Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом ЦДТ	Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа	Рыбинского муниципального округа
Протокол № 4	Хорош Светлана Степановна Подписан: Хорош Светлана Степановна DN: C=RU, O=МБОУ ДО ЦДТ Рыбинского муниципального округа, CN=Хорош Светлана Степановна, E=rb-rcdt@adm.krskcit.ru Хорош С.С
«3» июня 2026 г.	«3» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Аккорд Мастер»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Дрозд Людмила Васильевна

п.Саянский,2026г.

Пояснительная записка

Нормативно- правовая основа реализации программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа имеет *художественно*-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся.

Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка. Все перечисленные аспекты определяют целесообразность программы.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях детского школьного театра .

Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий, участие в музыкальных спектаклях театра.
Программа определяет 3 направления обучения детей: вокально-хоровая работа музыкально-образовательная работа ,концертно-исполнительская деятельность.

Программа по эстрадному вокалу является *здоровьесберегающей.*
Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа, А.Н. Стрельниковой.
Программа отличается дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

Адресат программы
Программа рассчитана на 3 года обучения.
1 год обучения - (14-15 лет);
2 год обучения - (15- 16 лет);
3 год обучения – (16-17лет).
В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:
1 год – 108 часов в течение года, 72 занятия -2 раза в неделю (3 часа)
2 год – 108 часов в течение года,72 занятия -2 раза в неделю (3 часа)
3 год – 108 часов в течение года, 72 занятия -2 раза в неделю (3 часа).

Режим занятий
Каждая группа занимается 2 раза в неделю 3 академических часа (вторник 1ка.час-40мин; четверг 2ка.часа 40 минут 10 мин перерыв).
Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.
В группах по 8-12 человек.
Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.
Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты.

Цель программы:
Дальнейшее развитие системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.
Задачи программы:
- развивать вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;

- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

- сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план
первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
	I. Техника вокала.				
2	Прослушивание голосов	2	1	1	диагностика
3	Проверка музыкальных способностей. Выбор и работа над репертуаром.	4	1	3	диагностика
4	Знакомство с терминами, понятиями, определениями…	4	3	1	
5	Закрепление упражнений по артикуляции.	2	1	1	Контроль над дыханием
6	Музыка и слово. Размер стихотворения и метроритм мелодии.	2	1	1	Проверка звуковысотного слуха
7	Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании	4	1	3	диагностика
8	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.	6	2	4	наблюдение
9	Работа с техническими средствами.	4	1	3	
10	Работа с солистами.	12	4	8	прослушивание
11	Использование элементов ритмики,	10	2	8	наблюдение

	сценической культуры.				
12	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	6	2	4	
13	Интервалы. Развитие гармонического слуха.	6	2	4	
14	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	8	2	6	диагностика
15	Мелизмы.	8	2	6	
II. Музыкально-образовательная работа					
16	Слушание музыки	2	2	-	
17	Золотой век эстрады и джаза. Солисты и импровизация	2	2	-	
18	Виды эстрадно-джазового вокала	2	2	-	
III. Подготовка к конкурсам и концертам					
19	Праздники, выступления, конкурсы	20	-	20	
20	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	108	32	76	

Содержание учебного плана первого года обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел I. Техника вокала.

Тема : Закрепление дыхательных упражнений

Теория: Закреплением знания о певческом дыхании. Типы певческого дыхания.

- Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха
- Дыхание – это источник энергии для возникновения звука
- Вдох и выдох состоит из трех позиций:

1. сигнал
2. действие
3. результат.

- Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс
- Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи)
2. грудное (участвуют плечи)
3. нижнереберное (расширяются нижние ребра)

4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма).
Его еще называют Абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.
Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).
Выдох – осуществляется с ощущением тепла «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.
Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.
Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не выпячивается, нужно удержать его и подать вперед).
Практика: Выполнение упражнений на дыхание.
Дыхание медленное, глубокое –V- на 1, 2, 3, 4 или на 1, 2 быстрое, активное –V- на «И». Раз И или раз два И, или 1, 2, 3, И, или раз, два, три, четыре И.

