

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества Рыбинского района

Рассмотрено
Методическим советом ЦДТ
Протокол № 1
«22» августа 2024г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского района
_____ Хорош С.С.

«22» августа 2024 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современный танец»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся с 12 до 18 лет
Срок реализации программы 2 года

Автор составитель:
Ткаченко Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования

МБОУ «Уральская СОШ №34» п. Урал
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени. Программа «Современный танец» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «Уроки танца», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Современный танец, в отличие от классического, впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе программы Дарьи Сергиенко "Методика современного танца».

Новизна и актуальность программы состоит в сочетании изучения танца модерн с

такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

Актуальность темы исследования: современный танец - одна из «горячих точек» современной художественной культуры, в том числе -отечественной. С одной стороны, феномен современного танца вызывает активный общественный интерес, наблюдается своеобразная мода на это искусство, Необходимость в программе «Современный танец», обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся-подростков.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Отличительной особенностью программы «Современный танец», является синтез видов и форм хореографического обучения, создание

интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Современное танцевальное искусство среди детей и подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк - данс», «хип - хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» в образовательном учреждении - задача педагога.

Данный курс, позволяет педагогу-хореографу направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у учащихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

При необходимости программа может быть реализована при помощи дистанционных технологий.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 12 до 18 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу базового уровня обучения или уровень базового образования;

Количество обучающихся в группе:

1-ый год обучения – 10 человек 12-18 лет

2-ой год обучения – 8 человек. 12-18 лет

Срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 432 часа:

1-ый год обучения – 144 часа (2 часа 2 раза в неделю));

2-ый год обучения 144 часа (2 часа 2 раза в неделю));

Цель программы - приобщить учащихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, закрепить ранее изучаемые основы импровизации, совершенствовать и повышать уровень танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи

1. Развивать более углубленно технические возможности учащихся;
2. Совершенствовать физическое развитие учащихся, через систему специальных упражнений;
3. Развивать способность передачи характера создаваемого образа с помощью импровизации танцевальных и пластических средств;
4. Формировать личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
5. Совершенствовать умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

Результат первого года обучения:

Обучающийся должен знать:

- Основные движения хип - хопа и характер музыки
 - Названия основных движений хип -хопа.
- знание всех основных положений корпуса и положение ног, соединенных в комбинацию;

уметь:

- соединение основных положений с руками;
- упражнения на баланс (упражнения из йоги, пилатес)
- баланс на руках и первые простейшие перевороты через плечо, голову.
- уметь составлять комбинации из изученных движений

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**Содержание программы
Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Содержание	Общее кол-во	Теория	Практика	Дополнительно	Форма аттестации контроля
	Вводное занятие	2ч	2ч			
Раздел «Разогрев на середине зала»						
1.	Движения заимствованные из классического танца.	4ч	2	2		Игра «Пластическая типизация образа»
2.	Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника.	4ч	2	2		Постановочная практика «Закончи движение»
3.	Упражнения стретч характера (растяжки)	4ч	2	2		
4	Упражнения свингового характера	4ч	2	2		Танцевальные импровизации
5.	Flat back	4ч	2	2		Прослушивание музыки и ее анализ
6	Изучение Deep body bend	4ч	2	2		Игра «Пластическая типизация образа»
7.	Проучивание Roll down and roll up	4ч	2	2		Танцевальные импровизации
8.	Изучение Side stretch	4ч	2	2		Прослушивание музыки и ее анализ
9	Изучение Catch Steep	4ч	2	2		Постановочная практика «Закончи движение»
10	Изучение Pas tortilla	2ч	2	2		Промежуточная аттестация
	ИТОГО	40ч				
Раздел «Экзерсис у станка»						
1	«Деми плие по 1.2. параллельным out поз	2ч	1	1		
2	Пор де бра с отяжкой у станка	2ч	1	1		
3	Релеве по 1и 2 параллельным 1 и 2out поз.	2ч	1	1		
4	Flat back вперед .	2ч	1	1		
5	Батман тандю по 1 и 2 поэюи параллельной позиции	2ч	1	1		
6	Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад.	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ

7	Батман тандю жете по 1 out позиции	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
8	Батман тандю жете по 1 out позиции вперед , в сторону м назад.	2ч	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
9	Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка.	2ч	1	1		Постановочная практика «Закончи движение»
10	Battement fondu с сокращенной стопой.	2ч	1	1		
11	Гранд батман жете боком к станку.	2ч	1	1		Промежуточная аттестация
12	Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам.	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
13	Соединение движений и рисунка танца «Танго»	2ч	1	1		Игра «Пластическая типизация образа»
14	Кросс . прыжки Jumb	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
15	Кросс. Прыжки hor	2ч	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
16	Вращения chanes на плие.	2ч	1	1		Промежуточная аттестация
17	Свинг и гранд батман в продвижении.	2ч	1	1		Итоговая аттестация
	ИТОГО	34ч				

