**Задачи программы:**

- Продолжать развивать устойчивый интерес к вокалу;
- Совершенствовать музыкальные способности;
- Применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- Расширить музыкальный кругозор.
- Воспитывать потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

#### первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
<b>Вокально- хоровая работа</b>					
2	Прослушивание голосов	2	1	1	диагностика
3	Проверка музыкальных способностей. Выбор и работа над репертуаром.	4	1	3	диагностика

4	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	6	4	2	
5	Голосовой аппарат	2	1	1	Контроль над дыханием
6	Где живут музыкальные звуки. Ступени звукоряда	4	2	2	Проверка звуковысотного слуха
7	Диапазон, регистр, тесситура.	6	2	4	диагностика
8	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.	6	2	4	наблюдение
9	Работа с техническими средствами.	4	1	3	
10	Работа с солистами.	18	6	12	прослушивание
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	14	4	10	наблюдение
12	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	10	4	6	
13	Работа над сценическим образом.	8	2	6	
14	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	10	2	8	диагностика
15	Выразительные средства исполнения	14	4	10	Контроль над интонацией
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
16	Праздники, выступления, конкурсы	32	4	28	
17	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	41	103	

## Содержание учебного плана первого года обучения

Содержание программы определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из 15 блоков, и второе направление состоит из 2 блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения:

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

### 2. Вокально-хоровая работа:

- Постановка голоса.

Практические занятия. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

- Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен. Выработка чистого унисона. Двухголосие.

- Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

- Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

- Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности

мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

- История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

- Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов.

Практические занятия. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### 3. Концертно-исполнительская деятельность

- Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

## **Планируемые результаты первого года обучения**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь лёгким звуком, без напряжения; уверенно интонировать мелодию, петь выразительно, соблюдая певческую установку.
- работать с техническими средствами (микрофон, фонограммы);

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

### Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила по ТБ.		общее	2	
2	Прослушивание голосов. Голосовые особенности и возможности певческого голоса.		групповое	2	диагностика
3	Диагностика музыкальных способностей.		Индивид.	2	диагностика
4	Выбор и работа над репертуаром.		По подгруппам	2	
5	Певческие голоса и их характеристики.		общее	2	
6	Основы эстрадного вокала.		общее	2	Муз. викторина
7	Певческая установка.		По подгруппам	2	Проверка звуковысотного слуха
8	Строение голосового аппарата. Артикуляция. Работа над репертуаром.		общее	2	
9	Дыхательный аппарат. Виды дыхания.		общее	2	Контроль над дыханием
10	Речевые игры. Пение спец. упражнений на разные виды дыхания. Работа над репертуаром.		По подгруппам	2	наблюдение
11	Где живут музыкальные звуки. Ступени звукоряда. Нотная запись		общее	2	Муз. викторина
12	Где живут музыкальные звуки. Ступени звукоряда. Высота и длительность звука.		общее	2	Муз. викторина
13	Диапазон. Упражнения на развитие диапазона.		индивид.	2	диагностика
14	Регистр. Упражнения на сглаживание регистров при пении.		индивид.	2	
15	Понятие тесситуры. Исполнение песен, анализ произведений		общее	2	
16	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)		По подгруппам	2	наблюдение
17	Упражнения на раскрепощение		По	2	



	голосового и дыхательного аппаратов.		подгруппам		
18	Знакомство с различной манерой пения. Работа над репертуаром.		общее	2	
19	Работа с техническими средствами. Сольное и ансамблевое исполнение		индивид.	2	
20	Работа с техническими средствами.		По подгруппам	2	
21	Работа с солистами. Подбор репертуара.		Индивид.	2	диагностика
22	Работа с солистами. Работа над репертуаром.		Индивид.	2	диагностика
23	Закрепление и повторение пройденного материала.		общее	2	
24	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		По подгруппам	2	наблюдение
25	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		общее	2	наблюдение
26	Работа над сценической хореографией в песнях.		общее	2	
27	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		общее	2	
28	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		индивид	2	
29	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Работа над репертуаром		По подгруппам	2	
30	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		общее	2	
31	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова 1 комплекс		общее	2	диагностика
32	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		По подгруппам	2	
33	Работа над сценическим образом в произведении.		общее	2	
34	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром.		По подгруппам	2	
35	Прослушивание и анализ песен записи детских вокальных коллективов.		общее	2	
36	Работа над сценическим образом в произведении.		Индивид.	2	наблюдение

