Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол № 1
«26» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош Светлана Степановна Хорош С.С.
«26» августа 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографическое искусство»
Художественная направленность
Продвинутый уровень
Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования
Ткаченко надежда Викторовна

МБОУ «Уральская СОШ №34» п.Урал

2026г

Пояснительная записка

Хореография - это искусство. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности.

Данная программа разработана в соответствии:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ(ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.08.2020);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г.№АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдых и оздоровления детей и молодежи».

Направленность (профиль) программы.

Программа «Хореографическое искусство» художественной направленности. Данная программа, является продолжением образовательной программы «Уроки народного танца», которая позволила сформировать у учащихся базовые знания и умения в области народного танца. Потребность в дальнейшем совершенствовании полученных знаний у учащихся способствовала разработке программы «Хореографическое искусство», которая предполагает дальнейшее развитие учащихся в области народного танца и художественной драматургии с возможностью реализации собственных замыслов в композиции постановки лексики и танца.

Новизна и актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» основана на приобщении детей к искусству хореографии, позволяющего постичь эстетику движения, развитию фантазии и способности к сочинительству, развитию творческой инициативы и самостоятельности в сочинении танца.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, основываясь на положительный опыт работы данного объединения. Актуальность базируется на:

- анализе социальных проблем;
- анализе педагогического опыта.

Материально – технические условия для реализации предлагаемой программы для учащихся, имеются только на базе нашего Центра детского творчества. Созданы условия для формирования разносторонней, творческой личности учащегося, развития его сознания, через познания своей культуры и традиций. Принадлежность к великой, богатой традициями и знаниями культуре, обогащает не только нравственно, но и духовно!

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся, которые обучались по программе «Уроки народного танца», на протяжении пяти лет и хотят продолжить обучение совершенствуя свои знания. Программа реализуется по следующим разделам:

1. Азбука музыкального движения.
2. Элементы классического танца.
3. Элементы народно-сценического танца.
4. Исследовательская деятельность.

Данная программа предлагается для детей различных категорий по их желанию, в том числе и ограниченными возможностями, но с медицинским разрешением для занятий хореографией.

Возраст учащихся - 11 -16 лет. Состав групп разновозрастной так как мы учитываем условия и человеческий ресурс на селе. Фольклорный материал – это основной материал для работы коллектива, как средство для сочинения танцевальных композиций.

Исследовательская деятельность и те знания, которые были приобретены при изучении предыдущей программы, позволят учащимся более углубленно познать народное творчество и возможность «творить самостоятельно».

Наполняемость групп:

- 1 год обучения-15человек;
- 2 год обучения – 13 человек:
- 3 год обучения 13 человек;
- 4 год обучения – 12 человек;
- 5 год обучения – 12 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

-1 год обучения:144 часа, 2 раза в неделю
-2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю
-3 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю
-4 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю
-5 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю

Форма обучения: Данная программа осуществляется в очной форме обучения

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю, академический час 45 минут.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель данной программы – это формирование у учащихся знаний в области драматургии хореографического искусства и применение их на практике в творческих замыслах.

Задачи:

- Обучить учащихся основам драматургии;
- Развить у учащихся художественное воображение;
- Способствовать развитию у учащихся ассоциативной памяти;
- Предоставить возможность применить умения и знания в К.П.Т. и К.П.Л.

Одним из направлений программы, является участие ребят в сочинении танцевального материала. Мышление учащихся уже подготовлено предыдущей программой, создан фундамент для возможности мыслить художественными образами самостоятельно. В ходе обучения, на начальном этапе учащиеся учатся усложнять лексику на заготовках педагога с возможностью их продолжения самостоятельно.

Учебный план

Программа делится на 5 разделов, которые предусматривают последовательное изучение программы:

РАЗДЕЛ 1

-Азбука музыкального движения (см. содержание)

РАЗДЕЛ 2

-Элементы экзерсиса на станке.

РАЗДЕЛ 3

-Элементы экзерсиса на середине.

РАЗДЕЛ 4

-К.П.Л (композиция постановки лексики)

РАЗДЕЛ 5

-К.П.Э (композиция постановки этюда)

В процессе реализации программы успешно внедряются новые методики, которые позволяют расширить образовательное пространство, а значит и применение знаний на практике!