Хореографические постановки

№ п/п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля
I.Хореографическая постановка «Молитва»					
1	Изучение движений танца «Россия»	2ч		2ч	
2	Отработка движений «Россия»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих

					знаний.
3	Работа с рисунком танца «Россия»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Россия»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Россия»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Россия»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Россия»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
II. Хореографическая постановка «Stop»					
1	Изучение движений танца «Радуга »	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Радуга»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Радуга»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Радуга»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Радуга»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Радуга»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Радуга»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
III. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА «POLICEMAN»					
1	Изучение движений танца «Ритм»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Ритм»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Ритм»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Ритм»	2ч		2ч	

5	Отработка постановки «Ритм»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа на эмоциональным исполнением танца «Ритм»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Ритм»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
IV. Хореографическая постановка « Паруса»					
1	Изучение движений танца «Облака »	2ч		2ч	
2	Отработка движений «Облака»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Облака»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Облака»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Облака»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Облака»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Облака»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
«IV.Хореографическая постановка «Танго»					
1	Изучение движений танца «Танго»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Танго»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Танго»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «ТАНГО»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Танго»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.

6	«Работа над эмоциональным исполнением танца «Танго»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Танго»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
	Итого	70ч			

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «История происхождения танца «Хип-хоп»

Раздел «Движения на середине зала»

Тема № 1 Движения заимствованные из классического танца. Изучение и отработка движений танца «Россия»

Тема №2. Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. Отработка движений «Берез» и работа с рисунком танца «Берез». Соединение движений и рисунка танца «Россия»

Тема №3. Упражнения стретч характера (растяжки) Отработка постановки «Россия»
Работа над эмоциональным исполнением танца «Россия»

Тема №4. Упражнения свингового характера. Работа с солистами танца «Россия»
Изучение движений танца «Россия»

Тема №5. Flat back . Отработка движений танца «Радуга» Работа с рисунком танца «Радуга»

Тема № 6. Изучение Deep body bend. Соединение движений и рисунка танца «Радуга» Отработка постановки «Радуга»

Тема №7. Проучивание Roll down and roll up
Работа над эмоциональным исполнением танца «Радуга». Работа с солистами танца «Радуга».

Тема № 8.Изучение Side stretch. Изучение движений танца «Ритм» и отработка движений танца «Ритм»

Тема №9. Изучение Catch Steep Работа с рисунком танца «Ритм». Соединение движений и рисунка танца «Ритм»

Тема №10. Изучение Pas tortilla. Отработка постановки «Ритм». Работа над эмоциональным исполнением танца «Ритм»

Раздел «Экзерсис у станка»

Тема № 1. «Деми плие по 1.2. параллельным out поз
. Работа с солистами танца «Ритм»

Тема № 2. Пор де бра с оттяжкой у станка
Изучение движений танца «Облака »

Тема № 3. Релеве по 1и 2 параллельным 1 и 2out поз.
Отработка движений «Облака»

Тема № 4. Flat back вперед
. Работа с рисунком танца «Облака»

Тема № 5. Батман тандю по 1 и 2 поз и параллельной позиции
Соединение движений и рисунка танца «Облака»

Тема № 6. «Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад.
Отработка постановки «Облака»

Тема № 7. Батман тандю жете по 1 out позиции . Работа над эмоциональным исполнением танца «Облака»

Тема № 8. Батман тандю жете по 1 out позиции вперед , в сторону и назад.
Работа с солистами танца «Облака»

Тема № 9. Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка.
Изучение движений танца «Танго»

Тема № 10. Battement fondu с сокращенной стопой.
. Отработка движений танца «Танго»

Тема № 11. Гранд батман жете боком к станку.
. Работа с рисунком танца «Танго»

Тема № 12. Кросс. Гранд батман вперед на 90 градусов.
Соединение движений и рисунка танца «Танго»

Тема № 13. Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам.
Отработка постановки «Танго»

Тема № 14. Кросс . прыжки Jumb
. «Работа над эмоциональным исполнением танца «Танго»

Тема №15. Кросс. Прыжки hop ,
Работа с солистами танца «Танго».

Тема № 16 Вращения chanes на плие.