37	Работа над сценическим образом в произведении.		Индивид.	2	
38	Работа над сценическим образом в произведении.		По подгруппам	2	
39	Работа над сценическим образом в произведении.		общее	2	
40	Работа с техническими средствами (микрофон). Правила использования в вокальной работе. Инструктаж по ТБ.		индивид	2	
41	Упражнения на развитие дикции. Работа над репертуаром.		индивид	2	
42	Упражнения на развитие чувства ритма.		общее	2	
43	Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.		индивид	2	Контроль звуковысотного слуха
44	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Работа над репертуаром.		общее	2	
45	Работа над дикцией и артикуляцией, упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха.		индивид	2	
46	Звукоизвлечения, приемы голосоведения. Работа над репертуаром.		общее	2	
47	Ритмические импровизации.		общее	2	наблюдение
48	Работа с солистами Работа над репертуаром.		индивид	2	диагностика
49	Мелодические импровизации.		индивид	2	
50	Вокально - хоровая работа. Любимые песни о маме. Открытый урок для родителей.		общее	2	
51	Дыхание. Игровые упражнения. Работа над репертуаром.		По подгруппам	2	Контроль над дыханием
52	Анализ эстрадных произведений, особенности исполнения.		общее	2	
53	Основы музыкальной грамоты. В школе скрипичного и басового ключа.		общее	2	
54	Упражнения на выработку разных звуковых «атак». Работа над репертуаром.		общее	2	
55	Работа над сценической хореографией.		общее	2	
56	Выразительные средства исполнения. Динамика.		По подгруппам	2	

57	Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой)		По подгруппам	2	Контроль над дыханием, артикуляцией.
58	Работа над звуковедением в народных попевках.		общее	2	
59	Работа над эмоционально-образным содержанием произведений.		общее	2	
60	Чувства ритма. Метр, ритм.		общее	2	
61	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Интонационные - фонетические упражнения.		Индивид.	2	
62	Приемы голосоведения.		По подгруппам	2	Контроль над звуковедением
63	Разучивание песенного репертуара.		общее	1	
64	Дыхание. Опора звука. Резонирование.		общее	1	диагностика
65	Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения. Работа над чистотой строя.		По подгруппам	1	
66	Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа.		общее	1	
67	Репетиция к концертному выступлению.		сводное	2	Наблюдение и анализ собственного выступления.
68	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, анализ.		сводное	2	
69	Выработка чистого унисона. Двухголосие.		По подгруппам	2	
70	Пластическая импровизация.		сводное	2	
71	Знакомство с опорным дыханием, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.		сводное	2	диагностика
72	Концертное выступление. Исполнение лучших произведений, выученных за год.		сводное	2	концерт

**Учебный план  
второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
<b>Вокально- хоровая работа</b>					
2	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой) артикуляция, певческая позиция.	6	2	4	диагностика
3	Творчество и импровизация.	4	1	3	диагностика
4	Постановка голоса.	14	6	8	
5	Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности.	10	2	8	
6	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	12	2	10	
7	Работа с микрофоном а сарелла. Чистое интонирование.	12	4	8	
8	Музыкальная грамота	6	6	-	
9	Работа с солистами	18	6	12	
10	Эстрадную песню не поют, а играют.	15	5	10	
11	Выразительные средства исполнения.	8	3	5	диагностика
12	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.	12	4	8	
13	Прослушивание и анализ музыкальных записей.	8	6	2	
14	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	7	2	5	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
14	Праздники, выступления, конкурсы	10	-	10	Концерты, конкурсы
15	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## Содержание учебного плана второго года обучения

Содержание программы определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из 15 блоков, и второе направление состоит из 2 блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Вокально-хоровая работа:

- Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Дыхательная гимнастика по методике А.