Тема: Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой для вокалистов.
Теория: Теоретический материал рекомендуем взять в книге М.Щетинина «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» (издательство «Метафора», Москва, 2002 г., стр. 88-97); журнал «Вестник», ЗРЖ № 3 (231), 2003 г., статья Стива Шейнкмана «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».
Практика: Упражнение «Слоги»
Не берите дыхание перед каждым слогом. Одного вдоха должно хватить на несколько (4) слогов. Кланяйтесь на каждый слог: «Ри, Ру, Рэ, Ро». Произносите то же самое, выполняя встречные движения рук («обними плечи») и так далее.
Не думайте о дыхании, но лучше дышать ртом, а не носом.
РиРуРэРо - лилулэло
ми мумэмо - ни ну нэ но
виву вэ во - фи фуфэфо

Тема : Закрепление упражнений по артикуляции
Теория: Закрепление знаний об артикуляции.
Прежде, чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.
Практика: Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц:
- счет на четыре: вдох - голова назад,
задержка – голова прямо,
выход – голова вниз.

1. Для разработки корня языка:
- кашляем как старички – кха-кха-кха;
- кричит ворона – кар-кар-кар.

2. Для ощущения интонации:
- «крик ослика» - и-а-и-а-и-а (интонация резко падает сверху вниз)

Тема: Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании.
Теория: Закрепление знаний о певческом дыхании.

- Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха
- Дыхание – это источник энергии для возникновения звука
- Вдох и выдох состоит из трех позиций:

4. сигнал
5. действие
6. результат.

- Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс
- Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:

5. ключичное (участвуют плечи)
6. грудное (участвуют плечи)
7. нижнереберное (расширяются нижние ребра)
8. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма)

Его еще называют Абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед.

Выдох – осуществляется с ощущением тепла «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не выпячивается, нужно удержать его и подать вперед).

Практика: исполнение вокальных упражнений на слоги: «вью», «вья», «гми», «гма», «нга», «чха».

Тема : Интервалы. Развитие гармонического слуха.

Теория и практика: Изучение и использование интервалов и аккордов в двухголосном пении. Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колоны, упражнения с самостоятельным голосоведением.

Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

Тема : Упражнения на сглаживание регистров.

Теория: Певческие регистры:

1. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы (мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет)
2. Средний регистр: I октава ($Си_м$-$ре_2$) (потенциальный участок соединения грудного и головного голосов)
3. Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (женщины имеют грудной, средний – медиум – mixt и головной.
4. Суперголовной регистр – участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а также дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от $Си_2$ и выше.

Тема: Знакомство с понятием «динамические оттенки».

Теория: Знакомство с понятием «динамические оттенки».

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки или нюансы. Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.
Piano (p) – тихо
Pianissiwo (pp) – очень тихо
Forte (f) - громко
Fortessimo (f f) – очень громко
Czescendo (Czesc) – усиливая

Тема : Импровизация.

Теория: Изучение терминов «импровизация», «импровизаторы».

Импровизация в вокале имеет свою специфику. Импровизация выступает в качестве формы творческого процесса сочинения голосов в процессе исполнения – поиск новых голосов.

Импровизаторы – вокалисты, владеющие техникой – СКЭТ (слоговое пение), используют принципы инструментальной импровизации.

Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки, во время исполнения произведения.

Практика: Упражнение на опевание основной мелодии, используя слоговое пение.

Тема: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пени.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Знание музыкальной терминологии позволяет выработать у учащихся профессиональный подход к своему творчеству.

Блюз – афро-американская музыка XX века.

Рэгтайм – приемы мелодического развития (повторение).

Саунд – категория джаза, характеризующее индивидуальное качество звучания голоса.

Свыше – тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма.

Фурлатто – звучание голоса с хрипом.

Субтон – заглушенное звучание с продыхом.

Шаут – специфический «криковой» стиль пения. Шаутхарактерен для исполнения блюзов, баллад.

Граул – хриплое, рычащее звучание. Тембровый эффект фольклорного негритянского пения.

Скэт – бес текстовая слоговая техника.

Тема : Дикция.

Теория: Изучение понятия «дикция».

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от |напряжения.

Согласные формируются в позиции гласной.

(Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней).

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.
Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.
Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки.
Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.
Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть.
Все вместе они образуют артикуляционный аппарат.
Его работу называют артикуляцией.
Практика: Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.