Тема №17 Свинг и гранд батман в продвижении.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; •
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.
- Сформированы умения:
 - - высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
 - - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
 - - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).
-
- Метапредметными результатами:
 - - являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
 - - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
 - - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
 - - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
-
- Предметными результатами являются:
 - - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
 - - освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
 - - знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности
-

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	Тема занятия	Дата	Форма занятия теория	Практика	Общее количество часов	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «История происхождения современного танца»		2		2	Опрос
2	1. Движения заимствованные из классического танца 2. Изучение движений танца «Россия»		1	1	2	
3	1. Движения заимствованные из народного танца 2. Изучение движений танца «Россия»		1	1	2	
4	1 Движения заимствованные из народного танца 2 Отработка движений танца «Россия»		1	1	2	
5	1. Движения заимствованные из народного танца 2. Отработка движений танца «Россия»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
6	1. Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. 2. Работа с рисунком танца «Россия»		1	1	2	
7	1 Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. 2. Работа с рисунком танца «Россия»		1	1	2	Танцевальные импровизации
8	1 Движения для разогрева и развития гибкости позвоночника. 2. Соединение движений и рисунка танца «Россия»		1	1	2	
9	1. Движения для растяжки и развития гибкости позвоночника.		1	1	2	Постановочная

	2. Соединение движений и рисунка танца «Россия»					практика «Закончи движение»
10	1. Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Отработка постановки «Россия»		1	1	2	
11	1. Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Отработка постановки «Россия»		1	1	2	
12	1. Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Россия»		1	1	2	Танцевальные импровизации
13	1. Упражнения стретч характера (растяжки) 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Россия»		1	1	2	
14	1. Упражнения стилизованного характера 2. Работа с солистами танца «Россия»		1	1	2	
15	1. Упражнения стилизованного характера 2. Работа с солистами танца «Россия»		1	1	2	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
16	1. Упражнения стилизованного характера 2. Изучение движений танца «Радуга»		1	1	2	
17	1. Упражнения стилизованного характера 2. Изучение движений танца «Радуга»		1	1	2	Сочинение комбинаций с заданными движениями
18	1. Flat back 2. Отработка движений танца «Радуга»		1	1	2	Показ, коррекция
19	1. Flat back 2. Отработка движений танца		1	1	2	

	«Радуга»					
20	1. Flat back 2. Работа с рисунком танца «Радуга»		1	1	2	Обсуждение анализ
21	1. Flat back 2. Работа с рисунком танца «Радуга»		1	1	2	Прослушивание музыки и ее анализ
22	1,Изучение Deep body bend 2,Соединение движений и рисунка танца «Радуга»		1	1	2	
23	1 Изучение Deep body bend 2. Соединение движений и рисунка танца «Радуга»		1	1	2	Обсуждение анализ
24	1 Изучение Deep body bend 2. Отработка постановки «Радуга»		1	1	2	
25	1. Изучение Deep body bend 2. Отработка постановки «Радуга»		1	1	2	Сочинение комбинаций с заданными движениями
26	1 Разучивание Roll down and roll up 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Радуга»		1	1	2	
27	1. Проучивание Roll down and roll up 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Радуга»		1	1	2	
28	1. Проучивание Roll down and roll up 2. Работа с солистами танца «Радуга».		1	1	2	
29	.1 Проучивание Roll down and roll up 2. Работа с солистами танца «Радуга».		1	1	2	Танцевальные импровизации
30	1 Изучение Side stretch 2. Изучение движений танца «Ритм»		1	1	2	
31	1 Изучение Side stretch 2. Изучение движений танца		1	1	2	

	«Ритм»					
32	1 Изучение Side stretch 2. Отработка движений танца «Ритм»		1	1	2	
33	1. Изучение Side stretch 2 Отработка движений танца «Ритм»		1	1	2	Контрольн ый срез на знание танцеваль ных терминов
34	1, Изучение Catch Steep 2. Работа с рисунком танца «Ритм»		1	1	2	
35	1. Изучение Catch Steep 2. Работа с рисунком танца «Ритм»		1	1	2	
36	1. Изучение Catch Steep 2. Соединение движений и рисунка танца «Ритм»		1	1	2	
37	1. Изучение Catch Steep 2. Соединение движений и рисунка танца «Ритм»		1	1	2	Постаново чная практика «Закончи движение»
38	1 Изучение Pas tortilla 1. Отработка постановки«Ритм»		1	1	2	
39	1 Изучение Pas tortilla 2. Отработка постановки«Ритм»		1	1	2	Промежут очная аттестация
40	1 Изучение Pas tortilla 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Ритм»		1	1	2	
41	1. Изучение Pas tortilla 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Ритм»		1	1	2	Запись исполнени я на видео, просмотр, анализ
42	1. «Деми плие по 1.2. параллельным out поз 2. Работа с солистами танца «Ритм»		1	1	2	
43	1«Деми плие по 1.2. параллельным out поз 2. Работа с солистами танца		1	1	2	