Стрельниковой, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;
- Работа над расширением диапазонов голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.

- Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

- Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

- Работа с микрофоном.
- Работа над сценическим воплощением.
- История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

- Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание народной музыки. Фольклор, джаз, классика.

- Посещение музыкальных концертов, школьных творческих мероприятий.

### 3. Концертно-исполнительская деятельность

- Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- певческая установка;
- знания дирижерских жестов и правильно следовать им;
- уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- работать с техническими средствами (микрофон, фонограммы);

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

**Календарный учебный график  
второго года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Дата 2гр.	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила по ТБ.	03.09	общее	2	диагностика
2	Беседа о гигиене певческого голоса. Строение артикуляционного аппарата.	05.09	групповое	2	диагностика
3	Прослушивание голосов. Голосовые особенности и возможности певческого голоса.	10.09	Индивид.	2	
4	«Петь приятно и удобно». Повторение правил певческой установки.	12.09	По подгруппам	2	Игра- тест
5	Дыхание.	17.09	общее	2	Муз. викторина
6	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	19.09	общее	2	Проверка звуковысотного слуха
7	Развитие чувства ритма.	24.09	По подгруппам	2	
8	Звуковедение. Вокально-хоровая работа.	26.09	общее	2	Контроль над дыханием
9	Способы звуковедения	01.10	общее	2	наблюдение
10	Сценическая хореография.	03.10	По подгруппам	2	Муз. викторина
11	Анализ собственного выступления.	08.10	общее	2	Муз. викторина
12	Знаки препинания в музыке или что такое паузы?	10.10	общее	2	диагностика
13	Вокально-хоровая работа.	15.10	индивид.	2	
14	Двухголосие в русских народных песнях.	17.10	индивид.	2	
15	«Посмотрите- ка, у нас- то в мастерской». Музыкальная импровизация (пластическая).	22.10	общее	2	наблюдение
16	«Поём и фантазируем» - игры на развитие музыкального слуха	24.10	По подгруппам	2	
17	Дикция.	29.10	По подгруппам	2	
18	Беседа о творчестве композиторов –классиков.	31.10	общее	2	
19	Как песня с оперой сдружилась.	05.11	индивид.	2	
20	Русская народная песня в произведениях русских композиторов – классиков.	07.11	По подгруппам	2	диагностика
21	Беседа о творчестве композиторов –песенников.	12.11	Индивид.	2	диагностика

22	Работа с солистами.	14.11	Индивид.	2	
23	Длительности нот.	19.11	общее	2	наблюдение
24	Работа с техническими средствами. Техника безопасности.	21.11	По подгруппам	2	наблюдение
25	Сценическая хореография в песнях.	26.11	общее	2	
26	Упражнения на развитие певческого дыхания..	28.11	общее	2	
27	Беседа о творчестве современных композиторов.	03.12	общее	2	
28	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	05.12	индивид	2	
29	Интонирование.	10.12	По подгруппам	2	
30	Композиторы детям. Исполнение любимых песен из детских х/ф.	12.12	общее	2	диагностика
31	Прослушивание и анализ записи песен вокального коллектива «До-ми - солька». Работа над репертуаром.	17.12	общее	2	
32	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	19.12	По подгруппам	2	
33	Упражнения на развитие музыкального слуха.	24.12	общее	2	
34	Дирижёрский жест. Унисон.	26.12	По подгруппам	2	
35	«Просто, легко, весело...» - элементарная мелодическая и ритмическая импровизация.	09.01	общее	2	наблюдение
36	«От хлопка к притопу»- инсценировка рождественских колядок.	14.01	Индивид.	2	
37	Правила использования микрофона в вокальной работе. Инструктаж по технике безопасности.	16.01	Индивид.	2	
38	Дирижёрский жест. Унисон.	21.01	По подгруппам	2	
39	Ритмодекламации.	23.01	общее	2	
40	Мелодекламация.	28.01	индивид	2	
41	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	30.01	индивид	2	
42	Опора дыхания.	04.02	общее	2	Контроль звуковысотного слуха



