

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества Рыбинского района

Рассмотрено
Методическим советом ЦДТ
Протокол № 1
«21» августа 2025г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского района
_____Хорош С.С.
«21» августа 2025 г

Дополнительная общеобразовательная программа
«Танцуй, будь в теме»
Направленность программы художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся с 14 до 18 лет
Срок реализации программы 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Атапина Тамара Степановна

МБОУ «Саянская СОШ №32» п.Саянский
2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Искусство танца не только учит понимать и создавать прекрасное, оно воспитывает образное мышление и фантазию, формирует гармоничное культурное, эмоциональное развитие обучающихся. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его духовного и физического развития. Поэтому хореографическое искусство занимает важное место среди предметов дополнительного образования.

Программа «Танцуй, будь в теме» неразрывно связана и является продолжением программы «Современный танец», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний.

Актуальность Программы объясняется анализом детского и родительского спроса: многие подростки желают красиво двигаться под музыку, иметь стройную фигуру и правильную осанку. Такую возможность предоставляют современные танцы в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки. Занятия современными танцами развивают чувства ритма, раскрывают индивидуальность каждого танцовщика, выявляют его уникальность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее направленностью на гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребенка, морфологическое и функциональное совершенствование его отдельных органов и систем, создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.

В основу программы «Танцуй, будь в теме» положены изучения основ «Модерн», направления «Contemporary», и афро-джаз. В процессе его освоения, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты.

Отличительные особенности предлагаемой программы от уже существующих образовательных программ, переработав предшествующие образовательные программы по современному танцу (Бойко О.А. Санников А.Е. Никитин В.Ю. Грибанова Т.А. Коняева Г.А.), используя педагогические методы мастеров перечисленных выше видов танца (Александр Абубакирович Мунтагиров, Тамара Пертовна Цветкова, Оксана Анатольевна Бойко, Лариса Александрова, Ксения Петренко, Каори Ито, Свен Нимаер, Кори Экшн, Тим Плегге, Стефани Томансен, Джулиан Диспланте, Габриэль Франциско), разработана программа, в которой представлен синтез импровизации и современной, классической хореографии. При составлении программы автором учитывался личный опыт преподавания современной хореографии.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз

танец, street jazz, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 14 до 17 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу базового уровня обучения или уровень базового образования;

Количество обучающихся в группе:

– 10 человек 14-17 лет

Срок реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения.

1-ый год обучения – 144 часа (2 часа 2 раза в неделю));

2-ый год обучения 144 часа (2 часа 2 раза в неделю));

При необходимости программа может быть реализована при помощи дистанционных технологий.

Цели программы.

- созидать творческое начало личности учащихся посредством современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

-содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

– развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, традициям современной хореографии;
- воспитать культуру общения и необходимые личностные качества;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Результат первого года обучения:

Обучающийся должен знать

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

уметь: • исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).

- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения
- владеть навыками сценической практики.

Методы обучения метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

– методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

– методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Планируемые результаты:

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/ п	Содержание	Об щее кол -во	Тео рия	Пра кти ка	Доп олн ите льн о	Форма аттестации контроля
	Вводное занятие: -ознакомительная беседа; -инструктаж по ТБ.	2ч	2ч			
Раздел «Разогрев на середине зала»						
1.	Навыки актерской выразительности и импровизации.	4ч				Проверочные пятиминутки, самоконтроль, заполнение оценочного графика.
2.	Изоляция движения головой (наклоны, повороты, круги); грудная клетка;	4ч				
3.	Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад;	4ч				Импровизация
4	Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение;	4ч				
5.	Ноги: основные позиции (1, 2, 4) и переводы стоп из параллельного в выворотное	4ч				тестирование;
6	Шаги в модерн-джаз манере	4ч				

7.	Прыжки («глиссад вперед»,	4ч				
8.	Подскоки с противоходом рук»,	4ч				
9	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка)	4ч				Открытое занятие в конце полугодия.
10	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, . с использованием импровизации	4ч	2	2		Промежуточная аттестация
	ИТОГО	40ч				

Раздел «Экзерсис на середине зала »

1	Позиции ног – I,II,V выворотные и параллельные позиции.	2ч	1	1		
2	Постановка корпуса	2ч	1	1		
3	-1 port de bras на 4 такта 4/4	2ч	1	1		Импровизация
4	2 port de bras.	2ч	1	1		
5	Demi-plie по I, II, V позициям	2ч	1	1		тестирование;
6	Releve(по I, II, III позиции на вытянутых ногах).	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
7	Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад.	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
8	Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад.	2ч	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
9	Flatback вперед, в сторону;	2ч	1	1		Постановочная практика «Закончи движение»
10	Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;	2ч	1	1		тестирование;
11	Прыжки: hop, jump по основным позициям (1,2);	2ч		2		Промежуточная аттестация
12	Шаги по квадрату	2ч		2		Прослушивание музыки и ее анализ
13	триплет, шоссе, подготовка к вращениям.	2ч		2		Игра «Пластическая типизация образа»
14	трамплинные прыжки по I и II свободной позиции.	2ч		2		Танцевальные импровизации
15	Pas echarpe на II позицию	2ч		2		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
16	Передача в пластических свободных образах работа центрами тела.-	2ч		2		Промежуточная аттестация

