

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского района

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом ЦДТ  
Протокол № 1  
«22» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ЦДТ  
Рыбинского района  
\_\_\_\_\_Хорош С. С.  
«22» августа 2024г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юный художник»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей 6-15 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Миронова Юлия Геннадьевна

“Эстетическое воспитание - это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте”.

Герберт Рид

### **Пояснительная записка**

Программа «Художественно-эстетическое воспитание» создана на основе программ: Самойловой Н.А. школа эстетического воспитания «Развитие», Красноярский краевой дворец пионеров, г. Красноярск, 1993 г. и Антипиной Н. А. «Искусство в познании мира», Красноярский краевой дворец пионеров, г. Красноярск, 1993 г. В основе первого этапа обучения лежат методики и тематические разделы первой из упомянутых программ. Это обусловлено тем, что при ограниченных возможностях сельской изостудии в сравнении с городскими, нет возможности привлечения к работе с детьми профессиональных артистов балета, писателей и музыкантов, как это практикуется в программе Антипиной Н. А. На завершающем же этапе обучения, где требуется более углублённое знакомство с основами профессиональной грамоты и ремесла, используются тематические разделы третьего этапа обучения второй упомянутой программы (особенно такие важные для правильного восприятия окружающего мира понятия, как фрактальность, формообразование объёмов в природе и т.д.). Также, учитывая территориальную удалённость от выставочных залов, музеев, театров и изменчивые материальные и технические возможности изостудии, основной упор в технологии преподавания делается на использование наглядных пособий, иллюстраций справочников и видеоматериалов.

Данная программа рассчитана **на 3 года**, предусматривает возврат к задачам тематических разделов в процессе многолетнего обучения на новом для подростков детей уровня. Возраст детей от **6– 15 лет**.

#### **Направленность (профиль) программы**

Программы художественной направленности ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

**Новизна программы** в том, что программа предусматривает индивидуальный подход и индивидуальное обучение. В программе занятия построены в виде диалога между педагогом и детьми: занятие-беседа, зрительный и музыкальный ряд, демонстрация технических упражнений, практическое задание. Беседы по изобразительному искусству являются неотъемлемой и составной частью каждого такого занятия. На них даются такие понятия, как искусство, синтез всех видов искусств, их гармония, народное искусство, его традиции. Самое важное - дать полную свободу

творчеству, воображению и фантазии, не навязывая канонов и своих образных мышлений. Сохранить в работах детское восприятие действительности. Ввести детей в мир искусства. Дать понятие, что искусство - это эстетическая деятельность человека. Человека-творца. На каждую работу не должно затрачиваться более 2-х часов, чтобы не утратить то первостепенное эмоциональное состояние ребенка. Работы должны носить этюдный характер.

**Актуальность предлагаемой программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно-эстетического развития младших школьников.

### **Отличительные особенности программы**

Художественное образование и эстетическое воспитание предполагает формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием и приобщение к общечеловеческим ценностям. В этом актуальность программы как для социума (общество нуждается в гармонически развитых личностях), так и для детей (удовлетворение заложенного в каждом ребёнке инстинкта к познанию, к духовному и интеллектуальному росту). Ведущее место в программе отведено творческому развитию личности. Творчество - это сложная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому все уроки построены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявить свои творческие способности, не ограничивая свободу воображения и фантазию. Разнообразие профессиональных техник и художественных приемов на уроках помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, т.е. проявить своё я, открыть себя как личность.

В основу содержания программы положен принцип развития у детей способности восприятия художественного образа и его сильного творческого создания в собственных работах.

### **Адресат программы**

Возраст детей 6-15 лет

Наполняемость групп: 1 года обучения – 10-15 человек

2 года обучения – 10-15 человек

3 года обучения – 10-15 человек

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

*1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа*

*2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа*

*3 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа*

### **Формы обучения**

Обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляться в очной форме.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, указать продолжительность

учебного часа 40 минут. Между занятиями проводятся перемены для отдыха детей.

**Цель программы:** художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение к миру изобразительного искусства как составной части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования творческой, гармонически развитой личности.

**Задачи:**

- Расширить представление о различных видах изобразительного искусства, формирование понимания того, какое значение в жизни общества и человека имеет искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, архитектура в профессиональных и народных формах, дизайн;
- Углубить знания об отечественном и мировом изобразительном искусстве;
- Развивать художественно-образное мышление и эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, искусству (развитие эстетических чувств);
- Обучать изобразительной грамоте, правилам реалистического рисунка, развитие навыков и умений работы в различных видах изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация, конструирование из бумаги и иных материалов);
- Формировать у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса и эстетических потребностей, зрительных представлений, творческого воображения и фантазии;
- формировать активную эстетическую позиции по отношению к действительности, искусству, к явлениям художественной культуры, национальным художественным традициям.

### **Срок реализации**

Данная программа комплексная, разновозрастная, многоэтапная, рассчитана на **три года обучения**, предусматривает возврат к задачам тематических разделов в процессе многолетнего обучения на новом для подросших детей уровня.

### **ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (1-Й ГОД)**

В группе 10-12 человек, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность часа занятия на первом этапе обучения – 35 минут (144.часа в год).

**Цель:** формирование общего представления и первоначальные умения в изобразительном искусстве, заложить фундамент для эстетического восприятия ребёнком жизни и искусства, дать импульс творческому мышлению.

### **Задачи первого этапа обучения:**

- дать начальные сведения о видах изобразительного искусства и их техниками;
- ознакомить с понятиями «линия», «цвет», «середина листа»;
- научить организации рабочего процесса.
- основные виды изобразительного искусства;
- последовательность рабочего процесса;

### **Учебный план 1 года обучения**

#### **1-й раздел: «Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает»**

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Вводное занятие. Знакомство с Т.Б.	Экскурс, практ. работа	1	3	4	самоанализ
2	Цвет в природе	Беседа. Практик. работа	1	4 занятия по 2 ч. +1ч.(9ч.)	10	анализ
3	Характеры в природе, в пейзаже	Беседа, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
4	Осенние мотивы	Беседа, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
5	Зимние мотивы	Беседа, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
6	Солнышко	Беседа, самост. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>56</b>	<b>62</b>	

#### **2-й раздел: «Добрых рук мастерство»**

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Русские фигурки	Рассказ, практ. работа	1	7 занятий по 2ч. +1ч.(15ч.)	16	анализ
2	Русские фигурки	Рассказ, практ. работа	1	7 занятий по 2ч. +1ч.(15ч.)	16	анализ
3	Русские нар.сказки	Беседа, самост.	1	7 занятий по 2ч.	16	Внутригрупповой про-

		работа		+1ч.(15ч.)		смотри
	ИТОГО		3	45	48	

### 3-й раздел: «Создавая свою сказку»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Сказочные птицы	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2ч.+1ч.(11ч.)	12	анализ
2	Смешилки и страшилки	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2ч.+1ч.(11ч.)	12	анализ
3	Самая любимая сказка	Самост. работа	-	5 занятий по 2ч.(10ч.)	10	Выставка
	ИТОГО		2	32	34	
	Всего за год				144	

### Содержание учебного плана программы 1 год обучения

Виды занятия: композиция, живопись, рисунок, лепка, декоративно-прикладная деятельность.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ГОДА:

1. Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает.
2. "Добрых рук мастерство" - изучение народных промыслов России.
3. "Создавая свою сказку" - итоговые занятия года. Свободные техники творческие работы.