Тема: Мелизмы.

Теория: Изучение терминов «мелизмы», «мордент», «форшлаг».
«Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.
В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.
1. Мордент – украшение основного звука.
При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага,| (акцентируется следующий за ним звук.)
2. Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.
Практика: Выполнение вокальных упражнений.
Упражнение: Ф.Шуберт. «Серенада».
Упражнение: Многозвучный форшлаг.

Тема: Пение в ансамбле. Двухголосие.

Теория: Разновидности ансамблей.
1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).
2. Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).
3. Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения).
4. Темповый ансамбль (единство темпового исполнения).
5. Тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения).
6. Дикционный ансамбль (единое дикционное звучание).
7. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).
8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля.

9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии).
10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).
Методика работы с вокальным ансамблем
1. Прежде нужно аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:
- определить ее ладовую структуру, в чем поможет правильное выявление опорных тонов; опорные тоны, или мелодические узлы выделяются в напеве различными средствами: на них приходятся наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится все мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска;
- с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;
- выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;
- подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-ритмического основного напева.
2. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).
3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.
4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.
5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.
Практика: Двухголосные упражнения на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интокированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов. Введение двухголосия в разучиваемые песни.

Тема: Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения.

Практика: Подбор репертуара, от которого зависит заинтересованность всех участников, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и в тоже время должен быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар надо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При отборе произведения надо учитывать также следующие параметры: количество голосовых тесситурные условия, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента («живой» инструментальный ансамбль или монограмма»). Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок. Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и

педагогической целесообразности – залог творческого роста и эстетического воспитания учащихся.
Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной старинной, классической, эстрадной и джазовой музыки, романсы, аранжировки народных песен, оригинальные решения «бэк»-подпевок в композициях для вольного пения.
Учитывая, что на разных курсах обычно существуют самые различные по уровню ансамбли, формирование которых зависит от музыкально-теоретической подготовки и индивидуальных возможностей учащихся, предлагаемый репертуар дается без учета степени сложности.
Анализ произведения

Раздел II. Музыкально-образовательная работа.

Тема: Слушание музыки.
Практика: Учащимся предлагается для прослушивания аудио альбомы современных исполнителей: Витас, Жасмин, «Фабрика звезд 1, 2, 3, 4, 5», «Народный артист 1, 2».
Проведение анализа прослушанног7о материала: стиль, направление, характер произведения.
Тема: Золотой век эстрады и джаза.
Теория: Солисты и импровизация у сольных исполнителей.
Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э.Пьеха, Э.Хиль, М.Кристалинская и т.д.
Новый Орлеан в начале 30-х годов.
«Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск)
ОранжировщикиФлетгерХэнденсон, ДюкЭллигтон.
Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцжеральд, Билли Холидей.
Жизнь и творчество исполнителей.
Прослушивание записей.
Тема: Виды эстрадно-джазового вокала.
Теория: «Блюз» (песни американских негров. Импровизация в блюз
Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж.Гершвина)
«Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла.
Элвис Пресли – король рок-н-ролла.
«Битлз» - жизнь и творчество.
Другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибок, Кул, Симфо-джаз».

Раздел III. Подготовка к конкурсам и концертам.

Тема: Концертная деятельность

- Репетиционные занятия. Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.
- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год

Календарный учебный график

первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о гигиене певческого голоса.		общее	1	
2	Прослушивание голосов. Голосовые особенности и возможности певческого голоса.		групповое	2	диагностика
3	Проверка музыкальных способностей.		Индивид.	1	диагностика
4	Выбор и работа над репертуаром.		По подгруппам	2	
5	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.		общее	1	
6	Знакомство с терминами, понятиями, определениями… Понятие о метре и ритме.		общее	2	Муз. викторина
7	Закрепление дыхательных упражнений.		По подгруппам	1	Проверка звуковысотного слуха
8	Сценический образ произведения.		общее	2	
9	Роль певческого дыхания в звукообразовании.		общее	1	Контроль над дыханием
10	Речевые игры, слуховая память, звуковысотный слух),		По подгруппам	2	наблюдение
11	Сценическое искусство, пластические способности.		общее	1	
12	Пение в ансамбле. Двухголосие.		общее	2	Муз. викторина
13	Диапазон. Упражнения на развитие диапазона.		индивид.	1	диагностика
14	Золотой век эстрады и джаза.		общее	2	
15	Сценический имидж.		общее	1	
16	Дыхательная гимнастика (по А.Н.Стрельниковой)		По подгруппам	2	наблюдение
17	Фонограмма, её особенности и возможности.		общее	1	
18	Знакомство с различной манерой пения. Работа над репертуаром.		общее	2	
19	Сольное и ансамблевое исполнение.		По подгруппам	1	
20	Мелодическая импровизация		По подгруппам	2	
21	Работа с солистами.		Индивид.	1	диагностика
22	Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре.		общее	2	диагностика