	ИТОГО	34ч				
--	-------	-----	--	--	--	--

Хореографические постановки

№ п/ п	Тема	Обще е кол- во	Теор ия	Прак тика	Форма контроля
I.Хореографическая постановка «Встреча »					
1	Изучение движений танца «Встреча»	2ч		2ч	
2	Отработка движений «Встреча»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Встреча»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Встреча»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Встреча»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Встреча»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Встреча»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
II. Хореографическая постановка «Матушка Земля»					
1	Изучение движений танца «Матушка Земля »	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Матушка Земля »	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Матушка Земля»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Матушка Земля»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Матушка Земля»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.

6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Матушка Земля»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Матушка Земля»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
III. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА «Зоренька»					
1	Изучение движений танца «Зоренька»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Зоренька»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Зоренька»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Зоренька»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Зоренька»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Зоренька»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Зоренька»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
IV. Хореографическая постановка «Адажио»					
1	Изучение движений танца «Адажио»	2ч		2ч	
2	Отработка движений «Адажио»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Адажио»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Адажио»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Адажио»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Адажио»	2ч		2ч	

7	Работа с солистами танца «Адажио»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
«IV. Хореографическая постановка «Час пик»»					
1	Изучение движений танца «Час пик»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Час пик»	2ч		2ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Час пик»	2ч		2ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Час пик»	2ч		2ч	
5	Отработка постановки «Час пик»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	«Работа над эмоциональным исполнением танца «Час пик»	2ч		2ч	
7	Работа с солистами танца «Час пик»	2ч		2ч	Оценка уровня подготовки.
	Итого	70ч			

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие: ознакомительная беседа История возникновения современного танца с периода постмодерна.; инструктаж по ТБ

. Тема №1 Навыки актерской выразительности. Импровизации.
Изучение движений танца «Встреча» Отработка движений

Тема №2. Изоляция движения головой (наклоны, повороты, круги); грудная клетка; Работа с рисунком танца «Встреча» и отработка движений «Встреча»
Работа с рисунком танца «Встреча» Соединение движений и рисунка танца «Встреча».

Тема №3 Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад; Отработка постановки «Встреча» Работа над эмоциональным исполнением танца «Встреча».

Тема №4. Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение; Работа с солистами танца «Встреча» Изучение движений танца Матушка Земля».

Тема № 5. Ноги: основные позиции (1, 2, 4) и переводы стоп из параллельного в выворотное. Отработка движений танца «Матушка Земля» Работа с рисунком танца «Матушка Земля» Отработка движений танца «Матушка Земля».

Тема №6. Шаги в модерн-джаз манере.
Соединение движений и рисунка танца «Матушка Земля» Отработка постановки «Матушка Земля»

Тема №7. Прыжки («глиссад вперед»)
Работа над эмоциональным исполнением танца «Матушка Земля»
Работа с солистами танца «Матушка Земля»

Тема №8 Подскоки с противоходом рук».
Изучение движений танца «Зоренька» Отработка движений танца «Зоренька»

Тема № 9. Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка).
Работа с рисунком танца «Зоренька» Соединение движений и рисунка танца «Зоренька»

Тема №10 Составление комбинаций из изученных элементов. с использованием импровизации.
Отработка постановки «Зоренька». Работа над эмоциональным исполнением танца «Зоренька».

- Тема №1. Позиции ног – I, II, V выворотные и параллельные. Работа с солистами танца «Зоренька» позиции.
- Тема № 12 Постановка корпуса.
Изучение движений танца «Адажио».
- Тема №13.1 port de bras на 4 такта 4/4. Отработка движений танца «Адажио».
- Тема №14. 2 port de bras.
Работа с рисунком танца «Адажио»
- Тема №15. Demi-plie по I, II, V позициям. Соединение движений и рисунка танца «Адажио»
- Тема №16. Releve (по I, II, III позиции на вытянутых ногах).
Отработка постановки «Адажио»
- Тема №17. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад.
Работа над эмоциональным исполнением танца «Адажио».
- Тема №18. Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад.
Работа с солистами танца «Адажио».
- Тема № 19. Flatback вперед, в сторону; Изучение движений танца «Час пик».
- Тема № 20. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;
Отработка движений танца «Час пик».
- Тема №21. Прыжки: hop, jump по основным позициям (1,2)
Работа с рисунком танца «Час пик».
- Тема № 22. Шаги по квадрату. Соединение движений и рисунка танца «Час пик»
- Тема №23. Триплет, шоссе, подготовка к вращениям.
Отработка постановки «Час пик».
- Тема № 24. Трамплинные прыжки по I и II свободной позиции.
Работа над эмоциональным исполнением танца «Час пик».
- Тема №25. Pas echarpe на II позицию.
Работа с солистами танца «Час пик».
- Тема № 26. Передача в пластических свободных образах работа центрами тела.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Тема занятия	Дата	Тео рия	Пра кти ка	Общ ее кол- во часо в	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие: -ознакомительная беседа; -инструктаж по ТБ.		2		2	Опрос
2	1.Навыки.актерской выразительности. Импровизации. Изучение движений танца «Встреча»			2	2	Проверочн ые пятиминутк и, самоконтро ль.
3	1.Навыки.актерской выразительности и импровизации. 2.Изучение движений танца «Встреча»			2	2	Проверочн ые пятиминутк и, самоконтро ль.
4	1.Навыки.актерской выразительности и импровизации. 2.Отработка движений «Встреча»			2	2	Систематич еская пошаговая диагностика текущих знаний.
5	1.Навыки.актерской выразительности и импровизации 2.Отработка движений «Встреча»			2	2	Постановоч ная практика «Закончи движение»
6	1.Изоляция движения головой (наклоны, повороты, круги); грудная клетка; 2.Работа с рисунком танца «Встреча»			2	2	Импровизац я
7	1.Изоляция движения головой (наклоны, повороты, круги);			2	2	Танцевальн ые