Первые две темы можно менять местами, в зависимости от того, как подготовлены к учебному году дети.

#### 1-й раздел: "Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает"

**Тема 1. Вводное занятие.** Экскурсия по студии «Что такое искусство. Изобразительное искусство». Использование зрительного и слухового ряда. Задача: дать основное понятие искусства, вида искусства, чем будут заниматься "маленькие художники".

Практическое задание: подготовка к уроку.

**Тема 2. "Цвет в природе"** (теория: 1ч.; практика: 4 занятия по 2ч. + 1ч.). Изображение объектов природы: осеннего дерева, цветов, камней и т.п. Бабочка в природе (монотипия). Смешивание красок и получение новых цветов. Основные цвета, их смешивание, компоновка на листе. Показ репродукции (бабочки) - изучение и наблюдение. Задача: показать, как смешивать краски, рассказать, что в природе не существует таких открытых красок, как в баночках с гуашью, показать примитивными средствами, как выполняется монотипия.

Практическое задание: Палитра художника или "Самая красивая палитра". Материал: гуашь, бумага 1/8 ватманского листа, кисти, баночки.

**Тема 3.** «Характеры в природе, в пейзаже» (теория:1ч.; практика:5 занятий по2ч.+1ч.). Показать, какие бывают характеры у деревьев, настроение и состояние в пейзаже. Исп. звуковой и зрительный ряд Задачи:

а) передать эмоциональное состояние в пейзаже: дождь, ветер, пасмурный день. Роль черного нейтрального цвета. Работа с подмалевками, а затем с предметом.

б) осень, утро, туман - мягкие чистые цвета. Роль белого цвета. Использование музыки П.И. Чайковского "Времена года". Использование слайдов. Материалы: гуашь, кисти, бумага А4

**Тема 4.** «Осенние мотивы» (теория:1ч.; практика: 5 занятий по 2 ч. +1ч.). Осенний букет. Осенний натюрморт. Наблюдение за осенними листьями и ветками. Задача: передача цвета и характера. Материалы: тонированная бумага А4, гуашь, кисти.

**Тема5.** «Зимние мотивы» (теория:1ч.; практика: 5 занятий по 2 ч. +1ч.). Первый снег, снежная зима. Узоры на стекле. Работа белым цветом, цветовые нюансы. Задача: знакомство с холодным цветом. Материалы: бумага А4, гуашь, кисти

**Тема 6.** «Солнышко» (теория:1ч.; практика: 5 занятий по 2 ч. +1ч.). Чистые цвета, эмоциональное состояние. Задача: знакомство с теплыми цветами. Материалы: гуашь, кисти, бумага А4.

## **2-й раздел: "Добрых рук мастерство"**

Ребята знакомятся с русским фольклором и народными промыслами, с неповторимыми произведениями русского народного искусства. На занятиях ребята усваивают некоторые приемы росписей на бумаге, работают с глиной, соприкасаются с подлинными истоками народного творчества.

**Тема 1.** «Русские фигурки из глины» (теория:1ч.; практика:7 занятий по2ч. +1ч.). Посещение керамической мастерской. Задачи: знакомство и изучение дымковских игрушек. Практическое задание: лепка и роспись глиняных игрушек. Материалы; глина, пластилин.

**Тема 2.** «Роспись подносов» (теория:1ч.; практика:7 занятий по2ч.+1ч.). Практическое задание: роспись декоративных подносов. Задача: знакомство с видами росписи.

Материалы: загрунтованная бумага (черный фон), гуашь, кисти.

**Тема 3.** «Русские народные сказки» (теория:1ч.; практика:7 занятий по2ч.+1ч.). Знакомство, с русскими народными сказками. Знакомство с русскими интерьерами и костюмами. Задача: выбор цвета. Практическое задание: нарисовать сказку по тематике. Материалы: гуашь, кисти

## **3-й раздел: "Создавая свою сказку"**

Этим разделом завершается учебный год. Он служит итогом всего года, и здесь выявляются знания, умения, навыки, приобретенные в течение года. Темы творческие! Полный простор воображения и фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

**Тема 1.** "Сказочные птицы» (теория:1ч.; практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Композиция. Задача: передать образ, цвет, настроение. Материалы:

свободная техника.

**Тема 2.** "Смешили и страшилки» (теория:1ч.; практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Композиция. Сказочные герои: добрые, злые, прекрасные, безобразные. Цвет, эмоциональный настрой, образ.

Задача: при помощи цвета передать образ доброго и злого героя. Материал: гуашь, бумага.

**Тема 3.** "Самая любимая сказка" или "Сказка, которую ты придумал сам"(практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Задача: Выбор сюжета, творческая работа. Материалы: свободная техника.

Итоговое занятие. Выставка-праздник. Лучшие работы входят в экспозицию выставки по итогам года.

### Календарный учебный график 1 год обучения

#### 1 раздел: «Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает»

№ п/п	Тема занятия	Дата 1 гр.	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
<b>1</b>	Знакомство с Т.Б.Вводное занятие. Экскурс по студии.		Беседа	<b>2</b>	Самоанализ, Опрос.
<b>2</b>	<b>Цвет в природе</b>	<b>1 гр.</b>		<b>12</b>	Просмотр
	Цвет в природе. Изображение рисунка осеннего дерева.		Практ.раб	2	Просмотр
	Изображение рисунка осеннего дерева: береза, тополь.		Практ.раб	2	Просмотр
	Зарисовки, эскиз дерева.		Практ.раб	2	Просмотр
	Цветовое решение рисунка, работа в красках		Практ.раб	2	Просмотр
	Нанесение красок, передача цветового решения.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы, оформление в паспорту.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>3</b>	<b>Характеры в природе, в пейзаже</b>	<b>1 гр.</b>		<b>12</b>	Просмотр
	Характеры в природе, в пейзаже. Эмоциональное состояние природы в пасмурную, солнечную погоду.		Практ.раб	2	Просмотр
	Зарисовки осеннего пейзажа.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа с фоном, смешивание красок, размывка.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа с элементами пейзажа, ветреная погода.		Практ.раб	2	Просмотр
	Нанесение красок, правильное соотношение цвета, тени.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>4</b>	<b>Осенние мотивы</b>	<b>1 гр.</b>		<b>12</b>	Просмотр
	Осенние мотивы. Зарисовки листьев деревьев.		Практ.раб	2	Просмотр



	Нанесение акварельных красок, передавая объем, свет тень, цвет.		Практ.раб	2	Просмотр
	Вырезание элементов композиции, компоновка на листе.		Практ.раб	2	Просмотр
	Осенний натюрморт, композиционное решение.		Практ.раб	2	Просмотр
	Наклеивание предметов: цветы, листья деревьев.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы, оформление в паспарту.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>5</b>	<b>Зимние мотивы</b>	<b>1 гр.</b>		<b>12</b>	Просмотр
	Зимние мотивы. Поделка, новогоднее чудо.		Практ.раб	2	Просмотр
	Отделка ленты, сшивание. Наклеивание ленты на работу.		Практ.раб	2	Просмотр
	Декорирование работы, правильное расположение элементов.		Практ.раб	2	Просмотр
	Наклеивание элементов декора.		Практ.раб	2	Просмотр
	Наклеивание элементов декора.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>6</b>	<b>Солнышко</b>	<b>1 гр.</b>		<b>12</b>	Просмотр
	Солнышко. Знакомство с теплыми цветами		Практ.раб	2	Просмотр
	Натюрморт, выполненный в теплой цветовой гамме. Построение.		Практ.раб	2	Просмотр
	Нанесение красок, работа с фоном.		Практ.раб	2	Просмотр
	Нанесение красок на драпировку, вазу.		Практ.раб	2	Просмотр
	Использование теплых цветов. Показать свет, тень, полутень, блик.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы, оформление. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	2	Просмотр
	<b>Итого</b>			<b>62</b>	Итоговый просмотр