23	Закрепление и повторение пройденного материала.		общее	1	
24	Пение учебно-тренировочного материала.		По подгруппам	2	наблюдение
25	Дикция.		общее	1	наблюдение
26	Работа над сценической хореографией в песнях.		общее	2	
27	Пластическое интонирование.		общее	1	
28	Сцена, культура, певец, образ.		по группам	2	
29	Беседа о гигиене певческого голоса.		По подгруппам	1	
30	Звуковедение.		общее	2	
31	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова		общее	1	диагностика
32	Закрепление упражнений по артикуляции.		По подгруппам	2	
33	Работа над сценическим образом в произведении.		общее	1	
34	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова		По подгруппам	2	
35	Прослушивание и анализ песен записи детских вокальных коллективов.		общее	1	
36	Работа над сценическим образом в произведении.		Индивид.	2	наблюдение
37	Вокальный ансамбль.		общее	1	
38	Приёмы ансамблевого исполнения.		По подгруппам	2	
39	«Пение в ансамбле» - двухголосие.		общее	1	
40	Работа с техническими средствами . Инструктаж по технике безопасности.		общее	2	
41	Упражнения на развитие дикции.		индивид	1	
42	Упражнения на развитие чувства ритма.		общее	2	
43	Интонация.		индивид	1	Контроль звуковысотного слуха
44	Работа с солистами.		индив	2	
45	Дикция и артикуляция.		общее	1	
46	Вокально- хоровая работа.		общее	2	
47	Ритмические импровизации.		общее	1	наблюдение
48	Работа с солистами Работа над репертуаром.		индивид	2	диагностика

49	Мелодические импровизации.		общее	1	
50	Работа над сценической хореографией		общее	2	
51	Дыхание. Игровые упражнения.		По подгруппам	1	Контроль над дыханием
52	Золотой век эстрады и джаза. Солисты и импровизация		общее	2	
53	Анализ эстрадных произведений, особенности исполнения.		общее	1	
54	Вокально-хоровая работа.		общее	2	Контроль над исполнением
55	Работа над сценической хореографией.		общее	1	
56	Выразительные средства исполнения. Динамика.		По подгруппам	2	
57	Дыхательная гимнастика (по А.Н.Стрельниковой)		По подгруппам	1	Контроль над дыханием, артикуляцией.
58	Звуковедение в народных попевках.		общее	2	
59	Работа над эмоционально-образным содержанием произведений.		общее	1	
60	Чувство ритма. Метр, ритм.		общее	2	
61	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		Индивид.	1	
62	Приемы голосоведения.		По подгруппам	2	Контроль над звуковедением
63	Импровизация.		общее	1	
64	Дыхание. Опора звука. Резонирование.		общее	2	диагностика
65	Двухголосие. Развитие навыков двухголосного исполнения. Работа над чистотой строя.		По подгруппам	1	
66	Слушание музыки и анализ исполнения.		общее	2	
67	Репетиция к концертному выступлению.		сводное	1	Наблюдение и анализ собственного выступления.
68	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, анализ.		общее	2	
69	Выработка чистого унисона. Двухголосие.		По подгруппам	1	
70	Пластическая импровизация.		сводное	2	
71	Репетиция к концертному выступлению.		сводное	1	

72	Концертное выступление. Исполнение лучших произведений, выученных за год.		сводное	2	концерт