	грудная клетка; 2. Работа с рисунком танца «Встреча»					импровизации
8	1. Изоляция движения головой (наклоны, повороты, круги); грудная клетка; 2.Соединение движений и рисунка танца «Встреча»			2	2	
9	1.Изоляция движения головой (наклоны, повороты, круги); грудная клетка; 2.Соединение движений и рисунка танца «Встреча»			2	2	Постановочная практика «Закончи движение»
10	1. Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад; 2.Отработка постановки «Встреча»			2	2	
11	1. Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад; 2.Отработка постановки «Встреча»			2	2	
12	1. Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад; 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Встреча»			2	2	Танцевальные импровизации
13	1.Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад; 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Встреча».			2	2	
14	1. Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение; 2.Работа с солистами танца «Встреча».			2	2	
15	1. Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение; 2.Работа с солистами танца «Встреча».			2	2	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
16	1. Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение; 2. Изучение движений танца Матушка Земля».			2	2	

17	1. Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение; 2.«Изучение движений танца «Матушка Земля ».			2	2	Сочинение комбинаций с заданными движениям и
18	1. Ноги: основные позиции (1, 2, 4) и переводы стоп из параллельного в выворотное 2.Отработка движений танца «Матушка Земля ».			2	2	Показ, коррекция
19	1. Ноги: основные позиции (1, 2, 4) и переводы стоп из параллельного в выворотное 2.Отработка движений танца «Матушка Земля »			2	2	Открытое занятие в конце полугодия.
20	1. Ноги: основные позиции (1, 2, 4) и переводы стоп из параллельного в выворотное 2.Работа с рисунком танца «Матушка Земля»			2	2	Обсуждени е анализ
21	1. Ноги: основные позиции (1, 2, и переводы стоп из параллельного в выворотное 2.Работа с рисунком танца «Матушка Земля»			2	2	Промежуто чная аттестация
22	1. Шаги в модерн-джаз манере 2.Соединение движений и рисунка танца «Матушка Земля»			2	2	
23	1. Шаги в модерн-джаз манере 2. Соединение движений и рисунка танца «Матушка Земля»			2	2	Обсуждени е анализ
24	1. Шаги в модерн-джаз манере 2.Отработка постановки «Матушка Земля»			2	2	
25	1. Шаги в модерн-джаз манере 2.Отработка постановки «Матушка Земля»			2	2	Сочинение комбинаций с заданными движениям и
26	1. Прыжки («глиссад вперед», 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Матушка			2	2	

	Земля»					
27	1. Прыжки («глиссад вперед». 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Матушка Земля».			2	2	
28	1. Прыжки («глиссад вперед», 2.Работа с солистами танца «Матушка Земля».			2	2	Танцевальн ые импровизац ии
29	1. Прыжки («глиссад вперед», 2. Работа с солистами танца «Матушка Земля».			2	2	Динамика усвоения текущего материала.
30	1 Подскоки с противоходом рук». 2.Изучение движений танца «Зоренька».			2	2	
31	1 Подскоки с противоходом рук». 2.Изучение движений танца «Зоренька».			2	2	
32	1.Подскоки с противоходом рук». 2.Отработка движений танца «Зоренька».			2	2	
33	1 Подскоки с противоходом рук» 2.Отработка движений танца «Зоренька».			2	2	Контрольны й срез на знание танцевальн ых терминов
34	1.Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). 2.Работа с рисунком танца «Зоренька».			2	2	
35	1.Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). 2.Работа с рисунком танца «Зоренька».			2	2	
36	1. Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка). 2.Соединение движений и рисунка танца «Зоренька».			2	2	
37	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка).			2	2	Постановоч ная