## 2 раздел: «Добрых рук мастерство»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Русские фигурки</b>	<b>1 гр.</b>		<b>16</b>	Просмотр
	Русские фигурки. Изучение и знакомство.		Беседа, Практ.раб	2	Просмотр
	Изучение и знакомство с дымковскими игрушками.		Практ.раб	2	Просмотр

	Лепка дымковской игрушки из соленого теста.		Практ.раб	2	Просмотр
	Лепка дымковской игрушки из соленого теста.		Практ.раб	2	Просмотр
	Нанесение узора, роспись игрушки.		Практ.раб	2	Просмотр
	Нанесение узора, роспись игрушки.		Практ.раб	2	Просмотр
	Роспись игрушки.		Практ.раб	2	Просмотр
	Русские фигурки. Окончание работы		Практ.раб	2	Просмотр
<b>2</b>	<b>Роспись подносов</b>	<b>1 гр.</b>		<b>16</b>	Просмотр
	Роспись подносов. Знакомство с видами росписи.		Практ.раб	2	Просмотр
	Грунтовка бумаги (черный фон), нанесение рисунка		Практ.раб	2	Просмотр
	Нанесение рисунка будущей росписи.		Практ.раб	2	
	Роспись подносов. Нанесение красок.		Практ.раб	2	Просмотр
	Роспись подносов. Нанесение красок.		Практ.раб	2	
	Роспись подносов. Нанесение красок.		Практ.раб	2	
	Декоративное оформление, рисунок по краям работы		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>3</b>	<b>Русские народные сказки</b>	<b>1 гр.</b>		<b>16</b>	Просмотр
	Русские народные сказки. Знакомство с русскими народными сказками.		Практ.раб	2	Просмотр
	Знакомство с русским интерьером и костюмами.		Практ.раб	2	
	Выбор сюжета из сказки. Компонировка на листе.		Практ.раб	2	Просмотр
	Компоновка на листе, рисунок карандашом.		Практ.раб	2	
	Выбор цвета, работа с фоном.		Практ.раб	2	
	Работа с фоном.		Практ.раб	2	
	Работа с декоративными элементами.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы оформление в паспорту. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	2	Просмотр
	<b>Итого</b>			<b>48</b>	Итоговый

					просмотр
--	--	--	--	--	----------

### 3 раздел: «Создавая свою сказку»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Сказочные птицы</b>	<b>1 гр.</b>		<b>12</b>	
	Сказочные птицы. Какие бывают сказочные птицы, образ.		Практ.раб	2	
	Создать сказочную птицу, композиция.		Практ.раб	2	Просмотр
	Выбор цвета, образа, настроения.		Практ.раб	2	
	Работа с фоном. Нанесение красок.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа с образом птицы. Нанесение красок.		Практ.раб	2	
	Декоративное оформление работы.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>2</b>	<b>Смешилки и страшилки</b>	<b>1 гр.</b>		<b>12</b>	Просмотр
	Смешилки и страшилки. Сказочные герои: добрые, злые.		Практ.раб	2	Просмотр
	Передать эмоциональное состояние героя.		Практ.раб	2	Просмотр
	Передать образ героя.		Практ.раб	2	
	Работа красками: фон.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками: сказочный герой.		Практ.раб	2	
	Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>3</b>	<b>Самая любимая сказка</b>	<b>1 гр.</b>		<b>10</b>	Просмотр
	Самая любимая сказка. Сказка, которую ты придумал сам.		Практ.раб	2	Просмотр
	Выбор сюжета. Работа в карандаше.		Практ.раб	2	
	Работа красками. При помощи цвета передать эмоциональное состояние героя.		Практ.раб	2	Просмотр
	При помощи цвета передать эмоциональное состояние героя.		Практ.раб	2	
	Оформление работы. Выставка		Практ.раб	2	Просмотр
	<b>Итого</b>	<b>1 гр.</b>		<b>34</b>	Итоговый просмотр
	<b>Всего за год</b>	<b>1 гр.</b>		<b>144</b>	Годовой просмотр

## ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (2-Й ГОД)

В группе 8-10 человек, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность часа занятия на втором этапе обучения– 40 минут (144 часа в год).

**Цель:** дальнейшее развитие творческого мышления, совершенствование умений и навыков изобразительной деятельности.

### **Задачи второго года обучения:**

- познакомить подробно с различными техниками в изобразительном искусстве

- сформировать изучение возможностей цвета, цветовой гаммы (тёплой, холодной), эмоционального содержания цвета (радостный, мрачный, резкий и нежный, напряжённый и спокойный). Более глубокое осмысление понятия «образ»;

- познакомить с первоначальными основами перспективы (расположение предметов близкое и далёкое, понятия: «плоскость земли», «горизонт», «плоскость неба»).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)**

### 1-й раздел: «Мир цвета, света и гармонии»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Повтор Т.Б. Цирк	Беседа, практ. работа	1	4 занятия по 2ч. +1ч.(9ч.)	10	анализ
2	Тёплая и холодная гаммы	Беседа. практ. работа	1	4 занятия по 2 ч. +1ч.(9ч.)	10	анализ
3	Пейзаж	Беседа, практ. работа	1	4 занятия по 2ч. +1ч.(9ч.)	10	анализ
4	Графика	Беседа, практ. работа	1	4 занятия по 2ч. +1ч.(9ч.)	10	анализ
5	Зимний букет на окне	Беседа, самост. работа	1	4 занятия по 2ч. +1ч.(9ч.)	10	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	

### 2-й раздел: «Добрых рук мастерство»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Хохлома	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
2	Сказки и былины	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
3	Русское блюдо	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
4	Гжель	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
5	Русские прялки	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
6	Матрёшки	Рассказ, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		6	66	72	

### 3-й раздел: «Мир реальности и фантазии»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Сказочный город	Беседа, практ. работа	1	2 занятия по 2ч. +1ч.(5ч.)	6	анализ
2	Портреты друзей	Беседа, практ. работа	1	2 занятия по 2ч. +1ч.(5ч.)	6	анализ
3	Автопортрет	Беседа, практ. работа	1	2 занятия по 2ч. +1ч.(5ч.)	6	анализ
4	Цветы	Беседа, практ. работа	1	2 занятия по 2ч. +1ч.(5ч.)	6	Выставка по итогам года
	<b>ИТОГО</b>		4	20	24	
	<b>Всего за год</b>				144	

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Занятия второго года обучения по изобразительному искусству в изостудии основываются на дальнейшем изучении цвета, цветовых и тоновых контрастах, цветовых гамм (теплого и холодного). В рисунке - знакомство с простейшими объёмными формами, с понятием "тон", "свет", "тень", что за счет тени и света лепится форма предметов.