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформировать у учащихся личностную культуру ,через приобщение их к богатому культурному наследию.
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций.

Метапредметные:

-проявление творческих способностей учащихся.

-проявление позитивных мотивов межличностных отношений

Предметные:

-умение осуществлять и применять на практике самостоятельное сочинение танцевальных этюдов,лексики.

-сформировать балетмейстерские данные, через самостоятельные постановки.

1 год обучения

Цель:

Развитие мотивации учащихся к работе с постановками (самостоятельное сочинение лексики)

Задачи:

- сформировать у учащихся умения сочинять 4-х тактовые комбинации;
- создать условия для развития фантазии, посредством музыки и образов;
- сформировать умения отличать простые комбинации от сложных в К.П.Л;

- сформировать понятие о драматургии в К.П.Э;
- сочинять комбинации в любом жанре с учетом характера и образов

По результатам первого года обучения:

Уметь:
-сочинять 4-х тактовые комбинации;
-отличать простые комбинации от сложных;
-сочинять характерные комбинации

Знать:
- основы драматургии;
-отличительные особенности жанров при самостоятельной работе с лексикой;
-темповые и музыкальные раскладки при постановке лексики и этюдов;
-компоненты постановки лексики.

Содержание учебного плана программы 1 года обучения

Тема

Вводное занятие.

- организационная работа (обсуждение правил поведения в коллективе, организационные вопросы).
-обсуждение плана работы на год «перспективы развития»

Раздел 1

Азбука музыкального движения.

Теория:
-темповые обозначения,их отличия,особенности.
Практика:
-темповые обозначения, их отличия, особенности в применении к лексике.

Раздел 2

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:
Применение темповых раскладок к экзерсису на станке
-музыкальные переходы в лексике с изменением темпа и ракурсов
-исполнение классических комбинаций в народном характере
-развитие народно-академического танца
-развитие художественно- эстетического воображения
Практика:
-исполнение комбинаций в народном характере с академическим окрасом

-применение в сочинении лексики художественно-эстетическом направлении (видение пространства)

Раздел 3

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:

-комбинации на основе лексики для станка

-самостоятельная работа над лексикой

-разучивание материала и возможность обучения в паре

Практика:

-характерное исполнение комбинаций с учетом характера движения и темпа

-самостоятельная работа с муз.раскладками,муз.размером.

Раздел 4

К.П.Л.(композиция постановки лексики)

Теория:

-понятие простое и сложное в лексике

-применение изученной лексики,умение скомбинировать движение от простого к сложному

Практика:

-самостоятельная работа в парах

-оформление лексики с учетом муз.рамера и темповых раскладок

Раздел 5

К.П.Э(композиция постановки этюда)

Теория:

-осмысленное отношение к этюду-как к художественному произведению

-понимание драматургии

-целью этого раздела научить мыслить,слышать и слушать,фантазировать .

-применять драматургию при сочинении этюдов

Практика:

-реализовать свои постановки на участниках.

-способность самостоятельно оценивать свою работу.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля

	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Терминология. Лексика	20	10	10	Беседа.
II. Элементы экзерсиса на станке					
2.1	Комбинация на основе лексики.	62	28	34	Индивидуальный показ
III. Элементы экзерсиса на середине.					
3.1	**1.Комбинация на основе лексики**	34	10	24	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. К.П.Л.					
4.1	**Композиции постановки лексики**	16	8	8	Открытый урок
V. К.П.Э.					
5.1	**Композиция постановки этюда**	10	4	6	Открытый урок
	Итого:	144			

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем				
		Дата 1 гр	форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Вводное занятие		**теория**	2	
I	**Азбука музыкального движения**				
1.	**Терминология. Лексика**				
1.1.	Адажио (4 такта)		теория	2	тест
1.2.	Адажио (4 такта)		практика	2	показ
1.3	Аллегро (4 такта)		теория	2	опрос