	2.Соединение движений и рисунка танца «Зоренька».					практика «Закончи движение»
38	1.Составление комбинаций из изученных элементов. с использованием импровизации 2.Отработка постановки «Зоренька». Составление танцевальных.			2	2	
39	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов. с использованием импровизации 2.Отработка постановки «Зоренька»			2	2	Промежуточная аттестация
40	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов. с использованием импровизации 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Зоренька»			2	2	
41	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов. с использованием импровизации 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Зоренька»			2	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
42	1. Позиции ног – I,II,V выворотные и параллельные 2.Работа с солистами танца «Зоренька» позиции.		1	1	2	
43	1. Позиции ног – I, II, V выворотные и параллельные позиции. 2. Работа с солистами танца «Зоренька»			2	2	
44	1.Постановка корпуса 2.Изучение движений танца «Адажио »			2	2	Постановочная практика «Закончи движение»
45	1.Постановка корпуса 2.Изучение движений танца «Адажио »			2	2	

46	1.port de bras на 4 такта 4/4 2.Отработка движений «Адажио»			2	2	Обсуждени е анализ
47	1. port de bras на 4 такта 4/4 2..Отработка движений «Адажио»			2	2	
48	1. port de bras. 2. Работа с рисунком танца «Адажио»			2	2	
49	1. port de bras. 2.Работа с рисунком танца «Адажио»			2	2	
50	1.Demi-plie поI, II, V позициям 2.Соединение движений и рисунка танца «Адажио»			2	2	
51	1.Demi-plie поI, II, V позициям 2.Соединение движений и рисунка танца «Адажио»			2	2	Прослушив ание музыки и ее анализ
52	1.Releve (поI, II, III позиции на вытянутых ногах). 2. Отработка постановки «Адажио»			2	2	
53	1.Releve (поI, II, III позиции на вытянутых ногах) 2. Отработка постановки «Адажио»			2	2	Танцевальн ые импровизац ии
54	1.Battement tenduиз I позиции в сторону, вперед, назад. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Адажио»			2	2	
55	1.Battement tenduиз I позиции в сторону, вперед, назад. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Адажио»			2	2	Контрольны й срез на знание танцевальн ых терминов
56	1.Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад. 2.Работа с солистами танца «Адажио»			2	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
57	1.Battement tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад. 2.Работа с солистами танца			2	2	Постановоч ная практика «Закончи

	«Адажио»					движение»
58	1.Flatback вперед, в сторону; 2.Изучение движений танца «Час пик»			2	2	
59	1.Flatback вперед, в сторону; 2.Изучение движений танца «Час пик»			2	2	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
60	1.Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»; 2.Отработка движений танца «Час пик»			2	2	Обсуждение, дискуссия
61	1.Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»; 2.Отработка движений танца «Час пик»			2	2	Промежуточная аттестация
62	1.Прыжки: hop, jump по основным позициям (1,2) 2. Работа с рисунком танца «Час пик»			2	2	
63	1.Прыжки: hop, jump по основным позициям (1,2); 2. Работа с рисунком танца «Час пик»			2	2	Прослушивание музыки и ее анализ
64	1.Шаги по квадрату 2.Соединение движений и рисунка танца «Час пик»			2	2	Обсуждение, дискуссия
65	1.Шаги по квадрату 2.Соединение движений и рисунка танца «Час пик»			2	2	Сочинение комбинаций с заданными движениями
66	1.Триплет, шоссе, подготовка к вращениям. 2.Отработка постановки «Час пик»			2	2	
67	1.Триплет, шоссе, подготовка к вращениям. 2.Отработка постановки «Час пик»			2	2	Танцевальные импровизации
68	1.Трамплинные прыжки по I и II свободной позиции. 2.Работа над эмоциональным			2	2	Обсуждение, дискуссия

	исполнением танца «Час пик»					
69	1.Трамплинные прыжки по I и II свободной позиции. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Час пик»			2	2	
70	1.Pas echarpe на II позицию 2.Работа с солистами танца «Час пик»			2	2	
71	1.Pas echarpe на II позицию 2.Работа с солистами танца «Час пик»			2	2	Промежуточная аттестация
72	1.Передача в пластических свободных образах работа центрами тела. 2. Работа центрами тела.			2	2	Итоговая аттестация
	Итого				144	

Планируемые результаты

Личностные результаты

будут охарактеризованы проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

Предметные результаты

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Метапредметными результатами:

Предметные результаты - способность красиво и непринуждённо держать корпус, голову; - знать позиции ног и рук; - способность передавать характер музыки в движении; - знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в композиционном пространстве; - владеть навыками исполнения парного и массового

танца; - обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью; - применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. История возникновения современного танца с периода постмодерна.		2	2		Тестирование
	Раздел I «Упражнения на середине зала»					
2	Тема - Plie в современном танце.			1	1	Практический тест
3	Тема Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.	2	1	1		Танцевальные импровизации
4	Тема «Battment tendu в современном танце»	2	1	1		Сочинение Этюдов на изученных движениях
5	Тема «Кросс. Передвижение в пространстве»	2	1	1		
6	Тема Кросс. Передвижение в пространстве- основные вращения	2	1	1		Импровизация «Закончи комбинацию»
7	Тема «Изучение swing. Раскачивание любой частью тела»	2	1	1		
8	Тема «Основные правила swing»	2	1	1		наблюдение
9	Тема «Владение различными темпами в комбинационных сочетаниях»	2				Танцевальная импровизация
10	Тема «Импровизация. Свободная пластика тела»	2	1	1		наблюдение
11	Тема «Диагональ. Шассе.	2	1	1		
12	Диагональ. Hitchflick (хитч флик)	2	1	1		Танцевальные импровизации
13	Соединение шагов, прыжков,	2	1	1		опрос