В композиции продолжается знакомство с компоновкой предметов на листе

бумаги, выбором сюжета, композиционным центром.

Продолжается изучение некоторых профессиональных техник, вводится цикл бесед по истории искусства, которые проходят совместно с практическими занятиями. Глубинное восприятие (переживание, осмысливание произведения искусства зависит от уровня целостного развития личности: мировоззрения, культуры чувств, социальной зрелости). Беседы помогают пополнить знания ребят в изобразительном искусстве, а через практические занятия идет процесс интеллектуального осмысления, полученного результата, без которого невозможно превращение чувства восприятия в знания, мыслительно-логические процессы.

В декоративно-прикладной деятельности продолжают занятия с аппликацией, бумажной пластикой, глиной, росписью. Приемы и задачи усложненные. Процесс обучения проходит с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### *ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ ГОДА:*

*1. Мир цвета, света, гармонии*

*2. Добрых рук мастерство*

*3. Мир реальности и фантазии.*

**1-й раздел: "Мир цвета, света и гармонии"** - помогает ребятам познавать глубинные секреты рисунка, живописи и композиции.

**Тема 1.** "Цирк с разноцветными огнями"(теория:1ч.; практика:4занятия по2ч.+1ч.). Композиция и живопись. Выбор несложного сюжета. Силуэт в живописи и характер силуэтов. Задача: изучение цветовых и тоновых контрастов. Изображение силуэта человека в движении. Материалы: гуашь, кисти.

**Тема2.** "Тёплая и холодная гаммы» (теория:1ч.; практика:4занятия по2ч.+1ч.). Солнце и море или "Что там, на морском дне?" Обитатели моря. Компонировка предметов в композиции.

Задача: изучение теплых и холодных цветов и их оттенков. Материалы: гуашь, кисти.

**Тема 3.** "Пейзаж» (теория:1ч.; практика:4занятия по2ч.+1ч.). Зимний пейзаж или осень - отношения маленького художника к пейзажу. Задача: теплая и холодная гаммы в пейзаже, материал - гуашь, кисти.

**Тема 4.** "Язык графики» (теория:1ч.; практика:4занятия по2ч.+1ч.). О чем может рассказать простой карандаш. Задание: изображение предметов простейшей формы (крышка, туеса). Задача: изучить новую технику. Дать основные понятия: тень, свет, тон. Материал: простой карандаш, резинка.

**Тема 5.** "Зимний букет на окне» (теория:1ч.; практика:4занятия по2ч.+1ч.). Задачи: изучать приемы новой техники, передать характер линий. Материалы: гуашь, кисти.

### **2-й раздел: "Добрых рук мастерство"**

**Тема 1.** "Забытая Хохлома"(теория:1ч.; практика:5 занятий по2ч.+1ч.). Урок-беседа по искусству. Практическое задание; роспись в хохломской технике (приготовление контуров трафаретов с загрунтованным фоном: ковш-птица, блюдо и т.д.) Задача: знакомство с народным промыслом. Материалы: трафареты, гуашь, кисти.

**Тема 2.** «Сказки и былины» (теория:1ч.; практика:5 занятий по2ч.+1ч.).  
Продолжение знакомства с русскими народными сказками, былинами, песнями, пословицами, поговорками, частушками. Чтение отрывков из былин. Задачи: Продолжение изучения русского интерьера, предметов быта, народного костюма.

**Тема 3.** "Русское блюдо» (теория:1ч.; практика:5 занятий по2ч.+1ч.).  
Композиция. Задача: знакомство с видами росписи по керамике. Практическое задание: эскиз росписи блюда. Материалы: гуашь, бумага.

**Тема 4.** «Гжель» (теория:1ч.; практика:5 занятий по2ч.+1ч.). Синие цветы кобальта. Задача: знакомство с народным искусством гжели. Практическое задание: роспись на бумаге. Материалы: гуашь, бумага.

**Тема 5.** "Русские прялки" (теория:1ч.; практика:5 занятий по2ч.+1ч.).  
Колорит русской старины. Композиция. Материалы: бумага, гуашь, кисти.

**Тема 6.** "Загорская и Семеновская матрешка» (теория:1ч.; практика:5 занятий по2ч.+1ч.). Задача: передать характер и роспись матрешки. Практическое задание: композиция с матрешками.

### **3-й раздел: "Мир реальности и фантазии".**

**Тема 1.** "Сказочный город» (теория:1ч.; практика:2занятия по2ч.+1ч.).  
Аппликация, композиция. Задача: изучение приемов и возможностей бумажной пластики. Материалы: бумага, ножницы, клей.

**Тема 2.** "Портреты друзей» (теория:1ч.; практика:2занятия по2ч.+1ч.).  
Задача: научиться передавать характер человека, черты лица и внутренний мир. Материалы: уголь, сангина, соус.

**Тема 3.** "Автопортрет" или "Я рисую себя» (теория:1ч.; практика:2занятия по2ч.+1ч.). Задача: передать характер человека. Материалы: тушь, кисти, белила.

**Тема 4.** "Цветы. Декоративный букет «(теория:1ч.; практика:2занятия по2ч.+1ч.). Коллаж. Задача: умение гармонично видеть цвет. Техника коллажа. Материал: кусочки ткани, ножницы, клей.

Итоговое занятие. Выставка.

Подведение итогов.

## **Календарный учебный график Второй год обучения**

### **1 раздел: «Мир цвета, света и гармонии»**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Повтор Т.Б. Цирк</b>	<b>1гр.</b>	Практ.раб	<b>10</b>	Самоанализ, Опрос.
	Повтор Т.Б. Цирк. Силуэт в живописи и характер силуэтов.		Практ.раб	2	Просмотр

	Компоновка на листе. Работа карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Изображение силуэта человека в движении. Работа карандашом.		Практ.раб	2	
	Работа красками. Цветовое и тоновое решение, контраст.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>2</b>	<b>Тёплая и холодная гаммы</b>		Практ.раб	<b>10</b>	Просмотр
	Тёплая и холодная гаммы. Изучение теплых и холодных цветов и их оттенков.		Практ.раб	2	Просмотр
	Компоновка предметов в композиции. Работа карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками: фон, морские обитатели.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками: фон, морские обитатели.		Практ.раб	2	
	Окончание работы, оформление в паспорту.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>3</b>	<b>Пейзаж</b>		Практ.раб	<b>10</b>	Просмотр
	Пейзаж. Зарисовки осеннего пейзажа.		Практ.раб	2	Просмотр
	Зарисовки осеннего пейзажа: деревья, кустарники		Практ.раб	2	
	Компоновка на листе всех зарисовок в одну композицию. Работа карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа гуашью. Передать настроение природы.		Практ.раб	2	Просмотр
	Пейзаж. Окончание работы.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>4</b>	<b>Графика</b>		Практ.раб	<b>10</b>	Просмотр
	Графика. Изображение предметов простейшей формы.		Практ.раб	2	Просмотр
	Натюрморт, выполненный карандашом. Компоновка на листе.		Практ.раб	2	Просмотр