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
– готовность и способность вести диалог с др. людьми и достигать взаимопонимания;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– ставить учебную задачу;
– анализировать и оценивать собственные учебные действия;
– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных произведений ;
- использовать и применять терминологию в занятиях эстрадным вокалом;
- реализовывать собственные творческие замыслы;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- дать полный анализ исполняемому произведению.
- работать с техническими средствами (микрофон, фонограммы);

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках.
- *организовывать* учебное сотрудничество и совместную вокальную деятельность с преподавателем и сверстниками.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестац

Примерный репертуар 1 года обучения

Название

«Мама»
«Лучший мальчик»
«Певица и бизнесмен»
«Уеду я в столицу»
«Балаганчик»
«Капитошка»
«Васильковая страна»
Из репертуара
Ю. Началовой
«Ах, школа, школа»
Из репертуара
Ю. Началовой
«Мой Рыжик»
Из репертуара
Ю. Началовой
«Учитель рисования»
Из репертуара
Ю. Началовой
«Письмо к Элле Ф.»

Учебный план
второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
I. Техника вокала.					
2	Прослушивание голосов	2	-	2	диагностика
3	Проверка музыкальных способностей. Выбор и работа над репертуаром.	4	-	4	диагностика
4	Знакомство с терминами, понятиями, определениями…	4	3	1	
5	Закрепление упражнений по артикуляции.	2	1	1	Контроль над дыханием
6	Музыка и слово.	2	1	1	Проверка звуковысотного слуха
7	Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании	4	1	3	диагностика
8	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.	6	1	5	практикум

9	Работа с техническими средствами.	4	1	3	
10	Работа с солистами.	13	1	12	прослушивание
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	10	2	8	наблюдение
12	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	8	2	6	
13	Интервалы. Развитие гармонического слуха.	4	1	3	
14	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	10	2	8	диагностика
15	Мелизмы.	8	2	6	
II. Музыкально-образовательная работа					
16	Слушание музыки	1	1	-	
17	Золотой век эстрады и джаза. Солисты и импровизация	2	1	1	
18	Виды эстрадно-джазового вокала	2	2	-	
III. Подготовка к конкурсам и концертам					
19	Праздники, выступления, конкурсы	18	1	17	
20	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	108	24	84	

Содержание учебного плана второго года обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.
Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел I. Техника вокала.

Тема : Закрепление дыхательных упражнений
Тема: Закрепление упражнений дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой для вокалистов.
Тема : Закрепление упражнений по артикуляции
Тема: Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании.
Тема : Интервалы. Развитие гармонического слуха.
Тема : Упражнения на сглаживание регистров.
Тема: Закрепление понятий «динамические оттенки».
Тема : Импровизация.

Тема: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Тема : Дикция.

Тема: Мелизмы.

Тема: Пение в ансамбле. Двухголосие.

Тема: Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения.

Раздел II. Музыкально-образовательная работа.

Тема: Слушание музыки.

Тема: Золотой век эстрады и джаза.

Тема: Виды эстрадно-джазового вокала. Повторение.

Раздел III. Подготовка к конкурсам и концертам.

Тема: Концертная деятельность

- Репетиционные занятия. Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.
- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Календарный учебный график
второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о гигиене певческого голоса.		общее	2	
2	Прослушивание голосов. Голосовые особенности и возможности певческого голоса.		индивид	1	диагностика
3	Проверка музыкальных способностей.		Индивид.	2	диагностика
4	Выбор и работа над репертуаром.		По подгруппам	1	
5	Певческая установка. Дыхание. «Цепное» дыхание.		общее	2	
6	Унисон.		общее	1	
7	Вокальная позиция.		По подгруппам	2	Проверка звуковысотного слуха
8	Виды эстрадно-джазового вокала.		общее	1	
9	Работа над звуковедением.		общее	2	Контроль над дыханием
10	Пение в ансамбле. Двухголосие.		По подгруппам	1	наблюдение