	вращений в единые комбинации					
14	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	2	1	1		
15	Силовые и упражнения стрейчхарактера	2	1	1		Промежуточная аттестация
	Всего	30				
	Раздел II «Упражнения в партере»					
1	Floorwork. Партер. Уровни	2	1	1		Тестирование «Термины современного танца»
2	Тема «Партер. Curvearch	2	1	1		опрос
3	Тема «Партер. Roll – down. (Ролл даун, ролл ап) »	2	1	1		
4	Тема «Партер. Roll- up. (Ролл даун, ролл ап)»	2	1	1		
5	Тема «Партер. Sidestreetchs) (сайдстрейч)»	2	1	1		наблюдение
6	Тема «Партер. Flat back. (deep body bend)();»	2	1	1		опрос
7	Тема «Партер. Sidestreetchs) (сайдстрейч);»	2	1	1		
8	Тема «Партер. Contraction(контракшен)»	2	1	1		Тестирование «Прием раскладки движений»
9	Тема «Партер. Release (релиз)»	2	1	1		
10	Тема «Партер. Bodyroll (бодиролл)»	2	1	1		Танцевальные импровизации « пластика рук»
11	Тема «Партер. Tilt (тилт)»	2	1	1		Контрольный Срез «Сочетание движений классического и современного танца»
12	Тема «Партер. Hinge (хинч)»	2	1	1		
13	Тема Середина. Floorwork (deep body bend)	2	1	1		опрос
14	Тема «Партер Lunge»	2	1	1		

15	Тема «Партер Hitchkick (хитчкик)»	2	1	1		Танцевальные импровизации
16	Тема Партер «Кувырок»	2	1	1		
17	Тема «Партер. «Книжка»	2	1	1		Танцевальные импровизации
18	Тема «Облет» »	2	1	1		
19	Тема «Партер. Corcscrewturn (штопор).»	2	1	1		Практический тест «Импровизация в современном танце»
20	Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями.»	2	1	1		Аттестация «Упражнения на растяжку»
	ИТОГО	40				

Хореографические постановки

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Дополнительно	Форма Аттестации контроля
I	Хореографическая постановка «Яхонт»					
1	Изучение движений танца «Яхонт»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Яхонт»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Яхонт»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Яхонт»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Яхонт»	2	-	2		
6	Отработка постановки «Яхонт»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Яхонт»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
II	Хореографическая постановка «Фристайл»					
1	Изучение движений танца	2	-	2		

	«Фристайл»					
2	Отработка движений танца «Фристайл»»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Фристайл»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Фристайл»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Фристайл»	2	-	2		
6	Отработка постановки» Фристайл »	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца» Фристайл»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
III	Хореографическая постановка «Крылья »					
1	Изучение движений постановки «Крылья»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Крылья»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Крылья».	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Крылья»	2	-	2		.
5	Соединение движений и рисунка танца «Крылья »	2	-	2		
6	Отработка постановки «Крылья».	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Крылья»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
IV	Хореографическая постановка «Волна»					
1	Изучение движений танца «Волна»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Волна»	2	-			Систематиче

						ская пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Волна»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Волна»	2	-	2		
5	Соединений движений и рисунка танца «Волна»	2		2		
6	Отработка постановки «Волна»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами. Танца «Волна»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
V	Хореографическая постановка «Движение»					
1	Изучение движений танца «Движение»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Движение»	2	-	2		Систематиче ская пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Движение»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Движение»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Движение»	2	-			
6	Отработка постановки «Движение»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Движение»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
	Повторение хореографических постановок «Волна», «Фристайл», «Крылья»	2	-	2		
	Повторение хореографических постановок «Движение», «Яхонт»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
	Итого	74				

Содержание учебного плана

Вводное занятие Инструктаж по ТБ. История возникновения современного танца с периода постмодерна.

Тема №1 - Plie в современном танце. Изучение движений танца «Яхонт»

Тема №2 Тема Изменение динамики исполнения: быстро, медленно. Отработка движений танца «Яхонт»

Тема №3 «Battment tendu в современном танце.
Сочинение этюдов к танцу «Яхонт»

Тема №4 «Кросс. Передвижение в пространстве:
Работа с рисунком танца «Яхонт»

Тема №5. Тема Кросс. Передвижение в пространстве- основные вращения.
Соединение движений и рисунка танца «Яхонт».

Тема №6. Тема «Изучение swing. Раскачивание любой частью тела.
Отработка постановки «Яхонт».

Тема №7. Тема «Основные правила swing.
Работа с солистами танца «Яхонт».

Тема №8. Тема «Владение различными темпами в комбинационных сочетаниях.
Изучение движений танца «Фристайл».

Тема №9. Тема «Импровизация. Свободная пластика тела».
2.Отработка движений танца «Фристайл»».

Тема №10. Тема «Диагональ. Шассе.
Сочинение этюдов к танцу «Фристайл».