	«Ритм»					
44	1. Пор де бра с оттяжкой у станка 2.Изучение движений танца «Облака»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
45	1. Пор де бра с оттяжкой у станка 2.Изучение движений танца «Облака»		1	1	2	
46	1.Релеве по 1и 2 параллельным 1 и 2out поз.. 2. Отработка движений «Облака»		1	1	2	Обсуждение анализ
47	1.Релеве по 1и 2 параллельным 1 и 2out поз. 2. Отработка движений «Облака»		1	1	2	Танцевальные импровизации
48	1.Flat back вперед 2. Работа с рисунком танца «Топ-нога»		1	1	2	
49	1. Flat back вперед 2. Работа с рисунком танца «Облака»		1	1	2	
50	1 . Батман тандю по 1 и 2 поэю параллельной позиции 2. Соединение движений и рисунка танца «Облака»		1	1	2	
51	1. Батман тандю по 1 и 2 поэю параллельной позиции 2. Соединение движений и рисунка танца «Облака»		1	1	2	Прослушивание музыки и ее анализ
52	1. Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад. 2. Отработка постановки «Облака»		1	1	2	
53	1. Батман тандю по 1 out поз вперед в сторону и назад. 2. Отработка постановки «Облака»		1	1	2	Танцевальные импровизации
54	1. Батман тандю жете по 1 out позиции 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Облака»		1	1	2	
55	1. Батман тандю жете по 1 out позиции		1	1	2	Контрольный срез на

	2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Облака»					знание танцевальных терминов
56	1. Батман тандю жете по 1 out позиции вперед , в сторону м назад. 2. Работа с солистами танца «Облака»		1	1	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
57	1 Батман тандю жете по 1 out позиции вперед , в сторону м назад. 2. Работа с солистами танца «Облака»		1	1	2	Постановочная практика «Закончи движение»
58	1 Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка. 2. Изучение движений танца «Танго»		1	1	2	
59	1.Ронд дежамб партер андеор и андедан на плие и восьмерка. 2. Изучение движений танца «Танго»		1	1	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
60	1.Battement fondu с сокращенной стопой. 2. Отработка движений танца «Танго»		1	1	2	Обсуждение, дискуссия
61	1.Battement fondu с сокращенной стопой 2. Отработка движений танца «Танго»		1	1	2	Промежуточная аттестация
62	1. Гранд батман жете боком к станку. 2. Работа с рисунком танца «Танго»		1	1	2	
63	1. Гранд батман жете боком к станку. 2. Работа с рисунком танца «Танго»		1	1	2	Прослушивание музыки и ее анализ
64	1. Кросс. Гранд батсман вперед на 90 градусов. 2. Соединение движений и рисунка танца «Танго»		1	1	2	Обсуждение, дискуссия
65	1. Кросс. Гранд батман вперед на		1	1	2	Сочинение

	90 градусов. 2.Соединение движений и рисунка танца «Танго»					комбинации с заданными движениями
66	1. Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам. 2. Отработка постановки «Танго»		1	1	2	
67	1. Кросс с па де бурре с препарасьен к пируэтам. 2. Отработка постановки «Танго»		1	1	2	Танцевальные импровизации
68	1. Кросс . прыжки Jump 2.«Работа над эмоциональным исполнением танца «Танго»		1	1	2	Обсуждение, дискуссия
69	1 Кросс . прыжки Jump 2.«Работа над эмоциональным исполнением танца «Танго»		1	1	2	
70	1. Кросс. Прыжки hop 2. Работа с солистами танца «Танго»		1	1	2	
71	1 Кросс. Прыжки hop 2. Работа с солистами танца «Танго»		1	1	2	Промежуточная аттестация
72	1 Вращения chanes на плие. 2.Свинг и гранд батман в продвижении.		1	1	2	Итоговая аттестация
	Итого				144	

Содержание программы

2 год обучения

- Цель: данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля contemporary, координацию.

Задачи:

- Научить самостоятельно, выстраивать отдельные танцевальные Комбинации манерах и стиле contemporary
- Развивать способности к анализу и самоанализу стиля
- Совершенствовать технические умения и навыки 1 года обучения ..
- Развивать умение выдерживать один стиль и манеру движения во время сочинения танцевальных комбинаций.