11	Виды эстрадно-джазового вокала.		общее	2	
12	Работа над звуковедением.		общее	1	
13	Повторение понятий «динамические оттенки».		групповое	2	диагностика
14	Вокальная позиция.		общее	1	
15	Мелизмы. Форшлаг.		общее	2	
16	Импровизация.		По подгруппам	1	наблюдение
17	Пение в ансамбле. Двухголосие.		По подгруппам	2	
18	Дикция.		общее	1	
19	Интервалы. Развитие гармонического слуха.		общее	2	
20	Знакомство с музыкальными терминами.		По подгруппам	1	
21	Импровизация.		общее	2	диагностика
22	Вокальная позиция.		общее	1	диагностика
23	Мелизмы. Мордент.		общее	2	
24	Работа над звуковедением.		По подгруппам	1	наблюдение
25	Интервалы. Развитие гармонического слуха.		общее	2	наблюдение
26	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		общее	1	
27	Дикция.		общее	2	
28	Пение в ансамбле. Двухголосие.		по группам	1	
29	Упражнения для развития навыков пения на дыхании. (по Стрельниковой)		По подгруппам	2	
30	Артикуляция.		общее	1	
31	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	2	диагностика
32	Виды эстрадно-джазового вокала.		По подгруппам	1	
33	Упражнения на сглаживание регистров.		общее	2	
34	Вокальная позиция.		По подгруппам	1	
35	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		общее	2	
36	Дикция.		Индивид.	1	наблюдение
37	Повторение понятий «динамические оттенки».		групповое	2	

38	Импровизация.		По подгруппам	1	
39	Фразировка.		общее	2	
40	Закрепление понятий «динамические оттенки».		индивид	1	
41	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		индивид	2	
42	Знакомство с музыкальными терминами.		общее	1	
43	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		групповое	2	Контроль звуковысотного слуха
44	Упражнения на сглаживание регистров.		общее	1	
45	Двухголосие.		общее	2	
46	Упражнения для развития навыков пения на дыхании. (по Стрельниковой)		общее	1	
47	Пение в ансамбле. Двухголосие.		общее	2	наблюдение
48	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		индивид	1	диагностика
49	Импровизация.		индивид	2	
50	Интервалы. Развитие гармонического слуха.		общее	1	
51	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		По подгруппам	2	Контроль над дыханием
52	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.		общее	1	
53	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	2	
54	Упражнения на сглаживание регистров.		общее	1	концерт
55	Вокальная позиция.		общее	2	
56	Артикуляция.		По подгруппам	1	
57	Упражнения для развития навыков пения на дыхании. (по Стрельниковой)		По подгруппам	2	Контроль над дыханием, артикуляцией.
58	Работа над звуковедением.		общее	1	
59	Пение в ансамбле. Двухголосие.		общее	2	
60	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		общее	1	
61	Интервалы. Развитие гармонического слуха.		Индивид.	2	
62	Упражнения на сглаживание		По	1	Контроль над

	регистров.		подгруппам		звуковедением
63	Беседа о творчестве современных композиторов.		общее	2	
64	Просмотр видеозаписи выступления детей.		общее	1	диагностика
65	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		По подгруппам	2	
66	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	1	
67	Работа над звуковедением.		сводное	2	Наблюдение и анализ
68	Артикуляция.		сводное	1	
69	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.		По подгруппам	2	
70	Упражнения для развития навыков пения на дыхании. (по Стрельниковой)		сводное	1	
71	Сводная репетиция.		сводное	2	Анализ собственного выступления
72	Концертное выступление. Исполнение лучших произведений, выученных за год.		сводное	1	концерт

Планируемые результаты второго года обучения.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- эмоциональное отношение к искусству;

- творческий потенциал и его реализация в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать учебную задачу;

– участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- правилам поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- работать в сценическом образе;

- исполнять вокально-хоровые произведения.

- делать исполнительский анализ;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестац

Учебный план
третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.	2	1	1	
I. Техника вокала.					
2	Прослушивание голосов	2	1	1	диагностика
3	Проверка музыкальных способностей. Выбор и работа над репертуаром.	4	1	3	диагностика
4	Знакомство с терминами, понятиями, определениями…	4	3	1	
5	Закрепление упражнений по артикуляции.	2	1	1	Контроль над дыханием
6	Музыка и слово.	2	1	1	Проверка звуковысотного слуха
7	Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании	4	1	3	диагностика
8	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.	6	2	4	наблюдение
9	Работа с техническими средствами.	4	1	3	
10	Работа с солистами.	16	3	13	прослушивание
11	Использование	8			наблюдение