Тема №11. Диагональ. Hitchflick (хитч флик).
Работа с рисунком танца «Фристайл»

Тема №12. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.
Соединение движений и рисунка танца «Фристайл».

Тема № 13. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней. Отработка постановки «Фристайл».

Тема №14. Силовые и упражнения стрейчхарактера
Работа с солистами танца» Фристайл».

Тема №15. Floorwork. Партер. Уровни
Изучение движений постановки «Крылья»

Тема №16. Тема «Партер. Curvearch. Отработка движений танца «Крылья»

Тема №17. Тема «Партер. Roll – down. Сочинение этюдов к танцу «Крылья».

Тема № 18. Тема «Партер. Roll- up. (Ролл даун, ролл ап)».
Работа с рисунком танца «Крылья»

Тема № 19. Тема «Партер. Flat back. Side stretch (deep body).
Соединение движений и рисунка танца «Крылья» bend) (сайдстрейч)»

Тема №20. Тема «Партер. Sidestretches) (сайдстрейч)». Отработка постановки
«Крылья».

Тема № 21. Тема «Партер. Flat back. (deep body bend).
Работа с солистами танца «Крылья»

Тема № 22. Тема «Партер. Sidestretches) (сайдстрейч)». Изучение движений танца
«Волна»

Тема № 23. Тема «Партер. Contraction (контракшен) »
. Отработка движений танца «Волна»

Тема №24. Тема «; Партер. Release (релиз)»
Сочинение этюдов к танцу «Волна»

Тема 25. Тема «Партер. Tilt (тилт)» Работа с рисунком танца «Волна»

Тема 26. Тема «Партер. Hinge (хинч)». Соединений движений и рисунка танца
«Волна»

Тема №27. Тема Середина. Floorwork deep body bend)
Отработка постановки «Волна».

Тема №28. Тема «Партер Lunge.»
Работа с солистами. Танца «Волна».

Тема 29. Тема «Партер Hitchkick (хитчик)».
Изучение движений танца «Движение».

Тема 30. Тема Партер «Кувырок»
Отработка движений танца «Движение»

Тема 31. Тема «Партер. «Книжка»
Сочинение этюдов к танцу «Движение»

Тема №32. Тема «Облет»
Работа с рисунком танца «Движение»

Тема № 33. Тема «Партер. Corcscrewturn (штопор)»
Соединение движений и рисунка танца «Движение»

Тема №34. Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями»
Отработка постановки «Движение»

Тема № 35. Работа с солистами танца «Движение»
Повторение хореографических постановок «Волна», «Фристайл», «Крылья»

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Тема занятия	Дата	практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. История возникновения современного танца с периода постмодерна.	19.09	1	2	Тестирование
2	1.Тема - Plie в современном танце. 2.Изучение движений танца «Яхонт»	20.09	2	2	Практический тест
3	1..Тема - Plie в современном та 2.Изучение движений танца «Яхонт».	26.09	2	2	Танцевальные импровизации
4	1.Тема Изменение динамики исполнения: быстро, медленно 2.Отработка движений танца «Яхонт »	27.09	2	2	
5	1.Тема Изменение динамики исполнения: быстро, медленно 2.Отработка движений танца «Яхонт »	03.10	2	2	Творческая игра «Зеркало »
6	1.Тема «Battment tendu в современном танце.	04.10	2	2	

	2.Сочинение этюдов к танцу «Яхонт»				
7	1.Тема «Battment tendu в современном танце 2.Сочинение этюдов к танцу «Яхонт»	10.10	2	2	Динамика усвоения текущего материала
8	1.Тема «Кросс. Передвижение в пространстве: 2.Работа с рисунком танца «Яхонт»	11.10	2	2	
9	1.Тема «Кросс. Передвижение в пространстве: 2.Работа с рисунком танца «Яхонт»	17.10	2	2	Танцевальная импровизация
10	1.Тема Кросс. Передвижение в пространстве- основные вращения 2.Соединение движений и рисунка танца «Яхонт»	18.10	2	2	
11	1.Тема Кросс. Передвижение в пространстве- основные вращения 2. 2.Соединение движений и рисунка танца «Яхонт»	24.10	2	2	Творческий рассказ «Я, музыка, танец»
12	1.Тема «Изучение swing. Раскачивание любой частью тела 2. Отработка постановки «Яхонт»	25.10	2	2	
13	1.Тема «Изучение swing. Раскачивание любой частью тела 2.Отработка постановки «Яхонт»	31.10	2	2	Динамика усвоения текущего материала
14	1.Тема «Основные правила swing. 2.Работа с солистами танца«Яхонт»	01.11	2	2	
15	1Тема.Основные правила swing. 2. Работа с солистами танца«Яхонт»	07.11	2	2	Промежуточная аттестация
16	1.Тема «Владение различными темпами в комбинационных сочетаниях	08.11	2	2	