43	Дыхательная гимнастика по методике А. Н.Стрельниковой	06.02	индивид	2	
44	Работа с солистами.	11.02	общее	2	
45	Фразировка.	13.02	индивид	2	
46	Работа с солистами.	18.02	общее	2	наблюдение
47	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	20.02	общее	2	диагностика
48	Правила охраны детского голоса. Упражнения на развитие дыхания по методике Стрельниковой.	25.02	индивид	2	
49	Музыка Гаврилина для детей.	27.02	индивид	2	
50	Репетиция.	04.03	общее	2	Контроль над дыханием
51	Вокальная позиция.	06.03	По подгруппам	2	
52	Анализ собственного исполнения	11.03	общее	2	
53	Эмоции в песне. Этюды на заданную эмоцию	13.03	общее	2	
54	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	18.03	общее	2	
55	Развитие чувства ритма.	20.03	общее	2	
56	Вокально-хоровая работа.	25.03	По подгруппам	2	Контроль над дыханием, артикуляцией.
57	«Под музыку дети познают мир»- творчество Г. Гладкова.	27.03	По подгруппам	2	
58	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	01.04	общее	2	
59	Сценическая хореография.	03.04	общее	2	
60	Прослушивание и анализ записи фрагментов песен детского вокального центра «Волшебный микрофон».	08.04	общее	2	
61	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	10.04	Индивид.	2	Контроль над звуковедением
62	Работа с солистами.	15.04	По подгруппам	2	
63	Опорное дыхание.	17.04	общее	2	диагностика
64	Двухголосие. Развитие навыков	22.04	общее	2	

	двухголосного исполнения.				
65	Работа с солистами.	24.04	По подгруппам	2	
66	Вокально-хоровая работа.	29.04	общее	2	Наблюдение и анализ собственного выступления.
67	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	06.05	сводное	2	
68	Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения.	08.05	сводное	2	
69	Песни для «соловухек». Исполнение и отбор лучших вокальных номеров	13.05	По подгруппам	2	
70	«Могу красиво петь уже...» Звуковедение. Знакомство с кантиленой в пении.	15.05	сводное	2	диагностика
71	Сводная репетиция к заключительному концерту.	20.05	сводное	2	
72	«Так давайте устроим большой хоровод. Исполнение лучших произведений, выученных за год.	22.05	сводное	2	

**Учебный план  
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
<b>Вокально - хоровая работа</b>					
2	Прослушивание голосов, певческая позиция.	6	1	5	диагностика
3	Творчество и импровизация.	4	1	3	
4	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса.	14	4	10	
5	Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности.	10	2	8	
6	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	12	1	11	

7	Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование.	12	1	11	
8	Музыкальная грамота	6	6	-	
9	Работа с солистами	18	4	14	
10	Эстрадную песню не поют, а играют.	20	4	16	
11	Выразительные средства исполнения.	8	3	5	
12	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.	12	2	10	
13	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	4	2	2	
14	Прослушивание и анализ музыкальных записей.	4	3	1	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
15	Праздники, выступления, конкурсы	10	-	10	
16	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	35	109	

### **Содержание учебного плана третьего года обучения**

Содержание программы определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из 15 блоков, и второе направление состоит из 2 блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения:

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Вокально-хоровая работа:

- Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Дыхательная гимнастика по методике А.

Стрельниковой, звукообразование. Распевание.

Прослушивание голосов, певческая позиция.

Творчество и импровизация.

Постановка голоса.

Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности. Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 2 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Выработка чистого унисона. Двухголосие.

- Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование.
- Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

- Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Музыкальная грамота.

Работа с солистами.

Эстрадную песню не поют, а играют.

Выразительные средства исполнения.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.

Фонопедический метод развития голоса по системе

В. Емельянова

- Работа с микрофоном.
- История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

- Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание народной музыки. Посещение музыкальных концертов, школьных творческих мероприятий.

3. Концертно-исполнительская деятельность

- Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы.