1.4	Аллегро (4 такта)		практика	2	демонстрация
1.5	Виво (4 такта)		теория	2	тест
1.6	Виво (4 такта)		практика	2	показ
1.7	Адажио, Виво		теория	2	тест
1.8	Адажио, Виво		**практика**	2	демонстрация
1.9	Виво, Алегро		теория	2	тест
1.10	Виво, Алегро		практика	2	показ
II	**Элементы экзерсиса на станке**				
2.1	Деми-плие (по всем позициям)		теория	2	показ
2.2	Гранд-плие (по всем позициям)		практика	2	демонстрация
2.3	Батман-тандю (по первой и второй позиции с переходом)		теория	2	показ
2.4.	Батман-тандю (по пятой позиции)		практика	2	показ
2.5.	Батман-тандю жете (из первой позиции)		теория	2	опрос
2.6.	Батман-тандю жете (из пятой позиции)		практика	2	показ
2.7.	Рон - де-жамб партер (из первой позиции)		теория	2	тест
2.8.	Рон - де-жамб партер (из пятой позиции через ку-де-пье)		практика	2	демонстрация
2.9	Па-тор-тье (из первой позиции)		теория	2	опрос
2.10.	Па-тор-тье (из пятой позиции через шестую)		практика	2	показ
2.11.	Синкопа		теория	2	тест
2.12.	Синкопа		практика	2	демонстрация
2.13.	Выстукивание синкопированное		теория	2	тест
2.14	Выстукивание синкопированное		практика	2	показ
2.15.	Простая дробь (2 такта)		теория	2	тест

2.16.	Простая дробь (2 такта)		практика	2	демонстрация
2.17.	Простая дробь (4 такта)		теория	2	тест
2.18.	Простая дробь (4 такта)		практика	2	показ
2.19	Простая дробь (8 тактов)		практика	2	демонстрация
2.20	Пассе (из пятой позиции)		теория	2	тест
2.21.	Пассе (из пятой позиции)		практика	2	показ
2.22.	Пассе (из пятой позиции с переходом в шестую)		теория	2	опрос
2.23.	Пассе (из пятой позиции с переходом в шестую)		практика	2	демонстрация
2.24.	Веревочка		теория	2	тест
2.25.	Веревочка		практика	2	показ
2.26.	Веревочка (с плие)		практика	2	показ
2.27.	Веревочка (комбинация)		практика	2	показ
2.28.	Флик-фляк (из 6 позиции)		теория	2	тест
2.29.	Флик-фляк (из 6 позиции)		практика	2	демонстрация
2.30.	Флик-фляк (из 5 позиции)		теория	2	тест
2.31.	Флик-фляк (из 5 позиции)		практика	2	показ
III	**Элементы экзерсиса на середине**				
1.	**Комбинации на основе лексики для станка**				
3.1.	Плие, гранд-плие		практика	2	демонстрация
3.2.	Батман-тандю, батман-тандю жете		практика	2	показ
3.3.	Ракурсы в сочетании с лексикой		теория	2	опрос
3.4	Ракурсы в сочетании с лексикой		практика	2	демонстрация

3.5.	Рон - де-жамб партер		практика	2	показ
3.6.	Па-тор-тье		теория	2	тест
3.7.	Выстукивание		практика	2	демонстрация
3.8.	Дробь простая (4 такта)		практика	2	опрос
3.9.	Дробь сложная (8 тактов)		практика	2	показ
3.10.	Па-де-баск (основа ронд)		теория	2	тест
3.1.11.	Па-де-баск (основа ронд)		практика	2	демонстрация
3.12.	Па-де-баск с вращением		теория	2	тест
3.13.	Веревочка с переходом		практика	2	опрос
3.14	Веревочка сдвоенная		практика	2	демонстрация
3.15.	Пассе с веревочкой		теория	2	опрос
3.16.	Пассе с веревочкой		практика	2	показ
3.17.	Па-де-баск с вращением		практика	2	демонстрация
IV	**К.П.Л (композиция постановки лекции)**				
4.1	Сочинение четырехтактовых комбинаций на основе экзерсиса на середине		теория	2	тест
4.2	Сочинение четырехтактовых комбинаций на основе экзерсиса на середине		практика	2	показ
4.3	Темповые и музыкальные раскладки на К.П.Л		теория	2	опрос
4.4	Темповые и музыкальные раскладки на К.П.Л		практика	2	показ
4.5.	Характерное исполнение лексики		теория	2	опрос
4.6	Образное исполнение постановок		практика	2	демонстрация