	2.Изучение движений танца «Фристайл»				
17	1.Тема «Владение различными темпами в комбинационных сочетаниях» 2.Изучение движений танца «Фристайл»	14.11	2	2	Танцевальные импровизации
18	1.Тема «Импровизация. Свободная пластика тела. » 2.Отработка движений танца «Фристайл»»	15.11	2	2	
19	1.Тема «Импровизация. Свободная пластика тела. » 2.Отработка движений танца «Фристайл»»	21.11	2	2	
20	1.Тема «Диагональ. Шассе 2.Сочинение этюдов к танцу «Фристайл»	22.11	2	2	
21	1.Тема «Диагональ. Шассе 2.Сочинение этюдов к танцу «Фристайл»	28.11	2	2	Динамика усвоения текущего материала
22	1.Диагональ. Hitchflick (хитч флик) 2. Работа с рисунком танца «Фристайл»	29.11	2	2	
23	1.Диагональ. Hitchflick (хитч флик) 2.Работа с рисунком танца «Фристайл»	05.12	2	2	Танцевальные импровизации
24	1.Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации 2.Соединение движений и рисунка танца «Фристайл»	06.12	2	2	
25	1.Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации 2.Соединение движений и рисунка танца «Фристайл»	12.12	2	2	Динамика усвоения текущего материала
26	1.Изучение вращений по кругу и со сменой уровней 2.Отработка постановки» Фристайл »	13.12	2	2	
27	1.Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	19.12	2	2	конкурс «Образный показ мимики и

	2.Отработка постановки» Фристайл »				жеста»
28	1.Силовые и упражнения стрейчхарактера 2.Работа с солистами танца» Фристайл»	20.12	2	2	
29	1.Силовые и упражнения стрейчхарактера 2.Работа с солистами танца» Фристайл»	26.12	2	2	Промежуточная аттестация
	Раздел II «Упражнения в партере»				
30	1.Floorwork.Партер. Уровни 2.Изучение движений постановки «Крылья»	27.12	2	2	Тестирование «Термины современного танца »
31	1.Floorwork.Партер. Уровни 2.Изучение движений постановки «Крылья»	16.01.	2	2	
32	1.Тема «Партер.Curvearch 2.Отработка движений танца «Крылья»	17.01	2	2	Танцевальные импровизации
33	1.Тема «Партер.Curvearch 2.Отработка движений танца «Крылья»	23.01	2	2	
34	1.Тема «Партер.Roll – down. 2.Сочинение этюдов к танцу «Крылья».	24.01	2	2	
35	1.Тема «Партер.Roll – down. 2.Сочинение этюдов к танцу «Крылья».	30.01.	2	2	Конкурс «Образный показ мимики и жеста»
36	1.Тема «Партер. Roll- up. (Ролл даун, ролл ап)» 2.Работа с рисунком танца «Крылья»	31.01	2	2	
37	1.Тема «Партер. Roll- up. (Ролл даун, ролл ап)» 2. Работа с рисунком танца «Крылья»	06.02	2	2	
38	1.Тема «Партер.Flat back. Side stretch (deep body 2.Соединение движений и рисунка танца «Крылья »bend)(сайдстрейч)»	07.02	2	2	Динамика усвоения текущего материала
39	1.Тема «Партер.Flat back. Side	13.02	2	2	

	stretch (deep body bend) (сайдстрейч)» 2. Соединение движений и рисунка танца «Крылья»				
40	1. Тема «Партер. Sidestreetchs) (сайдстрейч)» 2.Отработка постановки «Крылья».	14.02	2	2	Оценка уровня подготовки.
41	1. Тема «Партер. Sidestreetchs) (сайдстрейч)» 2.Отработка постановки «Крылья».	20.02	2	2	
42	1.Тема «Партер.Flat back. (deep body bend) 2.Работа с солистами танца «Крылья»	21.02.	2	2	
43	1.Тема «Партер. Flat back. (deep body bend) 2. Работа с солистами танца «Крылья»	27.02	2	2	
44	1.Тема «Партер. Sidestreetchs) (сайдстрейч)» 2.Изучение движений танца «Волна»	28.02	2	2	
45	1.Тема «Партер. Sidestreetchs) (сайдстрейч)» 2.Изучение движений танца «Волна»	06.03	2	2	Тестирование « Прием раскладки движений»
46	1.Тема «Партер. Contraction (контракшен)» 2. Отработка движений танца «Волна»	07.03	2	2	
47	1.Тема «Партер. Contraction (контракшен)» 2.Отработка движений танца «Волна»	13.03.	2	2	Танцевальные импровизации
48	1.Тема «Партер. Release (релиз)» 2.Сочинение этюдов к танцу «Волна»	14.03	2	2	Динамика усвоения текущего материала
49	1.Тема «Партер. Release (релиз)» 2. Сочинение этюдов к танцу «Волна»	20.03	2	2	Танцевальные импровизации « пластика рук»
50	1.Тема «Партер.Tilt (тилт)» 2.Работа с рисунком танца «Волна»	21.03.	2	2	
51	1.Тема «Партер. Tilt (тилт)»	27.03.	2	2	