	Правильное нанесение штрихов: по форме предметов.		Практ.раб	2	Просмотр
	Свет, блик, тень, полутень, тень от предмета.		Практ.раб	2	
	Графика. Окончание и оформление работы.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>5</b>	<b>Зимний букет на окне</b>		Практ.раб	<b>10</b>	Просмотр
	Натюрморт. Зимний букет на окне.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа над композицией. Построение.		Практ.раб	2	
	Прорисовка отдельных элементов.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
	<b>Итого</b>			<b>50</b>	Итоговый просмотр

## 2 раздел: «Добрых рук мастерство»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Хохлома</b>	<b>1гр.</b>	Практ.раб	<b>12</b>	Просмотр
	Хохлома. Беседа об искусстве. Знакомство с народным промыслом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа над отдельными элементами росписи..		Практ.раб	2	Просмотр
	Компоновка узора из отдельных элементов.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками.		Практ.раб	2	
	Работа красками.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>2</b>	<b>Сказки и былины</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Просмотр
	Сказки и былины. Продолжение знакомства с русскими народными сказками, былинами.		Практ.раб	2	Просмотр
	Народный костюм. Зарисовки.		Практ.раб	2	Просмотр
	Построение фигуры человека в народном		Практ.раб	2	Просмотр

	костюме. Работа карандашом.				
	Работа красками: фон, одежда.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками: декоративные элементы одежды			2	
	Окончание работы, оформление		Практ.раб	2	Просмотр
<b>3</b>	<b>Русское блюдо</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Просмотр
	Русское блюдо. Знакомство с видами росписи по керамике.		Практ.раб	2	Просмотр
	Практическое задание. Эскиз росписи блюда карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Эскиз росписи блюда карандашом.		Практ.раб	2	
	Работа красками с фоном, узорами.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками с фоном, узорами.		Практ.раб	2	
	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>4</b>	<b>Гжель</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Просмотр
	Гжель. Знакомство с народным искусством гжели.		Практ.раб	2	Просмотр
	Синие цветы кобальта. Сосуд, расписанный в гжель.		Практ.раб	2	Просмотр
	Построение сосуда, компоновка на листе. Работа карандашом.		Практ.раб	2	
	Работа с гуашью синего и белого цветов.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа с гуашью синего и белого цветов.		Практ.раб	2	
	Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>5</b>	<b>Русские прялки</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Просмотр
	Русские прялки. Знакомство с конструкцией.		Практ.раб	2	Просмотр
	Композиция народного интерьера с прялкой.		Практ.раб	2	Просмотр

	Композиция с прялкой. Работа карандашом.		Практ.раб	2	
	Композиция с прялкой. Работа красками.		Практ.раб	2	Просмотр
	Композиция с прялкой. Работа красками.		Практ.раб	2	
	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>6</b>	<b>Матрёшки</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Просмотр
	Матрёшки. Композиция с матрешками.		Практ.раб	2	Просмотр
	Компоновка на листе бумаги. Работа карандашом.		Практ.раб	2	
	Построение матрёшки. Работа карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Композиция с матрешками. Работа красками.		Практ.раб	2	Просмотр
	Композиция с матрешками. Работа красками.		Практ.раб	2	
	Окончание работы. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	2	Просмотр
	<b>Итого</b>			<b>72</b>	Итоговый просмотр

### 3 раздел: «Мир реальности и фантазии»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол- во часов	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Сказочный город</b>	<b>1гр.</b>	Практ.раб	<b>6</b>	Просмотр
	Сказочный город. Композиция.		Практ.раб	2	Просмотр
	Выполнение композиции в цвете.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>2</b>	<b>Портреты друзей</b>		Практ.раб	<b>6</b>	Просмотр
	Портреты друзей. Построение головы, передача характера человека.		Практ.раб	2	Просмотр
	Портреты друзей.		Практ.раб	2	Просмотр

	Показать свет, тень, объем.				
	Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>3</b>	<b>Автопортрет</b>		Практ.раб	<b>6</b>	Просмотр
	Автопортрет. Построение головы, черты лица и внутренний мир. Работа карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Работа красками. Показать свет, тень, объем.		Практ.раб	2	Просмотр
	Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
<b>4</b>	<b>Цветы</b>		Практ.раб	<b>4</b>	Просмотр
	Цветы. Натюрморт с букетом.		Практ.раб	2	Просмотр
	Оформление. Выставка по итогам года.		Практ.раб	2	Просмотр
	<b>Итого</b>	<b>1гр.</b>		<b>22</b>	Итоговый просмотр
	<b>Всего за год</b>	<b>1гр.</b>		<b>144</b>	Годовой просмотр

### ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (3-Й ГОД)

В группе 6-10 человек, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность часа занятия на третьем этапе обучения- 45 минут (144 часа в год).

***Цель:** приобщение каждого ученика к вере в искусство как средство выражения согласно индивидуальным наклонностям и потребностям.*

#### **Задачи третьего этапа обучения:**

- представить дальнейшее изучение цвета, цветовых и тоновых контрастов, цветовых гамм;
- развивать понятие передачи объёма с помощью светотени;
- изучить основ композиции, перспективы, «воздушной перспективы».
- расширить основы профессиональной грамоты в области рисунка, живописи и композиции;
- применять полученные знания и навыки при реализации своих творческих проектов.

## 10. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

### 1-й раздел: «Солнечный свет открывает тайну»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Повтор Т.Б. Составляющие белого цвета	Беседа	2	-	2	опрос
2	Работа над упражнениями	Практ. работа	-	3 занятия по 2ч. (6ч.)	6	анализ
3	Снежный пейзаж	Беседа, практ работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		3	17	20	

### 2-й раздел: «Откуда у природы столько оттенков цвета»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Смешивание цветов с белилами	Беседа, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
2	Смешивание цветов с Черным цветом	Беседа, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
3	Смешивание цветов с Серым цветом	Беседа, практ. работа	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	анализ
4	Живописный пейзаж	Пленер	1	5 занятий по 2 ч. +1ч.(11ч.)	12	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		4	44	48	

### 3-й раздел: «Симметрия»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Зарисовки природных объектов	Пленер	-	3 занятия по 2ч. (6ч.)	6	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		-	6	6	

### 4-й раздел: «Фрактальность»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Фрактальность в природе	Беседа	2	-	2	опрос
2	Фракталы в форме дерева	Беседа, практ работа	1	3 занятия по 2ч +1ч.(7ч.)	8	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		3	7	10	

#### 5-й раздел: «Тайны природных конструкций»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Кристаллы	Беседа, практ. работа	1	3 занятия по 2ч+1ч.(7ч.)	8	анализ
2	Ребро жесткости	Беседа. практ. работа	1	3 занятия по 2ч +1ч.(7ч.)	8	анализ
3	Цвет и форма	Беседа, практ. работа	1	3 занятия по 2ч +1ч.(7ч.)	8	анализ
4	Характер штриха	Беседа, практ. работа	1	3 занятия по 2ч +1ч.(7ч.)	8	анализ
5	Характер мазка	Беседа, самост. работа	1	3 занятия по 2ч +1ч.(7ч.)	8	Внутригрупповой просмотр
	<b>ИТОГО</b>		5	35	40	

#### 6-й раздел: «Изображение пространства»

№	Тема	Форма занятий	Теор. часы	Практ. часы	Общее кол. часов	Форма Подведения итогов
1	Воздушная перспектива	Беседа, практ. работа	1	3	4	анализ
2	Плановость	Беседа. практ. работа	1	3	4	анализ
3	Обратная перспектива	Беседа, практ.	1	3	4	анализ

		работа				
4	Линейная перспектива	Беседа, практ. работа	1	3	4	Внутригрупповой просмотр
5	Сферическая перспектива	Беседа, практ. работа	1	3	4	Выставка по итогам года
	ИТОГО		5	15	20	
	Всего за год				144	

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Этап обучения рассчитан на 12-15 летних детей и знакомит их с основами профессиональной грамоты и ремесла.