	элементов ритмики, сценической культуры.		2	6	
12	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	6	2	4	
13	Интервалы. Развитие гармонического слуха.	4	1	3	
14	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	8	2	6	диагностика
15	Мелизмы.	6	2	4	
II. Музыкально-образовательная работа					
16	Слушание музыки	1	1	-	
17	Золотой век эстрады и джаза. Солисты и импровизация	2	1	1	
18	Виды эстрадно-джазового вокала	2	1	1	
III. Подготовка к конкурсам и концертам					
19	Праздники, выступления, конкурсы	23	-	23	
20	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	108	27	81	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Учащиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Раздел I. Техника вокала.

Тема : Закрепление дыхательных упражнений

Тема: Закрепление упражнений дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой для вокалистов.

Тема : Закрепление упражнений по артикуляции

Тема: Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании**.**

Тема : Интервалы. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Тема : Фальцет.

Тема: Освоение исполнения бэк-вокала.

Тема : Импровизация.

Тема : Дикция.

Тема: Голосовые «украшения»

Тема: Пение в ансамбле. Двухголосие. Фрагменты трехголосия.

Тема: Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения.

Раздел II. Музыкально-образовательная работа.

Тема: Слушание музыки.

Тема: Золотой век эстрады и джаза.

Тема: Виды эстрадно-джазового вокала. Повторение.

Раздел III. Подготовка к конкурсам и концертам.

Тема: Концертная деятельность

- Репетиционные занятия. Практические занятия. Сценический образ. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.
- Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД.		общее	2	
2	Прослушивание голосов. Диагностика музыкальных способностей.		групповое	1	диагностика
3	Диагностика индивидуальных способностей участников.		Индивид.	2	диагностика
4	Выбор и работа над репертуаром.		По подгруппам	1	
5	Разновидности голосового звучания.		общее	2	
6	Унисон. Интонирование в унисон.		общее	1	Муз. викторина
7	Сценический образ.		По подгруппам	2	Проверка звуковысотного слуха
8	Виды эстрадно-джазового вокала.		общее	1	
9	Дикция. Артикуляция.		общее	2	Контроль над дыханием
10	Вокально-хоровая работа.		По подгруппам	1	наблюдение
11	Виды эстрадно-джазового вокала.		общее	2	
12	Интонационные упражнения.		общее	1	
13	Динамика.		общее	2	диагностика

14	Вокальная позиция.		индивид.	1	
15	Голосовые «украшения».		общее	2	
16	Мелодическая импровизация.		По подгруппам	1	наблюдение
17	Пение в ансамбле. Двухголосие.		По подгруппам	2	
18	Регистры. Развитие исполнительского мастерства.		общее	1	
19	Интервалы. Развитие гармонического слуха.		индивид.	2	
20	Гармонический слух.		По подгруппам	1	диагностика
21	Мелодический слух.		Индивид.	2	диагностика
22	Разновидности голосового звучания. Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа.		общее	1	
23	Фонограмма плюс и фонограмма минус.		общее	2	
24	Работа над звуковедением.		По подгруппам	1	наблюдение
25	Вокально-хоровая работа.		общее	2	наблюдение
26	Работа над собственной манерой вокального исполнения.		общее	1	
27	Закрепление упражнений по артикуляции и дикции.		общее	2	
28	Пение в ансамбле. Двухголосие.		по группам	1	Контроль звуковысотного слуха
29	Упражнения для развития навыков пения на дыхании. (по Стрельниковой)		По подгруппам	2	
30	Лад и тональность.		общее	1	
31	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	2	диагностика
32	Вокально-хоровая работа.		По подгруппам	1	
33	Репетиционная работа.		общее	2	
34	Пение учебно-тренировочного материала.		По подгруппам	1	Контроль звуковысотного слуха
35	Устойчивые и неустойчивые ступени.		общее	1	
36	Развитие исполнительского мастерства.		Индивид.	2	наблюдение
37	Повторение понятий «динамические оттенки».		общее	1	
38	Импровизация.		По подгруппам	2	