По итогам 2 года обучения учащиеся

должны знать:

- Методику исполнения contemporary
- Различать стили музыкального произведения.
- Знать законы общей координации тела стиля contemporary
- Знать законы стиля танца contemporary

уметь:

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки.
- импровизировать на заданную тему.
- определять структуру музыкального произведения.
- исполнять движения в различных темпах и ритмах стиля contemporary

Содержание программы

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика		Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. История хореографии Марта Грэм.Автобиография..	2	1	1		Тестирование
	Раздел I «Упражнения на середине зала»		1	1		
2	Тема «деми плие и гранд плие по всем позициям позициям.»	2	1	1		Практический тест
3	Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно. »	2	1	1		Танцевальные импровизации
4	Тема «батман- тандю.	2	1	1		Сочинение Этюдов на изученных движениях

5	Тема «Исполнение сокращенной стопой(флик).	2	1	1		Творческая игра «Нотный стан»
6	Тема «Исполнение техники «восьмёрка» »	2	1	1		Импровизация «Закончи комбинацию»
7	Тема «гранд батман .»	2	1	1		
8	Тема «флик -фляк .»	2	1	1		
9	Тема «флик – фляк вперед в сочетании с работой рук. »	2				Танцевальная импровизация
10	Тема «Изучение фондю »	2	1	1		
11	Тема «степ;»	2	1	1		Творческий рассказ « Я, музыка и современный танец»
12	Тема «флик фляк.как основа степа.	2	1	1		Танцевальные импровизации
13	Тема « степ. как форма современного танца;»	2	1	1		
14	Тема « пти батманы.»	2	1	1		Игра «Образный показ мимики и жеста»
15	Тема « фраппе »	2	1	1		Промежуточная аттестация
	Всего	30				
	Раздел II «Упражнения в партере.»					
1	Тема : экзерсис - партер»	2	1	1		Тестирование « Термины современного танца»
2	Тема « партер – форма переноса упражнений на полупальцы»	2	1	1		
3	Тема «Перекаты »	2	1	1		Игра « Образный показ мимики и жеста»
4	Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону»	2	1	1		
5	Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную	2	1	1		

	работу мышц»					
6	Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги разведены в стороны);»	2	1	1		
7	Тема «растяжки в партере;»	2	1	1		
8	Тема « применение растяжек в современном танце»;»	2	1	1		Тестирование « Прием раскладки движений»
9	Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены);»	2	1	1		
10	Тема – позиция с переходом в джазовый шпагат.»	2	1	1		Танцевальные импровизации « пластика рук»
11	Тема «растяжки– лежа на спине; на животе; на боку.»	2	1	1		Контрольный Срез «Сочетание движений классического и современного танца»
12	Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу »	2	1	1		
13	Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.»	2	1	1		Игра «Образная подача жестов»
14	Тема «ре ле ве – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе).»	2	1	1		
15	Тема «гранд форте, с переходом в партер.»	2	1	1		Танцевальные импровизации
16	Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).»	2	1	1		
17	Тема «Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.»	2	1	1		Танцевальные импровизации
18	Тема «Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат. »	2	1	1		

19	Тема «Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в деми-плие, окончанием в колени или на полу.»	2	1	1		Практический тест «Импровизация в современном танце»
20	Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями.»	2	1	1		Аттестация «Упражнения на растяжку»
	Итого	40				

Хореографические постановки

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Дополнительно	Форма Аттестации и контроля
I	Хореографическая постановка «улочка»»					
1	Изучение движений танца «улочка»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «улочка»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «улочка»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «улочка»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «улочка»	2	-	2		
6	Отработка постановки «улочка»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «улочка»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
II	Хореографическая постановка «Полет»					
1	Изучение движений танца «Полет»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Полет»	2	-	2		Систематическая

						пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Полет»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Полет»	2	-	2		
6	Отработка постановки ««Полет»»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца ««Полет»»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
III	Хореографическая постановка «Полевые цветы»					
1	Изучение движений постановки «Полевые цветы»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Полевые цветы»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Полевые цветы».	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Полевые цветы»	2	-	2		.
5	Соединение движений и рисунка танца «Полевые цветы »	2	-	2		
6	Отработка постановки «Полевые цветы».	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Полевые цветы»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
IV	Хореографическая постановка					

	«Феникс»					
1	Изучение движений танца «Феникс»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Феникс»	2	-			Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Феникс»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Феникс»	2	-	2		
5	Соединений движений и рисунка танца «Феникс»	2		2		
6	Отработка постановки «Феникс»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами. Танца «Феникс»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
V	Хореографическая постановка «Птицы»					
1	Изучение движений танца «Птицы»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Птицы»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Птицы»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Птицы»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Птицы»	2	-			
6	Отработка постановки «Птицы»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Птицы»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
	Повторение хореографических	2	-	2		

	постановок «Ковыль», «Полет», «Полевые цветы»					
	Повторение хореографических постановок «Феникс», «Птицы»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
	Итого	74				

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографии. Марта Грэм. Автобиография..