В этом возрасте у подростка возрастает критическое отношение к собственной изобразительной деятельности, его уже не устраивает условность и плоскостность изображений. В подростковом возрасте самостоятельность особенно возрастает. Тогда знакомство с основами профессиональной грамоты должно происходить по мере возникновения у подростка потребности в этих знаниях, при появлении затруднений в процессе самостоятельного творчества. В этом случае знания будут приняты с благодарностью, запомнятся надолго.

Темы разделов объединяет одна **цель**: побудить ребёнка к самовыражению средствами изобразительного искусства.

Основные **задачи** разделов и тем:

- дальнейшее изучение цвета, цветовых и тоновых контрастов, цветовых гамм;
- передача объёма с помощью светотени;
- изучение основ композиции, перспективы, «воздушной перспективы».

#### **1-й раздел: «Солнечный свет открывает тайну»**

**Тема 1.** «Составляющие белого цвета» (теория:2 часа). Беседа о разложении белого света на составляющие цвета.

**Тема 2.** «Работа над упражнениями» (практика: 3 занятия по 2ч.). Составление цветовых растяжек. Материалы: 4-5 листов формата 1/8, гуашь, кисти.

**Тема 3.** "Снежный пейзаж" (теория:1ч.; практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Работа над композицией. Материалы: 1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

#### **2-й раздел: «Откуда у природы столько оттенков цвета»**

**Тема 1.** Работа над упражнениями по смешиванию цветов с белилами. (теория:1ч.; практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Материалы: 1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

**Тема 2.** Работа над упражнениями по смешиванию цветов с черным

цветом (теория:1ч.; практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Материалы:1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

**Тема 3.** Работа над упражнениями по смешиванию цветов с серым цветом (теория:1ч.; практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Материалы:1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

**Тема 4.** Работа над живописным пейзажем (теория:1ч.; практика:5 занятий по 2 ч. +1ч.). Работа с натуры в разное время суток. Материалы: 1/4 формата, гуашь.

### **3-й раздел: «Симметрия»**

**Тема 1.** Зарисовки природных объектов, вырезки из бумаги (пленер:3 занятия по 2ч.). Материалы:1/8 формата ватманского листа, гр. кар., фломастер, тушь, цветная бумага, ножницы, клей.

### **4-й раздел: «Фрактальность»**

**Тема 1.** Беседа о фрактальности в природе (теория:2 час). знакомство с бесконечной повторяемостью одних и тех же структур при переходе от макро к микроформам.

**Тема 2.** "Фракталы в форме дерева" (теория:1ч.; практика:3 занятия по2ч.+1ч.). Работа над композицией. Материалы: 1/2 формата, тушь, тонкая кисть.

### **5-й раздел: «Тайны природных конструкций»**

**Тема 1.** «кристаллы» (теория:1ч.; практика:3 занятия по2ч.+1ч.). знакомство с основными законами формирования объёмных форм в природе. Зарисовка природных форм. Материалы: бумага, карандаш.

**Тема 2.** «Знакомство с понятием ребра жесткости» (теория:1ч.; практика:3 занятия по2ч.+1ч.). Бумагопластика. Материалы: ватман, резак, клей.

**Тема 3.** «Цвет и форма» (теория:1ч.; практика:3 занятия по2ч.+1ч.). Лепка формы цветом. Работа с натуры. Материалы: ватман 1/4 формата, акварель или гуашь.

**Тема 4.** «Характер штриха, линии и содержание композиции» (теория:1ч.; практика:3 занятия по2ч.+1ч.). Материалы: ватман 1/2 формата, черная тушь, тонкая и широкая кисть.

**Тема 5.** «Характер цветового мазка и содержание композиции» (теория:1ч.; практика:3 занятия по2ч.+1ч.). Заливки, мазки разного характера помогающие выразить содержание композиции. Материалы: 1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

### **6-й раздел: «Изображение пространства».**

**Тема 1.** «Воздушная перспектива» (теория: 1ч.; практика:3ч.). Передача глубины пространства в пейзаже. Материалы: 1/4 ватманского листа, гуашь

**Тема 2.** «Плановость» (теория: 1ч.; практика:3ч.). Изображение объектов на разном удалении в пространстве. Материалы: 1/4 ватманского листа, гуашь.

**Тема 3.** «Обратная перспектива» (теория: 1ч.; практика:3ч.). Повышение



навыков в изображении пространства. тушь, гр. карандаш, уголь.

**Тема 4.** «Линейная перспектива» (теория: 1ч.; практика:3ч.). Повышение навыков в изображении пространства. Материалы:1/4 ватманского листа, черная тушь, гр. карандаш, уголь.

**Тема 5.** «Сферическая перспектива» (теория: 1ч.; практика:3ч.). Повышение навыков в изображении пространства. Материалы: 1/4 ватманского листа, мягкие материалы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- высказывать аргументированные суждения о высоких достижениях русской художественной реалистической школы.
- основные периоды истории развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в архитектуре народов России;
- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию родного края;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;

### **Метапредметные результаты:**

- творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов России и зарубежья, мастеров народных художественных промыслов.
- образно-выразительные средства видов изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), архитектуры, а также их отличия;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

### **Предметные результаты:**

- основные закономерности строения формы, пропорций предметов, перспективы, светотени, цветоделения, композиции;
- использовать закономерности строения формы, пропорций предметов, перспективы, светотени, цветоделения, композиции в практическом выполнении рисунков, декоративных работ, лепных изделий и конструкторских проектов;
- самостоятельно выполнять рисунки с натуры, на темы (включая иллюстрации), эскизы декоративного оформления предметов быта;
- лепить с натуры и по памяти;
- самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства и давать им оценку;

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 раздел: «Солнечный свет открывает тайну»

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	<b>Повтор Т.Б. Составляющие белого цвета</b>		Практ.раб	<b>2</b>	Сам.раб
1.	Повтор Т.Б. Составляющие белого цвета. Беседа о разложении белого цвета на составляющие цвета.	10.09	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Работа над упражнениями</b>		Практ.раб	<b>6</b>	Сам.раб
2.	Работа над упражнениями. Составление цветowych растяжек в теплой цветовой гамме. Работа красками.	12.09	Практ.раб	2	Сам.раб
3.	Работа над упражнениями. Составление цветowych растяжек в холодной цветовой гамме. Работа красками.	17.09	Практ.раб	2	Сам.раб
4.	Работа над упражнениями. Смешение красок, получение новых цветов. Работа красками.	19.09	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Снежный пейзаж</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Сам.раб
5.	Снежный пейзаж. Поход в зимний парк, пленэр. Зарисовки деревьев, домов зимой.	24.09	Практ.раб	2	Сам.раб
6.	Снежный пейзаж. Поход в зимний парк, пленэр. Зарисовки деревьев, домов зимой.	26.09	Практ.раб	2	Сам.раб
7.	Снежный пейзаж. Вырезание элементов. Составление композиции из цветной бумаги. Работа с фоном.	01.10	Практ.раб	2	Сам.раб
8.	Снежный пейзаж. Группировка на листе бумаги, наклеивание элементов композиции.	03.10	Практ.раб	2	Сам.раб
9.	Снежный пейзаж. Группировка на листе бумаги, наклеивание элементов композиции.	08.10	Практ.раб	2	Сам.раб
10.	Снежный пейзаж. Окончание работы, оформление в паспарту. Внутригрупповой просмотр.	10.10	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Итого</b>			<b>20</b>	