39	Работа над фразировкой и выразительным исполнением.		общее	1	Контроль звуковысотного слуха
40	Сценическое движение и сценическая пластика.		индивид	2	
41	Приёмы ансамблевого исполнения.		индивид	1	
42	Роль бэк – вокала в эстрадной песне.		общее	2	
43	Освоение исполнения вокальных партий бэк-вокала.		индивид	1	Контроль звуковысотного слуха
44	Упражнения на сглаживание регистров.		общее	2	
45	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		индивид	1	Контроль звуковысотного слуха
46	Упражнения для развития навыков пения на дыхании. (по Стрельниковой)		общее	2	
47	Пение в ансамбле. Двухголосие.		общее	2	наблюдение
48	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		индивид	1	диагностика
49	Импровизация.		индивид	2	
50	Дыхательная гимнастика.		общее	1	
51	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		По подгруппам	2	Контроль над дыханием
52	Фальцетный механизм звукообразования.		общее	1	
53	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	2	
54	Просмотр видеозаписи и анализ выступления участников в вокальных конкурсах.		**общее**	**1**	
55	Вокальная работа в ансамбле.		По подгруппам	2	Контроль над вокальным строем
56	Артикуляция.		общее	1	Контроль над артикуляцией.
57	Упражнения для развития навыков пения на дыхании. (по Стрельниковой)		общее	2	Контроль над дыханием.
58	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.		общее	1	й анализ над фразировкой
59	Пение в ансамбле. Двухголосие.		общее	2	Контроль над вокальной партией
60	Сценический имидж.		общее	1	

61	Просмотр видеозаписи и анализ выступления участников на проекте «Голос».		общее	2	анализ исполнения
62	Упражнения на сглаживание регистров.		общее	1	Контроль над звуковедением
63	Беседа о творчестве современных композиторов.			2	
64	Виды штрихов (staccato, non legato, legato).		общее	1	
65	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		По подгруппам	2	диагностика
66	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.		общее	1	
67	Работа над звуковедением. Работа над фразировкой и выразительным исполнением.		сводное	2	Наблюдение и анализ собственного выступления.
68	Просмотр видеозаписи выступления участников на Евровидении.		сводное	1	
69	Дикция. Работа над артикуляцией и дикцией.		По подгруппам	2	
70	Произведения современных отечественных композиторов.		сводное	1	
71	Сводная репетиция. «Ах! Лучше этой песни, в мире нет».		сводное	2	
72	Концертное выступление. Исполнение лучших произведений, выученных за год.		сводное	1	концерт

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- эмоциональное отношение к искусству;

- творческий потенциал и его реализация в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– певческая установка;

– знания дирижерских жестов и правильно следовать им;

– уважение к чувствам настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать учебную задачу;

– участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);

– адекватно воспринимать предложения учителя.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- правилам поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- работать в сценическом образе;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- владеть терминологией, используемой в занятиях эстрадным вокалом;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- дать полный анализ исполняемому произведению.

Коммуникативные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестац
3	2026 - 2027 гг	сентябрь	июнь	36	72	108	3раза в неделю (1ак.час-вторник 2ак.часа- четверг, по 40 минут) во второй половине дня	Сентябрь-май

Материально-техническое обеспечение

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

Информационные Интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
2 Выработка вокально-интонационных навыков. http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya.
3 Упражнения для развития певческого дыхания. http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219
4 Певческое звукообразование http://muzsmile.ru/?page_id=191-
5 Учите детей петь. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu -

6 Социальная сеть работников образования.
фонограммы (-)https://x-minus.me/assets/img/logo-2017-2-16.png
7 Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
8 Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
9 Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
10 Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
11 Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/

Кадровое обеспечение
Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности учащиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели.

Формы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач;
- дыхательная гимнастика;

- распевания;
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;
- работа над песенным материалом, репертуаром;
- заключение, итог.

Занятия в вокальной студии являются более углубленным и расширенным продолжением работы, начатой по программе «Звонкие голоса» I уровня, « Вокал Эстрадный » II уровня.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1 Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
3 В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
4 Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
5 Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
6 Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
7 Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
8 Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
9 Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
10 Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
11 Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
12 Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

Список литературы, рекомендованный для родителей

1.Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
2 Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3 Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
4 Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
5 Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
6 Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
7Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8 Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.

Список литературы рекомендованный, для обучающихся

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.

2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.