Тема №2 Тема «Demi и grand-plie: По параллельным и выворотным позициям.»
Изучение движений танца «Леди»

Тема №3. Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно. »
Отработка движений танца «Леди»

Тема №4. Тема «Battement tendu: Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.»
Сочинение этюдов к танцу «Леди»

Тема №5 Тема «Исполнение с сокращенной стопой(flex). Rond de jambe par terre:»
Работа с рисунком танца«Леди»

Тема №6 Тема «Исполнение техники «восьмёрка»
Соединение движений и рисунка танца «Леди»

Тема №7. Тема «Grand battman jete по всем направлениям через developpes.»
Работа с солистами танца«Леди »

Тема № 8. Тема «Flat back в сторону.» Изучение движений танца «Полет»

Тема №9 Тема «Flat back вперед в сочетании с работой рук.
Отработка движений танца «Полет»

Тема №10. Тема «Изучение deep body bend. » Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»

Тема №11 Тема «Cross) tap step; Работа с рисунком танца «Полет»

Тема № 12 Тема «Cross) tap step в более быстром темпе.
Соединение движений и рисунка танца «Полет»

Тема №13 Тема « Cross camel walk;» Отработка постановки ««Полет»»
Тема № 14 «Тема « Cross sugar leg.» Работа с солистами танца ««Полет»»

Тема №15. Тема « Cross Grand battement на полупальцах. »
Изучение движений постановки «Полевые цветы»

Раздел «Упражнения в партере»

Тема №1. . Тема «Contraction, release в положении
Отработка движений танца «Полевые цветы»

Тема №2. Тема «Swing в положении лёжа на полу» Сочинение этюдов к танцу
«Полевые цветы».

Тема №3. Тема «Перекаты» Работа с рисунком танца «Полевые цветы»

Тема №4. Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в
сторону» Соединение движений и рисунка танца «Полевые цветы »

Тема №5. Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную работу мышц»
Отработка постановки «Полевые цветы».

Тема №6. Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги
разведены в стороны);» Работа с солистами танца «Полевые цветы»

Тема №7. Тема «третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты
к
ягодицам);» Изучение движений танца «Феникс»

Тема №8. Тема «четвертая позиция или «swastika»
Отработка движений танца «Феникс»

Тема №9 Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены);
Сочинение этюдов к танцу «Феникс»
Тема №10. Тема «Pinch – позиция с переходом
в джазовый шпагат.»
Работа с рисунком танца «Феникс»

Тема №11. Тема «Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку.
Соединений движений и рисунка танца «Феникс»

Тема № 12. Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по
второй

позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу
Отработка постановки «Феникс»

Тема № 13.. Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках.
Работа с солистами. Танца «Феникс»

Тема №14. Тема «Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demipie.)» Изучение движений танца «Птицы»

Тема № 15. Тема «Grand rond с переходом в партер. Отработка движений танца «Птицы»

Тема №16. Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот).» Сочинение этюдов к танцу «Птицы»

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; •
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

Сформированы умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

2 год обучения
Календарный учебный график

№	Тема занятия	Гр № 5		теория	практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ История хореографии. Марта Грэм. Автобиография..	13.09		1	1	2	Тестирование
2	1.Тема «Demi и grand-plie: По параллельным и выворотным позициям.» 2.Изучение движений танца «Леди»	17.09		1	1	2	Практический тест по разделу «Классический танец»
3	1.Тема «Demi и grand-plie: По параллельным и выворотным позициям.» 2.Изучение движений танца «Леди»	20.09		1	1	2	Танцевальные импровизации
4	1.Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.» 2.Отработка движений танца «Леди»	24.09		1	1	2	Творческая игра «Зеркало»
5	1. Тема «Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.» 2.Отработка движений танца «Леди»	27.09		1	1	2	Творческая игра «Зеркало»
6	1.Тема «Battement tendu: Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.» 2.Сочинение этюдов к танцу «Леди»	01.10		1	1	2	
7	Тема «Battement tendu: Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.» Сочинение этюдов к танцу	04.10		1	1	2	Практический тест по разделу «Музыкальн