4.7	Компоненты постановки лексики		теория	2	показ
4.8	Компоненты постановки лексики		практика	2	показ
V	**К.П.Э (композиция постановки этюда)**				
5.1	Драматургия этюда		теория	2	опрос
5.2	Подбор музыкального материала		теория	2	тест
5.3	Драматургия этюда с музыкальным сопровождением		практика	2	тест
5.4	Драматургия этюда с музыкальным сопровождением		практика	2	опрос
5.5	Практическое занятие и анализ самостоятельных экспозиций		практика	2	демонстрация
Всего:		144			

2 год обучения

Цель:
Взаимодействие педагога и учащегося в формировании знаний в области драматургии

Задачи:
-сформировать у учащихся умение сочинять 4-х тактовые комбинации;
-создать условия для развития воображения посредством музыки и образа;
-сформировать умение отличать простое от сложного в К.П.Л.;
-сформировать понятие драматургия.

По результатам второго года обучения:
Уметь:
-отличать простое от сложного
-сочинять 4-тактовые комбинации
Знать:
-основы драматургии (теория);
-компоненты постановки лексики;
-отличительные особенности жанров;
-темповые раскладки в сочетании с лексикой.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Терминология. Лексика	20	10	10	Опрос.
II. Элементы экзерсиса на станке					
2.1	Комбинация на основе лексики.	62	27	35	Индивидуальный показ.
III. Элементы экзерсиса на середине.					
3.1	**1.Комбинация на основе лексики**	36	13	23	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. К.П.Л.					
4.1	**Композиции постановки лексики**	16	6	10	Открытый урок
V. К.П.Э.					
5.1	**Композиция постановки этюда**	8	6	2	Открытый урок
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема

Вводное занятие.

- организационная работа (организационные вопросы);
-обсуждение плана работы на год «перспективы развития».

Раздел 1

Азбука музыкального движения.

Теория:
-темповые обозначения, их отличия, особенности;
-усложненный музыкальный темп к лексике.
Практика:
-темповые обозначения, их отличия, особенности в применении к лексике;
-добавление музыкальных тактов с усложнением темпа.

Раздел 2

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:
-усложнение темповых раскладок к экзерсису на станке
-музыкальные переходы в лексике с изменением темпа и ракурсов
-исполнение классических комбинаций в народном характере с добавление музыкальных тактов
-изучение народно-академического танца, как способа реализации классического танца
-развитие художественно- эстетического воображения
Практика:
-композиции на станке усложняются за счет полупальцев
-исполнение комбинаций в народном характере с академическим окрасом
-применение в сочинении лексики художественно-эстетическом направлении (видение пространства)

Раздел 3

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:
-тренировка вестибулярного аппарата для выполнения вращений
-комбинации на основе лексики для станка
-самостоятельная работа над лексикой
-разучивание материала и возможность обучения в паре
Практика:
-вращения по диагонали с удержанием фокуса
- усложненные дроби за счет увеличения такта
-характерное исполнение комбинаций с учетом характера движения и темпа
-самостоятельная работа с муз.раскладками, муз.размером.

Раздел 4

К.П.Л. (композиция постановки лексики)

Теория:
-умение сочинять восьми тактные комбинации с возможностью их показа, объяснение их языком хореографии
-понятие простое и сложное в лексике

-применение изученной лексики, умение скомбинировать движение от простого к сложному

Практика:

-показ комбинаций с темповыми раскладками в характерном исполнении
-самостоятельная работа в парах
-оформление лексики с учетом музыкального размера и темповых раскладок

Раздел 5

К.П.Э (композиция постановки этюда)

Теория:

-грамотный разбор музыкального материала
-осмысленное отношение к этюду- как к художественному произведению
-понимание драматургии
-целью этого раздела научить мыслить, слышать и слушать, фантазировать.
-применять драматургию при сочинении этюдов

Практика:

-драматургия этюдов, как форма показа в самостоятельном решении
-реализовать свои постановки на участниках.
-способность самостоятельно оценивать свою работу.