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ.		общее	2	
2	Прослушивание голосов. Голосовые особенности.		групповое	2	диагностика
3	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников.		Индивид.	2	диагностика
4	Выбор и работа над репертуаром.		общее	2	
5	Развитие певческого диапазона.		общее	2	Соблюдение певческой установки
6	Роль певческого дыхания в звукообразовании.		общее	2	анализ музыкальных произведений разных форм.
7	Дыхательная гимнастика по методу А. Стрельниковой.		По подгруппам	2	наблюдение
8	Звукообразование.		общее	2	Анализ собственной деятельности
9	Дикция и артикуляция.		общее	2	Анализ собственной деятельности
10	Упражнения на развитие диапазона голоса.		По подгруппам	2	
11	Закрепление технических голосовых навыков.		общее	2	Анализ собственной деятельности
12	Музыкальный образ.		общее	2	Анализ собственной деятельности
13	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		индивид.	2	
14	Опора звука.		индивид.	2	Игра
15	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	2	Анализ собственной деятельности
16	Опертое звукообразование.		По подгруппам	2	Игра- тест
17	Раскрепощение голосового и дыхательного аппарата.		По подгруппам	2	Контроль над дикцией. Скороговорки.
18	Манеры исполнения эстрадной песни.		общее	2	Контроль над правильным дыханием

19	Сольное и ансамблевое исполнение.		индивид.	2	наблюдение
20	Интервалы.		По подгруппам	2	
21	Интонирование. Интонационные упражнения.		Индивид.	2	
22	Работа с солистами.		Индивид.	2	наблюдение
23	Закрепление и повторение пройденного материала.		общее	2	Анализ собственного исполнения
24	Вокальные упражнения.		По подгруппам	2	
25	Артикуляционный аппарат.		общее	2	Анализ группового исполнения
26	Дыхание, опора дыхания.		общее	2	
27	Дыхание. Опора звука. Резонирование.		общее	2	
28	Виды, типы сценического движения.		индивид	2	
29	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.		По подгруппам	2	Муз. викторина
30	Музыкальная ритмика.		общее	2	
31	Просмотр видеозаписи выступления артистов на Евровидении.		общее	2	
32	Джазовые произведения. Синкопа.		По подгруппам	2	диагностика
33	Работа над сценическим образом в произведении.		общее	2	анализ записи песен вокального коллектива
34	Прослушивание и анализ музыкальных записей.		По подгруппам	2	Контроль над звуковедением
35	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.		общее	2	Игра- тест
36	Сценический образ в произведении.		Индивид.	2	
37	Прослушивание и анализ музыкальных записей.		Индивид.	2	анализ
38	Эстрадную песню не поют, а играют.		По подгруппам	2	Контроль над звуковысотным слухом
39	Работа над сценическим образом в произведении.		общее	2	Анализ собственной деятельности
40	Правила использования в вокальной работе микрофона.		индивид	2	Контроль по правилам

					пользования микрофона
41	Творчество и импровизация.		индивид	2	Муз. викторина
42	Звукоряд.		общее	2	Контроль по правилам использования микрофона
43	Вокально- хоровая работа.		индивид	2	
44	Атака звука.		общее	2	Контроль за дикцией и артикуляцией. Скороговорки.
45	Резонаторы.		индивид	2	
46	Вокальный зевок.		общее	2	Контроль над артикуляцией
47	Регистры голосов.		общее	2	
48	Работа с солистами.		индивид	2	
49	Мелодические импровизации.		индивид	2	Анализ собственного выступления
50	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.		общее	2	
51	Дыхание. Игровые упражнения.		По подгруппам	2	Контроль правильного дыхания
52	Анализ эстрадных произведений, особенности исполнения.		общее	2	Анализ концертных номеров
53	Исполнение любимых песен.		общее	2	анализ собственного исполнения.
54	Звуковая атака.		общее	2	анализ собственного исполнения.
55	Сценическая хореография.		По подгруппам	2	просмотр
56	Выразительные средства исполнения. Динамика.		общее	2	анализ
57	Регистры голосов.		сводное	2	дистанционный анализ
58	Приемы, применяемые в эстрадном вокале.		сводное	2	просмотр
59	Эмоционально- образное содержание произведений.		По подгруппам	2	просмотр контроль над дыханием