	«Леди»						ая Грамота»
8	Тема «Исполнение с сокращенной стопой(flex). Rond de jambe par terre:» Работа с рисунком танца«Леди»	08.10		1	1	2	
9	Тема «Исполнение с сокращенной стопой(flex). Rond de jambe par terre:» Работа с рисунком танца«Леди»	11.10		1	1	2	Танцевальная импровизация
10	1.Тема «Исполнение техники «восьмёрка» Соединение движений и рисунка танца «Леди»	15.10		1	1	2	
11	1Тема «Исполнение техники «восьмёрка» Соединение движений и рисунка танца «Леди»	18.10		1	1	2	Творческий рассказ « Я, музыка, танец»
12	1 Тема «Grand battman jete по всем направлениям через developpes.» Работа с солистами танца«Леди»	22.10		1	1	2	
13	1. Тема «Grand battman jete по всем направлениям через developpes.» Работа с солистами танца«Леди»	25.10		1	1	2	
14	Тема «Flat back в сторону Изучение движений танца «Полет»	29.10		1	1	2	Игра «Образный показ мимики и жеста»
15	Тема «Flat back в сторону.» Изучение движений танца «Полет»	01.11		1	1	2	Промежуточная аттестация
16	Тема «Flat back вперед в сочетании с работой рук. Отработка движений танца «Полет»	05.11		1	1	2	
17	Тема «Flat back вперед в сочетании с работой рук. Отработка движений танца «Полет»	08.11		1	1	2	Танцевальные импровизации

18	Тема «Изучение deep body bend. » Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»	12.11		1	1	2	
19	Тема «Изучение deep body bend. » Сочинение этюдов к танцу ««Полет»»	15.11		1	1	2	
20	Тема «Cross) tap step; Работа с рисунком танца «Полет»	19.11		1	1	2	Творческий рассказ « Я, музыка, танец»
21	Тема «Cross) tap step; Работа с рисунком танца «Полет»	22.11		1	1	2	
22	Тема «Cross) tap step в более быстром темпе Соединение движений и рисунка танца «Полет»	26.11		1	1	2	
23	Тема «Cross) tap step в более быстром темпе Соединение движений и рисунка танца «Полет»	29.11		1	1	2	Танцевальные импровизации
24	Тема « Cross camel walk;» Отработка постановки ««Полет»»	03.12		1	1	2	
25	Тема « Cross camel walk;» Отработка постановки ««Полет»»	06.12		1	1	2	
26	«Тема « Cross sugar leg.» Работа с солистами танца ««Полет»»	10.12		1	1	2	
27	«Тема « Cross sugar leg.» Работа с солистами танца ««Полет»»	13.12		1	1	2	конкурс «Образный показ мимики и жеста»
28	Тема « Cross Grand battement на полупальцах. » Изучение движений постановки «Полевые цветы»	17.12		1	1	2	
29	Тема « Cross Grand battement на полупальцах. » Изучение движений постановки «Полевые цветы»	20.12		1	1	2	Промежуточная аттестация
	Раздел «Упражнения в партере»						

30	Тема «Contraction, release в положении Отработка движений танца «Полевые цветы»	24.12		1	1	2	Тестировани е «Термины классическог о танца»
31	Тема «Contraction, release в положении Отработка движений танца «Полевые цветы»	27.12		1	1	2	
32	Тема «Swing в положении лёжа на полу» Сочинение этюдов к танцу «Полевые цветы».	10.01		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и
33	Тема «Swing в положении лёжа на полу» Сочинение этюдов к танцу «Полевые цветы».	14.01		1	1	2	
34	Тема «Перекаты» Работа с рисунком танца «Полевые цветы»	17.01		1	1	2	
35	. Тема «Перекаты» Работа с рисунком танца «Полевые цветы»	21.01		1	1	2	Конкурс «Образный показ мимики и жеста»
36	Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону» Соединение движений и рисунка танца «Полевые цветы »	24.01		1	1	2	
37	Тема «Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону» Соединение движений и рисунка танца «Полевые цветы »	28.01		1	1	2	
38	Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную работу мышц» Отработка постановки «Полевые цветы».	31.01		1	1	2	
39	Тема «Растяжка из положения сидя, включая поясничную работу мышц» Отработка постановки «Полевые цветы».	04.02		1	1	2	