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата 1гр,2гр.	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Вводное занятие	**15.09**	теория	2	Опрос
I	**Азбука музыкального движения**				
1.	**Терминология. Лексика**				
1.1.	Адажио (8 тактов)	17.09	Теория Практика	1 1	Просмотр
1.2.	Адажио (16 тактов)	22.09	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
1.3	Аллегро (8 тактов)	24.09	Теория Практика	1 1	Просмотр
1.4	Аллегро (16 тактов)	29.09	Теория Практика	1 1	Опрос, демонстрация
1.5	Виво (8 тактов)	01.10	Теория Практика	1 1	Просмотр
1.6	Виво (16 тактов)	06.10	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
1.7	Адажио, Виво (16 тактов)	08.10	Теория Практика	1 1	Просмотр
1.8	Адажио, Виво(16 тактов)	13.10	Теория Практика	1 1	Опрос, показ

1.9	Виво, Алегро(16 тактов)	15.10	Теория Практика	1 1	Просмотр
1.10	Виво, Алегро(16 тактов)	20.10	Теория Практика	1 1	Опрос, демонстрация
II	**Элементы экзерсиса на станке**				
2.1	Деми-плие с Гранд-плие (по всем позициям)	22.10	Теория	2	Опрос
2.2	Деми-плие с Гранд-плие (по всем позициям)	27.10	Практика	2	показ
2.3	Батман-тандю (из пятой позиции с поворотами через ре-ле-ве)	29.10	Теория	2	Опрос
2.4.	Батман-тандю (из пятой позиции с поворотами через ре-ле-ве)	03.11	Практика	2	показ
2.5.	Батман-тандю жете с баленсуа через первую позицию	05.11	теория	2	Опрос
2.6.	Батман-тандю жете с баленсуа через первую позицию	10.11	практика	2	Демонстрация
2.7.	Рон - де-жамб партер через ку-де-пье	12.11	теория	2	Сообщение
2.8.	Рон - де-жамб партер через ку-де-пье	17.11	практика	2	Индивидуальная работа
2.9	Па-тор-тье (из пятой позиции с деми-плие через вторую позицию)	19.11	теория	2	Опрос
2.10.	Па-тор-тье (из пятой позиции с деми-плие через вторую позицию)	24.11	Практика	2	показ
2.11.	Синкопированое выстукивание (8 тактов)	26.11	Теория	2	Опрос
2.12.	Синкопированое	01.12	Практика	2	показ

	выстукивание (8 тактов)				
2.13.	Синкопированое выстукивание (16 тактов)	03.12	Теория	2	Индивидуальные сообщения
2.14	Синкопированое выстукивание (16 тактов)	08.12	практика	2	Самостоятельная работа
2.15.	Простая дробь (8 тактов)	10.12	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
2.16.	Простая дробь (8 тактов)	15.12	Теория Практика	1 1	Опрос, демонстрация
2.17.	Простая дробь (16 тактов)	17.12	Теория Практика	1 1	Просмотр
2.18.	Простая дробь (16 тактов)	22.12	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
2.19	Простая дробь (32 такта)	**24.12**	практика	2	демонстрация
2.20	Простая дробь (32 такта)	29.12	теория	2	Опрос
2.21.	Пассе с деми-плие (из пятой позиции)	12.01	Практика	2	показ
2.22.	Пассе с деми-плие (из пятой позиции)	14.01	Теория	2	тест
2.23.	Пассе (из пятой позиции с переходом на веревочку)	19.01	Практика	2	показ
2.24.	Пассе (из пятой позиции с переходом на веревочку)	21.01	Практика	2	Демонстрация
2.25.	Веревочка (через пассе с синкопой)	26.01	практика	2	показ
2.26.	Веревочка (комбинация в русском характере)	28.01	практика	2	Демонстрация
2.27.	Веревочка (комбинация в русском характере)	02.02	Теория Практика	1 1	Просмотр
2.28.	Флик-фляк (из 5 позиции)	04.02	теория	2	Опрос