<b>2 раздел: «Откуда у природы столько оттенков цвета»</b>					
	<b>Смешивание цветов с белилами</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Сам.раб
11.	Смешивание цветов с белилами. Беседа. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с белилами.	15.10	Практ.раб	2	Сам.раб
12.	Смешивание цветов с белилами. Необычный натюрморт, повторяющий пламя огня. Построение, группировка на листе.	17.10	Практ.раб	2	Сам.раб
13.	Смешивание цветов с белилами. Необычный натюрморт, повторяющий пламя огня. Построение, группировка на листе.	22.10	Практ.раб	2	Сам.раб
14.	Смешивание цветов с белилами. Работа красками: белила, коричневый (синий и красный) и оранжевый.	24.10	Практ.раб	2	Сам.раб
15.	Смешивание цветов с белилами. Работа красками: белила, коричневый (синий и красный) и оранжевый.	29.10	Практ.раб	2	Сам.раб
16.	Смешивание цветов с белилами. Окончание работы.	31.10	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Смешивание цветов с черным цветом</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Сам.раб
17.	Смешивание цветов с черным цветом. Беседа. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с черным цветом.	05.11	Практ.раб	2	Сам.раб
18.	Смешивание цветов с черным цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру камня. Построение, группировка на листе.	07.11	Практ.раб	2	Сам.раб
19.	Смешивание цветов с черным цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру камня. Построение, группировка на листе.	12.11	Практ.раб	2	Сам.раб
20.	Смешивание цветов с черным цветом. Работа красками: черный и белила.	14.11	Практ.раб	2	Сам.раб
21.	Смешивание цветов с черным цветом. Работа красками: черный и белила.	19.11	Практ.раб	2	Сам.раб
22.	Смешивание цветов с черным цветом. Окончание работы.	21.11	Практ.раб	2	Сам.раб

	<b>Смешивание цветов с серым цветом</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Сам.раб
23.	Смешивание цветов с серым цветом. Беседа. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с серым цветом.	26.11	Практ.раб	2	Сам.раб
24.	Смешивание цветов с серым цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру металла. Построение, группировка на листе	28.11	Практ.раб	2	Сам.раб
25.	Смешивание цветов с серым цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру металла. Построение, группировка на листе	03.12	Практ.раб	2	Сам.раб
26.	Смешивание цветов с серым цветом. Работа красками.	05.12	Практ.раб	2	Сам.раб
27.	Смешивание цветов с серым цветом. Работа красками.	10.12	Практ.раб	2	Сам.раб
28.	Смешивание цветов с серым цветом. Окончание работы.	12.12	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Живописный пейзаж</b>		Практ.раб	<b>12</b>	Сам.раб
29.	Живописный пейзаж. Работа с природы в разное время суток. Пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в дневное время суток. Работа в красках.	17.12	Практ.раб	2	Сам.раб
30.	Живописный пейзаж. Работа с природы в разное время суток. Пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в дневное время суток. Работа в красках.	19.12	Практ.раб	2	Сам.раб
31.	Живописный пейзаж. Работа с природы в разное время суток. пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в вечернее время суток. Работа в красках.	24.12	Практ.раб	2	Сам.раб
32.	Живописный пейзаж. Работа с природы в разное время суток. пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в вечернее время суток. Работа в красках.	26.12	Практ.раб	2	Сам.раб
33.	Живописный пейзаж. Окончание работы, оформление в паспорту. Внутригрупповой просмотр.	09.01	Практ.раб	2	Сам.раб
34.	Живописный пейзаж. Окончание работы, оформление в паспорту. Внутригрупповой просмотр.	14.01	Практ.раб	2	Сам.раб

	<b>Итого</b>			<b>48</b>	
<b>3 раздел: «Симметрия»</b>					
	<b>Зарисовки природных объектов</b>		Практ.раб	<b>6</b>	Сам.раб
35.	Зарисовки природных объектов. Беседа. Пленэр зарисовки, чертеж нашей школы, соблюдение правил построения.	16.01	Практ.раб	2	Сам.раб
36.	Зарисовки природных объектов. Беседа. Пленэр зарисовки, чертеж нашей школы, соблюдение правил построения.	21.01	Практ.раб	2	Сам.раб
37.	Зарисовки природных объектов. Окончание работы. Внутригрупповой просмотр.	23.01	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Итого</b>			<b>6</b>	
<b>4 раздел: «Фрактальность»</b>					
	<b>Фрактальность в природе</b>		Практ.раб	<b>2</b>	Сам.раб
38.	Фрактальность в природе. Беседа о фрактальности в природе. Знакомство с бесконечной повторяемостью одних и тех же структур.	28.01	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Фракталы в форме дерева</b>		Практ.раб	<b>8</b>	Сам.раб
39.	Фракталы в форме дерева. Беседа. Работа над композицией. Передача структуры дерева с помощью карандаша. Составление композиции.	30.01	Практ.раб	2	Сам.раб
40.	Фракталы в форме дерева. Беседа. Работа над композицией. Передача структуры дерева с помощью карандаша. Составление композиции.	04.02	Практ.раб	2	Сам.раб
41.	Фракталы в форме дерева. Работа над композицией в карандаше. Окончание работы, оформление.	06.02	Практ.раб	2	Сам.раб
42.	Фракталы в форме дерева. Работа над композицией в карандаше. Окончание работы, оформление.	11.02	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Итого</b>			<b>10</b>	
<b>5 раздел: «Тайны природных конструкций»</b>					
	<b>Кристаллы</b>		Практ.раб	<b>8</b>	Сам.раб
43.	Кристаллы. Беседа. Знакомство с основными законами формирования объемных форм в природе. Зарисовки природных форм.	13.02	Практ.раб	2	Сам.раб