40	Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги разведены в стороны);» Работа с солистами танца «Полевые цветы»	07.02		1	1	2	
41	Тема «Комбинация с элементами «партера»: -вторая позиция (ноги разведены в стороны);» Работа с солистами танца «Полевые цветы»	11.02		1	1	2	
42	Тема «третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодичам);» Изучение движений танца «Феникс»	14.02		1	1	2	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
43	Тема «третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодичам);» Изучение движений танца «Феникс»	18.02		1	1	2	
44	Тема «четвертая позиция или «swastika» Отработка движений танца «Феникс»	21.02		1	1	2	
45	Тема «четвертая позиция или «swastika» Отработка движений танца «Феникс»	25.02		1	1	2	Тестирование « Прием раскладки движений»
46	Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены); Сочинение этюдов к танцу «Феникс»	28.02		1	1	2	
47	Тема «пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены); Сочинение этюдов к танцу «Феникс»	04.03		1	1	2	Танцевальные импровизации
48	Тема «Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.» Работа с рисунком танца «Феникс»	07.03		1	1	2	

49	Тема «Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат.» Работа с рисунком танца «Феникс»	11.03		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и « пластика рук»
50	Тема «Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Соединений движений и рисунка танца «Феникс	14.03		1	1	2	
51	Тема «Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Соединений движений и рисунка танца «Феникс	18.03		1	1	2	Контрольны й срез «Сочетание движений классическог о танца»
52	Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второйпозиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу Отработка постановки «Феникс»	21.03		1	1	2	
53	Тема «Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второйпозиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу Отработка постановки «Феникс»	25.03		1	1	2	Гестировани е « Прием раскладки движений»
54	Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках. Работа с солистами. Танца «Феникс»	28.03		1	1	2	
55	Тема «Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках. Работа с солистами. Танца «Феникс»	01.04		1	1	2	Игра «Образная подача жестов»
56	Тема «Tour chaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplie).» Изучение движений танца «Птицы»	04.04		1	1	2	
57	Тема «Tour chaine – меняя	08.04		1	1	2	

	уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplié).» Изучение движений танца «Птицы»						
58	Тема «Grand rond с переходом в партер. Отработка движений танца «Птицы»	11.04		1	1	2	
59	Тема «Grand rond с переходом в партер. Отработка движений танца «Птицы»	15.04		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и
60	Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз инаоборот).» Сочинение этюдов к танцу «Птицы»	18.04		1	1	2	
61	Тема «Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз инаоборот).» Сочинение этюдов к танцу «Птицы»	22.04		1	1	2	
62	Тема «Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.» Работа с рисунком танца «Птицы»	25.04		1	1	2	
63	Тема «Лабильное вращение с шагом или несколько шагов.» Работа с рисунком танца «Птицы»	29.04		1	1	2	Танцевальны е импровизаци и
64	Тема «Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат. » Соединение движений и рисунка танца «Птицы»	06.05		1	1	2	
65	Тема «Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат. » Соединение движений и рисунка танца «Птицы»	13.05		1	1	2	Тестировани е « Прием раскладки движений»
66	Тема «Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demiplié, окончанием в колени или на полу.» Отработка постановки	16.05		1	1	2	Практически й тест « Позы в классическо м танце»

	«Птицы»						
67	Тема «Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demipie, окончанием в колени или на полу.» Отработка постановки «Птицы»	20.05		1	1	2	
68	Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями.» Работа с солистами танца «Птицы»	23.05		1	1	2	
69	Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями.» Работа с солистами танца «Птицы»	27.05		1	1	2	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
70	Повторение хореографических постановок «Леди», «Полет», «Полевые цветы»	30.05		1	1	2	
71	Повторение хореографических постановок «Феникс», «Птицы»	03.06		1	1	2	Тестирование « Прием раскладки движений»
72	Повторение хореографической постановки «Леди»,	06.06		1	1	2	
	ИТОГО					144	

Материально-техническое обеспечение

1. Класс оборудованный: станок, зеркала, телевизор, видеомагнитофон, Видеокамера, DVD, музыкальный центр, компьютер.
2. Инструменты: фортепиано
3. Материалы: диски, сценические костюмы, реквизит.
4. Наглядные пособия и дидактический материал: методическая литература, видеоматериал.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Информационное обеспечение

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий, в процессе которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательная и творческая активность ребенка.

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей)

<https://b-dhsh.eao.muzkult.ru/media/2018/12/04/1208178380/dzhaz.pdf>

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных, краевых и всероссийских фестивалях – конкурсах детского творчества)
2. Постановка музыкально- танцевальных представлений и концертных программ для праздников в школе.
3. Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период.
4. Проверочные задания.
5. Метод педагогических наблюдений.

Список литературы

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.

13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>