2.29.	Флик-фляк (из 5 позиции)	09.02	практика	2	показ
2.30.	Флик-фляк (комбинация в цыганском характере)	11.02	теория	2	Самостоятельная работа
2.31.	Флик-фляк(комбинация в цыганском характере)	16.02	практика	2	показ
III	**Элементы экзерсиса на середине**				
1.	**Комбинации на основе лексики для станка**				
3.1.	Арабески	18.02	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
3.2.	Арабески с плие	25.02	Теория Практика	1 1	Просмотр
3.3.	Арабески с плие	02.03	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
3.4	Ракурсы в сочетании с лексикой	04.03	Теория Практика	1 1	Просмотр
3.5.	Ракурсы в сочетании с лексикой	09.03	практика	2	Демонстрация
3.6.	Рон - де-жамб партер (с переходом через 4 позицию)	11.03	Теория Практика	1 1	Опрос
3.7.	Рон - де-жамб партер (с переходом через 4 позицию)	16.03	Теория Практика	1 1	Опрос, демонстрация
3.8.	Па-тор-тье в татарском характере	18.03	практика	2	показ
3.9.	Па-тор-тье в татарском характере	23.03	практика	2	Демонстрация
3.10.	Дробь сложная (16 тактов)	25.03	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
3.11.	Дробь сложная (16 тактов)	30.03	Теория Практика	1 1	Самостоятельная работа, опрос
3.12.	Па-де-баск (с ключем)	01.04	практика	2	Самостоятельная работа
3.13.	Па-де-баск с вращением	06.04	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
3.14.	Вращения по	08.04	Теория	1	Просмотр

	диагонали (бег)		Практика	1	
3.15.	Вращения по диагонали (бег)	13.04	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
3.16.	Вращения по кругу (шене)	15.04	практика	2	показ
3.17.	Вращения по кругу (шене)	20.04	теория	2	Опрос
3.18.	Вращения (дробные)	22.04	практика	2	показ
IV	**К.П.Л (композиция постановки лекции)**				
4.1	Сочинение восьмитактовых комбинаций на основе экзерсиса на середине	27.04	Теория	2	Самостоятельная работа
4.2	Сочинение восьмитактовых комбинаций на основе экзерсиса на середине	29.04	Практика	2	показ
4.3	Темповые и музыкальные раскладки на К.П.Л	04.05	Теория	2	Опрос
4.4	Темповые и музыкальные раскладки на К.П.Л	06.05	практика	2	Демонстрация
4.5.	Характерное исполнение лексики	11.05	Теория Практика	1 1	Опрос, показ
4.6	Образное исполнение постановок	13.05	практика	2	показ
4.7	Характерные компоненты постановки лексики	**18.05**	Теория Практика	**1** **1**	Опрос, демонстрация
4.8	Характерные компоненты постановки лексики	20.05	Практика	2	показ
V	**К.П.Э (композиция постановки этюда)**				
5.1	Подбор музыкального материала к этюду	25.05	Теория	2	Опрос

5.2	Раскладка музыкального материала к этюду	27.05	Теория	2	тест
5.3	Драматургия этюда с музыкальным сопровождением (сюжетная форма)	01.06	Теория	2	Опрос
5.4	Компоненты лексики и их сочетание с сюжетом и характером этюда	03.06	практика	2	показ
Всего:	144 ч.				

3 год обучения

Цель:

Формирование умений у учащихся работать с композицией постановки лексики и композицией постановки этюдов на основе образовательных программ

Задачи:

-Сформировать у учащихся умение показа и рассказа лексики при постановках;

-Сформировать у учащихся умения определять группы этноса в сочиненных этюдах

По результатам третьего года обучения:

Знать:

-методику сочинения лексики;

-методику сочинения этюда.

Уметь:

-сочинить лексику до 64-х тактов;

-сделать разводку этюда.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Терминология. Лексика	20	6	14	Опрос.
II. Элементы экзерсиса на станке					
2.1	Комбинация на основе лексики.	62	20	42	Индивидуальный показ
III. Элементы экзерсиса на середине.					
3.1	**1.Комбинация на основе лексики**	36	10	26	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. К.П.Л.					
4.1	**Композиции постановки лексики**	16	3	13	Открытый урок
V. К.П.Э.					
5.1	**Композиция постановки этюда**	8	2	6	Открытый урок
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 3 год обучения

Тема

Вводное занятие.

- организационная работа (организационные вопросы);
-обсуждение плана работы на год «перспективы развития»;
-обсуждение репертуара ансамбля;
-самостоятельная работа с композициями.