	2.Работа с рисунком танца «Волна»				
52	1.Тема «Партер. Hinge (хинч)» 2.Соединений движений и рисунка танца «Волна»	28.03	2	2	
53	1.«Партер. Hinge (хинч)» 2.Соединений движений и рисунка танца «Волна»	03.04	2	2	Тестирование «Прием раскладки движений»
54	1.Тема Середина.Floorwork deep body bend) 2.Отработка постановки «Волна»	04.04	2	2	
55	1.Тема Середина. Floorwork deep body bend) 2. Отработка постановки «Волна»	10.04	2	2	
56	1.Тема «ПартерLunge» 2.Работа с солистами. Танца «Волна»	11.04	2	2	Динамика усвоения текущего материала
57	1.Тема «ПартерLunge» 2. Работа с солистами. Танца «Волна»	17.04	2	2	
58	1.Тема «ПартерHitchkick (хитчкик)» 2.Изучение движений танца «Даижение»	18.04	2	2	
59	1.Тема «ПартерHitchkick (хитчкик)» 2.Изучение движений танца «Даижение»	24.04	2	2	Танцевальные импровизации
60	1.Тема Партер «Кувырок» 2.Отработка движений танца «Движение»	25.04	2	2	
61	1.Тема Партер «Кувырок» » 2.Отработка движений танца «Движение»	02.05	2	2	Оценка уровня подготовки.
62	1.Тема «Партер. «Книжка» 2.Сочинение этюдов к танцу «Движение»	08.05	2	2	
63	1.Тема ««Партер. «Книжка»» 2.Сочинение этюдов к танцу «Движение»	15.05	2	2	Танцевальные импровизации
64	1.Тема «Облет» 2. Работа с рисунком танца «Движение»	16.05	2	2	

65	1.Тема «Облет» 2. Работа с рисунком танца «Движение»	22.05	2	2	Тестирование « Прием раскладки движений»
66	1.Тема «Партер. Corcscrewturn (штопор)» 2.Соединение движений и рисунка танца « Движение»	23.05	2	2	
67	1.Тема «Партер. Corcscrewturn (штопор)» 2.Соединение движений и рисунка танца « Движение»	29.05	2	2	Динамика усвоения текущего материала
68	1.Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями» 2. Отработка постановки «Движение»	30.05	2	2	
69	1.Тема «Комбинация в соответствии с изученными движениями» 2. Отработка постановки «Движение»	05.06	2	2	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
70	1.Работа с солистами танца «Движение»	06.06	2	2	
71	Повторение хореографических постановок «Волна», «Фристайл», «Крылья»	13.06	2	2	Тестирование « Прием раскладки движений»
72	Повторение хореографических постановок «Движение», «Яхонт»	19.06	2	2	
	ИТОГО			144	

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной итоговой аттестации
1	<u>1год</u>	<u>20.09</u>	<u>14.06</u>	<u>36</u>	72	144	2 раза в неделю по 2 часа. Урок 45 минут перемена 10 мин.	25.05 14.06
2	<u>2год</u>							

Материально-техническое обеспечение

1. Класс оборудованный: станок, зеркала, телевизор, видеомагнитофон, Видеокамера, DVD, музыкальный центр, компьютер.
2. Инструменты: фортепиано
3. Материалы: диски, сценические костюмы, реквизит.
4. Наглядные пособия и дидактический материал: методическая литература, видеоматериал.

Информационное обеспечение

https://www.youtube.com/playlist?list=PLaY4RRAp-adVSXibQcd5YbduP_mcS0Lbo

<https://m.ok.ru/search/content/video-tantcy-v-stile-dzhaz-modern>
<https://ru.pinterest.com/betafriz/джаз-модерн/>

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий, в процессе которого происходит

развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательная и творческая активность ребенка.

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей.

<https://b-dhsh.eao.muzkult.ru/media/2018/12/04/1208178380/dzhaz.pdf>

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогам дополнительного образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных, краевых и всероссийских фестивалях – конкурсах детского творчества)
2. Постановка музыкально- танцевальных представлений и концертных программ для праздников в школе.
3. Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период.
4. Проверочные задания.
5. Метод педагогических наблюдений.

Список литературы

Список литературы педагогам.

1. Адис.Л. Гимнастика театрального танца. Пер. с фран. Под ред. Блок Л.Л. в кн.: Классики хореографии. М.-Л.,1937г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.1999г.
3. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. -М.,1984
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -Ленинград, 1980г.
5. Запора Р. Импровизация присутствия. Статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М.1999г.
6. Культура современного урока. Под ред. Н.Е. Щурковой. - М. 1997г.
7. Никитин В.Ю. Композиция урока методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006г.
8. Руднев С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. -М.,1972г.
9. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М., 1973г,
10. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г.
11. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. М., 2002г.
12. Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
13. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г

Список литературы обучающимся

1. В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000
2. Л.Д. Ивлева, Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.
3. Т.С. Лисицкая, Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. А.М. Басманова, Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. Барнаул, АлтГАКИ, 2006.
6. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения /АГИК. - Барнаул, 1994.
- 7.Судакова М. В. Современный танец. — Хабаровск: ХГТУ, 2005.
8. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. — М., 1997.

Список литературы для родителей

1. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. Издательство: ГИТИС: 2000
3. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С- Петербург. 2005.
4. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
5. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>