60	Метр, ритм.		общее	2	просмотр Контроль над метро-ритмом
61	Работа а capella с микрофоном.		общее	2	просмотр
62	Приемы голосоведения.		По подгруппам	2	просмотр Контроль над вокальным строем
63	Разучивание песенного репертуара.		общее	2	
64	Дыхание. Опора звука. Резонирование.		сводное	2	
65	Двухголосие. Работа над чистотой строя.		сводное	2	Контроль над хоровым строем
66	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.		По подгруппам	2	
67	Репетиционная работа.		сводное	2	Анализ собственного исполнения
68	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, проекте «Голос». Анализ.		сводное	2	Анализ исполнения
69	Выработка чистого унисона. Двухголосие.		По подгруппам	2	диагностика
70	Вокально-хоровая работа.		сводное	2	Контроль над хоровым строем
71	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.		сводное	2	наблюдение
72	Концертное выступление. Исполнение лучших произведений, выученных за год.		сводное	2	концерт

### Планируемые результаты третьего года обучения

#### Личностные универсальные учебные действия

##### *У обучающегося будут сформированы:*

-способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- эмоциональное отношение к искусству;

- творческий потенциал и его реализация в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– певческая установка;

– знания дирижерских жестов и правильно следовать им;

– уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

#### Регулятивные универсальные учебные действия



**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Познавательные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**

- правилам поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- работать в сценическом образе;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- владеть терминологией, используемой в занятиях эстрадным вокалом;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- дать полный анализ исполняемому произведению.

**Коммуникативные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Учебный план  
четвёртого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Контроль по технике безопасности при работе.
Вокально - хоровая работа					
2	Прослушивание голосов, певческая позиция.	4	1	3	диагностика
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	10	2	8	Контроль над правильным дыханием
4	Особенности эстрадно- джазового вокала.	2	2	-	Тест «Музыкальный магазин»
5	Атака звука. Пение на опоре.	14	4	10	диагностика
6	Дикция и артикуляция.	14	2	12	Игры-тесты
7	Пластическое интонирование	10	4	6	наблюдение
8	Мелизмы (теория и практические занятия)	16	4	12	Контроль над звукообразованием

9	«Пение в ансамбле» - двухголосие.	10	2	8	Контроль над хоровым строем
10	Интервалы. Развитие гармонического слуха	8	2	6	Контроль за гармоническим строем
11	Золотой век эстрады и джаза. Виды эстрадно-джазового вокала	8	4	4	Муз викторина
12	Работа с солистами	18	2	16	Анализ собственной деятельности
13	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	8	2	6	Анализ собственной деятельности
14	Импровизация. Театрализация.	8	2	6	Анализ собственной деятельности
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
15	Праздники, выступления, конкурсы	10	-	10	концерты
16	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	35	109	

### **Содержание учебного плана четвёртого года обучения**

Это начальный курс обучения, он дает общее понятие о эстрадно – джазовом направлении как об особом виде искусства, знакомит ребят с историей возникновения и развития джаза, вокальным искусством, сценической культурой. Закладывается фундамент для пятого года обучения.

Содержание программы определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из 15 блоков, и второе направление состоит из 2 блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения:

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

#### 2. Вокально- хоровая работа:

- Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается работа по правилам пения и охраны голоса.

Практические занятия. Продолжение работы по дыхательной гимнастике по методике А. Стрельниковой, звукообразование. Распевание.

Прослушивание голосов, певческая позиция.

Творчество и импровизация.

### Постановка голоса.

Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности. Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 2, 5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». Выработка чистого унисона. Двухголосие. Импровизация вокальная, пластическая, ритмическая.

- Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование.
- Продолжение развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

- Работа над произведением:

#### Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Музыкальная грамота.

#### Работа с солистами.

Эстрадную песню не поют, а играют.