Раздел 1

Азбука музыкального движения.

Теория:

-усложненный музыкальный темп к лексике.

Практика:

-применение музыкальных раскладок к самостоятельным композициям;

-добавление музыкальных тактов с усложнением темпа;

-работа с музыкальным материалом классического направление.

Раздел 2

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:

-усложнение темповых раскладок к экзерсису на станке

-музыкальные переходы в лексике с изменением темпа и ракурсов

-исполнение комбинаций в народном характере с добавление музыкальных тактов и переменой темпов

-применение народно-академического танца, как способа реализации классического танца

-развитие художественно-эстетического воображения, возможность реализовать это в постановке.

Практика:

-композиции на станке усложняются за счет полупальцев

-исполнение комбинаций в народном характере с применением вращений

-применение в сочинении лексики художественно-эстетическом направлении для возможности постановки этюдов

Раздел 3

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:

-тренировка вестибулярного аппарата для выполнения вращений, с применением полупальцев из пятой позиции

-комбинации на основе лексики для станка

-самостоятельная работа над лексикой

-разучивание материала и возможность обучения в паре

Практика:

-вращения по диагонали с удержанием фокуса

-вращение по квадрату с остановками на точке

- усложненные дроби за счет увеличения такта

-характерное исполнение комбинаций с учетом характера движения и темпа

-самостоятельная работа с танцевальными этюдами.

Раздел 4

К.П.Л. (композиция постановки лексики)

Теория:
-умение сочинять шестнадцатитактные комбинации с возможностью их показа
-применение сочиненной лексики, умение скомбинировать движение от простого к сложному
-простороение рисунка
Практика:
-показ комбинаций с темповыми раскладками в характерном исполнении
-самостоятельная работа с коллективом
-оформление лексики с учетом музыкального размера и темповых раскладок

Раздел 5

К.П.Э (композиция постановки этюда)

Теория:
-грамотный разбор музыкального материала, с применением его к собственным постановкам
-осмысленное отношение к этюду, как к художественному произведению
-понимание драматургии, как средство развития номера
-применять драматургию при сочинении этюдов
Практика:
-драматургия этюдов, как форма показа в самостоятельном решении
-реализовать свои постановки на участниках
-умение сделать разводку танца, видеть танцевальный рисунок

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Вводное занятие		теория	2	Опрос
I	**Азбука музыкального движения**				
1.	**Терминология. Лексика**				
1.1.	Адажио (32 такта)		Теория	2	Просмотр
1.2.	Адажио (32 такта)		Практика	2	показ
1.3	Аллегро (32 такта)		Теория	2	Просмотр
1.4	Аллегро (32 такта)		Практика	2	демонстрация
1.5	Виво (24 такта)		Теория	2	Просмотр
1.6	Виво (24 такта)		Практика	2	показ
1.7	Адажио, Виво (32 такта)		Теория	2	Просмотр

1.8	Адажио, Виво (32 такта)		Практика	2	показ
1.9	Виво, Алегро (32 такта)		Теория	2	Просмотр
1.10	Виво, Алегро(48 тактов)		Практика	2	демонстрация
II	**Элементы экзерсиса на станке**				
2.1	Деми-плие с Гранд-плие (по всем позициям) через полупальцы		Теория	2	Опрос
2.2	Деми-плие с Гранд-плие (по всем позициям) через полупальцы		Практика	2	показ
2.3	Батман-тандю (из пятой позиции с поворотами через ре-ле-ве) в круазе		Теория	2	Опрос
2.4.	Батман-тандю (из пятой позиции с поворотами через ре-ле-ве) в круазе		Практика	2	показ
2.5.	Батман-тандю жете с баленсуа через первую позицию с пикке		теория	2	Опрос
2.6.	Батман-тандю жете с баленсуа через первую позицию с пикке		практика	2	Демонстрация
2.7.	Рон - де-жамб партер через ку-де-пье с каблучком		теория	2	Сообщение
2.8.	Рон - де-жамб партер через ку-де-пье с каблучком		практика	2	Индивидуальная работа
2.9	Па-тор-тье (из пятой позиции с деми-плие через вторую позицию) с ре-ле ве		теория	2	Опрос
2.10.	Па-тор-тье (из пятой позиции с деми-плие через вторую позицию) с ре-ле ве		Практика	2	показ