44.	Кристаллы. Группировка на листе. Зарисовки природных форм. Передача света, тени, блика, рефлекса, полутени. Работа карандашом.	18.02	Практ.раб	2	Сам.раб
45.	Кристаллы. Группировка на листе. Зарисовки природных форм. Передача света, тени, блика, рефлекса, полутени. Работа карандашом.	20.02	Практ.раб	2	Сам.раб
46.	Кристаллы. Окончание работы. Оформление.	25.02	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Ребро жесткости</b>		Практ.раб	<b>8</b>	Сам.раб
47.	Ребро жесткости. Беседа. Ребро жесткости - это длинная, обычно тонкая выпуклость, используемая для обеспечения прочности на изгиб при ковке. Приемы выполнения ребра жесткости.	27.02	Практ.раб	2	Сам.раб
48.	Ребро жесткости. Беседа. Ребро жесткости - это длинная, обычно тонкая выпуклость, используемая для обеспечения прочности на изгиб при ковке. Приемы выполнения ребра жесткости.	04.03	Практ.раб	2	Сам.раб
49.	Ребро жесткости. Зарисовки ребра жесткости, выполнение эскиза балки из бумаги. Окончание работы	06.03	Практ.раб	2	Сам.раб
50.	Ребро жесткости. Зарисовки ребра жесткости, выполнение эскиза балки из бумаги. Окончание работы	11.03	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Цвет и форма</b>		Практ.раб	<b>8</b>	Сам.раб
51.	Цвет и форма. Беседа. Дать понять как с помощью цвета, не пользуясь карандашом, можно вылепить форму предмета.	13.03	Практ.раб	2	Сам.раб
52.	Цвет и форма. Лепка формы предмета с натуры. Натюрморт. Работа с фоном, показать самые светлые места на предметах (свет, блик, рефлекс). Передача тени, полутени.	18.03	Практ.раб	2	Сам.раб
53.	Цвет и форма. Лепка формы предмета с натуры. Натюрморт. Работа с фоном, показать самые светлые места на предметах (свет,	20.03	Практ.раб	2	Сам.раб

	блик, рефлекс). Передача тени, полутени.				
54.	Цвет и форма. Окончание работы. Оформление в паспорту.	25.03	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Характер штриха</b>		Практ.раб	<b>8</b>	Сам.раб
55.	Характер штриха. Беседа. Какие бывают линии штриха. Штрихи, повторяющие форму предметов.	27.03	Практ.раб	2	Сам.раб
56.	Характер штриха. Натюрморт из геометрических фигур (треугольная призма, четырехугольная пирамида, конус, шар или сфера). Работа карандашом.	01.04	Практ.раб	2	Сам.раб
57.	Характер штриха. Натюрморт из геометрических фигур (треугольная призма, четырехугольная пирамида, конус, шар или сфера). Работа карандашом.	03.04	Практ.раб	2	Сам.раб
58.	Характер штриха. Окончание работы. Оформление.	08.04	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Характер мазка</b>		Практ.раб	<b>8</b>	Сам.раб
59.	Характер мазка. Беседа. Виды мазка. Основные правила нанесения мазка. Работа над пейзажем. Группировка на листе.	10.04	Практ.раб	2	Сам.раб
60.	Характер мазка. Беседа. Виды мазка. Основные правила нанесения мазка. Работа над пейзажем. Группировка на листе.	15.04	Практ.раб	2	Сам.раб
61.	Характер мазка. Работа в красках. Соблюдение правил нанесения мазка. Окончание работы, оформление.	17.04	Практ.раб	2	Сам.раб
62.	Характер мазка. Работа в красках. Соблюдение правил нанесения мазка. Окончание работы, оформление.	22.04	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Итого</b>			<b>40</b>	
<b>6 раздел: «Изображение пространства»</b>					
	<b>Воздушная перспектива</b>		Практ.раб	<b>4</b>	Сам.раб
63.	Воздушная перспектива. Беседа, передача глубины пространства в пейзаже.	24.04	Практ.раб	2	Сам.раб
64.	Воздушная перспектива. Рисунок, в красках соблюдая законы воздушной перспективы. Окончание работы.	29.04	Практ.раб	2	Сам.раб

	<b>Плановость</b>		Практ.раб	<b>4</b>	Сам.раб
65.	Плановость. Изображение объектов на разном удалении в пространстве.	06.05	Практ.раб	2	Сам.раб
66.	Плановость. Зарисовка предметов на разном удалении в пространстве.	08.05	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Обратная перспектива</b>		Практ.раб	<b>4</b>	Сам.раб
67.	Обратная перспектива. Беседа о законах обратной перспективы. При обратной перспективе изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности. При изображении в обратной перспективе предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя.	13.05	Практ.раб	2	Сам.раб
68.	Обратная перспектива. Работа над упражнением, построение предметов, соблюдая закон обратной перспективы.	15.05	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Линейная перспектива</b>		Практ.раб	<b>4</b>	Сам.раб
69.	Линейная перспектива. Беседа о законах линейной перспективы. Работа над упражнениями.	20.05	Практ.раб	2	Сам.раб
70.	Линейная перспектива. Показать правильное расположение линии горизонта, точку зрения. Построение дома, соблюдая законы линейной перспективы, шатировка рисунка. Окончание работы.	22.05	Практ.раб	2	Сам.раб
	<b>Сферическая перспектива</b>		Практ.раб	<b>4</b>	Сам.раб
71.	Сферическая перспектива. Беседа. Сферическая перспектива - вид перспективы, где несколько точек зрения; присутствуют также наклон вертикальных осей к центру и разворот плоскостей к переднему плану. Сферические искажения можно наблюдать на сферических зеркальных поверхностях.	27.05	Практ.раб	2	Сам.раб
72.	Сферическая перспектива. Работа над упражнениями, построение	29.05	Практ.раб	2	Сам.раб



	предметов, соблюдая закон сферической перспективы. Выставка по итогам года.				
	<b>Итого</b>			<b>20</b>	
	<b>Всего за год</b>			<b>144</b>	

### **Материально – техническое обеспечение.**

Канцелярские товары (карандаши, ластики, линейки, тонированная бумага, краски, кисточки, клей, баночки под воду, альбомы для рисования, ватман).

Столы

Стулья

Доска

Мольберты

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

- внутригрупповые просмотры по итогам четверти;
- выставка по итогам года;
- фестивали и ярмарки;

### **Мониторинг**

- отзыв зрителей;
- отзыв родителей;
- наблюдение за деятельностью в процессе работы.

### **Методические материалы**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать *наглядные пособия* следующих видов:

#### **Дидактический материал.**

Иллюстративный материал по темам урока.

Наглядные пособия.

Лучшие образцы детских работ, репродукции великих мастеров, пособия «В помощь учителю рисования», обучающие видеофильмы, образцы изделий народных промыслов, коллекция природных материалов (красивые камни, морские раковины и т.д.).

Аппаратура.

Видео – аудио – проигрыватель или компьютер.

Натюрмортный фонд.

Предметы народного быта, гипсовые фигуры, муляжи овощей и фруктов, драпировки.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями

### **Список литературы**

#### **Список литературы, рекомендуемый педагогам:**

- Аксенов Ю.Г.; Закин Р.М.; Зонненштраль Е.М.; Кригер Ф.М.; Тарасевич Г.Е.
- Рисунок и живопись, -- М.Искусство, 1961. – 280с.
- Антипина Н.А. Искусство в познании мира, авторская программа педагога студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Красноярский краевой Дворец пионеров, г.Красноярск, 1993г.-52с.
- Кулебакин Г.И. Рисунок о основы композиции: Учеб.Для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильпе. -3-е изд., перераб.и доп.-М.: Высш.Шк.,1998.-128с: ил.
- Претте М.К. Копальдо А. Творчество и выражение, ч.1-2, Москва. Советский художник.1981г.-140с.
- Самойлова Н.А. Программа по изобразительному искусству педдгога школы эстетического воспитания «Развитие», Красноярск. Краевой Дворец пионеров.1993г.12с.
- Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир. Просвящение.1987г.-120с.