Выразительные средства исполнения.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.

Фонopedический метод развития голоса по системе

В. Емельянова.

Работа с микрофоном.

История эстрадно- джазового вокала.

- Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание эстрадно- джазовой музыки. Анализ и сравнение. Посещение музыкальных концертов, школьных творческих мероприятий.

### 3. Концертно-исполнительская деятельность

- Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы.

### **Планируемые результаты четвертого года обучения**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- творческий потенциал и его реализация в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- певческая установка;
- знания дирижерских жестов и правильно следовать им;
- уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать учебную задачу;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- адекватно воспринимать предложения учителя.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- правилам поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- работать в сценическом образе;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- владеть терминологией, используемой в занятиях эстрадным вокалом;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- дать полный анализ исполняемому произведению.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **Календарный учебный график четвёртого года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила по ТБ.		общее	2	наблюдение
2	Прослушивание голосов. Голосовые особенности и возможности певческого голоса.		по подгруппам.	2	диагностика
3	Диагностика музыкальных способностей. Повторение пройденного материала.		групповое	2	диагностика Игры- тесты
4	Дыхание. Выбор и работа над репертуаром.		общее	2	Контроль над дыханием

5	Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата. Правила пения и охраны голоса.		общее	2	диагностика
6	Роль певческого дыхания в звукообразовании.		общее	2	Анализ собственной деятельности
7	Атака звука. Пение на опоре.		По подгруппам	2	Анализ собственной деятельности
8	Особенности эстрадного вокала. Звукообразование		общее	2	Анализ собственной деятельности
9	Дикция и артикуляция.		индивид	2	Игра- тест «Кто кого переговорит»
10	Работа с солистами		индивид	2	Анализ собственной деятельности
11	Пение в ансамбле. Двухголосие.		парное	2	Контроль над хоровым строем
12	Театрализация.		групповое	2	Анализ собственной деятельности
13	Дыхание. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		общее	2	Анализ собственной деятельности
14	Дыхание. Постановка голоса. Опора звука.		общее	2	Контроль над правильным дыханием
15	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова		общее	2	Анализ собственной деятельности
16	Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой. Постановка голоса		индивид	2	Анализ собственной деятельности
17	Дикция и артикуляция. Упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппарата.		общее	2	Игра-тест « Всех скороговорок не перескаговоришь»
18	Пение в ансамбле. Двухголосие.		общее	2	Контроль над хоровым строем
19	Работа солистов с техническими средствами.		индив	2	Контроль за соблюдение правил безопасности.
20	Интервалы. Развитие гармонического слуха.		общее	2	Контроль за развитием гармонического чувства
21	Работа с солистами. Подбор репертуара.		индивид	2	Анализ собственной деятельности
22	Работа с солистами. Работа над репертуаром.		индивид	2	Анализ собственной

					деятельности
23	Мелизмы.		групповое	2	Контроль за звукообразованием
24	Атака звука. Пение на опоре.		общее	2	диагностика
25	Атака звука. Артикуляционный аппарат.		общее	2	Игра- тест
26	Дыхание, опора дыхания. Работа над репертуаром		общее	2	наблюдение
27	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова Резонирование.		общее	2	наблюдение
28	Атака звука. Пение на опоре.		По подгруппам	2	наблюдение
29	Прослушивание голосов. Голосовые особенности и возможности певческого голоса		индивид	2	диагностика
30	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова		общее	2	Анализ собственной деятельности
31	Виды эстрадно-джазового пения.		общее	2	Тест «Музыкальный магазин»
32	Джазовые произведения. Синкопа.		общее	2	Анализ и сравнение произведений
33	Театрализация. Работа над сценическим образом в произведении.		общее	2	Анализ собственной деятельности
34	Прослушивание и анализ музыкальных записей.		общее	2	Анализ муз произведений
35	Атака звука. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.		групповое	2	Проверка вокально- хоровых навыков
36	Золотой век эстрады и джаза.		общее	2	Муз викторина
37	Прослушивание и анализ музыкальных записей. Эстрадная и джазовая песня.		общее	2	анализ музыкальных записей.
38	Эстрадную песню не поют, а играют. Театрализация.		общее	2	Анализ собственной деятельности
39	Импровизация.		групповое	2	Анализ собственной деятельности
40	Мелизмы.		парное	2	Контроль над звукообразованием
41	Творчество и импровизация.		общее	2	Анализ собственной деятельности
42	Работа с солистами.		индивид	2	диагностика

43	Пластическое интонирование.		общее	2	Анализ собственной деятельности
44	Атака звука. Постановка голоса.		общее	2	Анализ собственной деятельности
45	Дикция и артикуляция.		парное	2	Игра –тест «У Егорки на пригорке»
46	Мелизмы. Вокальный зевок.		общее	2	Контроль над звукообразованием
47	Работа с солистами.		индивид	2	Контроль за эмоциональной отзывчивостью
48	Работа с солистами Работа над репертуаром.		индивид	2	Контроль за развитием динамического чувства
49	Золотой век эстрады и джаза.		общее	2	Тест «Музыкальная палитра»
50	Пластическое интонирование.		общее	2	Анализ собственной деятельности
51	Импровизация. Игровые упражнения.		общее	2	Контроль за ритмической импровизацией
52	Интервалы. Развитие гармонического слуха.		индивид	2	Контроль над хоровым строем
53	Атака звука. Вокальная работа: исполнение любимых песен.		групповое	2	Анализ собственного выступления.
54	Работа с солистами.		парное	2	диагностика
55	Золотой век эстрады и джаза.		общее	2	Контроль за слуховым представлением
56	Пение в ансамбле. Двухголосие.		парное	2	Контроль над хоровым строем
57	Пластическое интонирование.		парное	2	Анализ собственной деятельности
58	Виды эстрадно-джазового вокала.		общее	2	Контроль за ладовым чувством
59	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	2	Анализ собственной деятельности
60	Пластическое интонирование.		индивид	2	Анализ собственной деятельности
61	Интервалы.		парное	2	Контроль за гармоническим строем
62	Мелизмы. Приемы голосоведения.		общее	2	Контроль за голосоведением

63	Работа с солистами.		индивид	2	Контроль за муз памятью
64	Пластическое интонирование.		общее	2	Анализ собственной деятельности
65	Двухголосие. Работа над чистотой строя.		групповое	2	Контроль над хоровым строем
66	Дикция и артикуляция		общее	2	Контроль за произношением
67	Интервалы.		индивид	2	Анализ собственного выступления
68	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова		общее	2	Анализ собственной деятельности
69	Выработка чистого унисона. Двухголосие.		парное	2	Контроль над хоровым строем
70	Работа с солистами.		индивид	2	Контроль над выработкой чувства метра
71	Репетиция к концертному выступлению.		сводное	2	Анализ собственного выступления
72	Концертное выступление. Исполнение лучших произведений, выученных за год.		сводное	2	Анализ собственного выступления

## **Материально-техническое обеспечение**

### ***Техническое оснащение***

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

Реализация общеобразовательной программы предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные программой. При реализации программы предусматриваются специально-организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой: акустическую систему, усилитель, микшерную консоль, ноутбук, синтезатор, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и



раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио и видео записи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

**Кадровое обеспечение-** программа реализуется педагогом дополнительного образования.

### **Формы контроля**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Формы занятий:**

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

### **Примерная структура вокального занятия:**

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач;
- дыхательная гимнастика;
- распевания;
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;
- работа над песенным материалом, репертуаром;
- заключение, итог.

## Информационно обеспечение

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
7. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
8. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
9. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
10. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
11. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
12. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
13. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
14. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
15. <http://x-minus.me>

## Список литературы

### Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
5. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
10. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
11. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
12. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
13. Малахов. Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003
14. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
15. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
16. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Слостенина. – М., 1998
17. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
18. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
19. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961

- 20.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
- 21.Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
- 22.Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
- 23.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007

#### **Список литературы для родителей:**

- 1.Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
4. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
5. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
6. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 7.Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