2.11.	Синкопированое выстукивание (32 такта)		Теория	2	Опрос
2.12.	Синкопированое выстукивание (32 такта)		Практика	2	показ
2.13.	Синкопированое выстукивание (40 тактов)		Теория	2	Индивидуальные сообщения
2.14	Синкопированое выстукивание (48 тактов)		практика	2	Самостоятельная работа
2.15.	Простая дробь (48 тактов)		Теория	2	Опрос
2.16.	Простая дробь (52 такта)		Практика	2	Показ
2.17.	Простая дробь (52 такта)		Теория	2	Просмотр
2.18.	Простая дробь (60 тактов)		Практика	2	показ
2.19	Простая дробь (60 тактов)		практика	2	демонстрация
2.20	Простая дробь (60 тактов)		теория	2	Опрос
2.21.	Пассе с деми-плие (из пятой позиции) с полупальцами		Практика	2	показ
2.22.	Пассе с деми-плие (из пятой позиции) с полупальцами		Теория	2	тест
2.23.	Пассе (из пятой позиции с переходом на веревочку) 16 тактов		Практика	2	показ
2.24.	Пассе (из пятой позиции с переходом на веревочку) 32 такта		Практика	2	Демонстрация
2.25.	Веревочка (через пассе с синкопой) (виво) 32 такта		практика	2	показ
2.26.	Веревочка (комбинация в русском характере) (аллегро) 40 тактов		практика	2	Демонстрация

2.27.	Веревочка (комбинация в русском характере) (виво)		Теория Практика	1 1	Просмотр
2.28.	Флик-фляк (из 5 позиции) 8 тактов		теория	2	Опрос
2.29.	Флик-фляк (из 5 позиции) 8 тактов		практика	2	показ
2.30.	Флик-фляк (комбинация в цыганском характере) 16тактов с полупальцами		теория	2	Самостоятельная работа
2.31.	Флик-фляк (комбинация в цыганском характере) с полупальцами		практика	2	показ
III	**Элементы экзерсиса на середине**				
1.	**Комбинации на основе лексики для станка**				
3.1.	Арабески в круазе		Теория	2	Опрос
3.2.	Арабески с плие в круазе		практика	2	показ
3.3.	Арабески с плие, де-влёпе		Теория	2	Опрос
3.4	Арабески с плие, де-влёпе		Практика	2	Показ
3.5.	Ракурсы в сочетании с лексикой		практика	2	Демонстрация
3.6.	Рон - де-жамб партер (с переходом через 4 позицию)		Теория	2	Опрос
3.7.	Рон - де-жамб партер (с переходом через 4 позицию)		Практика	2	демонстрация
3.8.	Па-тор-тье в татарском характере		практика	2	показ
3.9.	Па-тор-тье в татарском характере		практика	2	Демонстрация
3.10.	Дробь сложная (32 такта)		Теория	2	Опрос
3.11.	Дробь сложная (32 тактов)		Практика	2	Самостоятельная работа

3.12.	Па-де-баск (с ключом)		практика	2	Самостоятельная работа
3.13.	Па-де-баск с вращением (диагональ)		Теория	2	Опрос
3.14.	Па-де-баск с вращением (круг)		Практика	2	Просмотр
3.15.	Вращения по диагонали (шене)		Теория Практика	1 1	Опрос, показ
3.16.	Вращения по кругу (бег)		практика	2	показ
3.17.	Вращения по кругу (бег)		теория	2	Опрос
3.18.	Вращения (дробные)		практика	2	показ
IV	**К.П.Л (композиция постановки лекции)**				
4.1	Сочинение восьмитактовых комбинаций на основе экзерсиса на середине		Теория	2	Самостоятельная работа
4.2	Сочинение восьмитактовых комбинаций на основе экзерсиса на середине		Практика	2	показ
4.3	Темповые и музыкальные раскладки на К.П.Л		Теория	2	Опрос
4.4	Темповые и музыкальные раскладки на К.П.Л		практика	2	Демонстрация
4.5.	Характерное исполнение лексики		Теория Практика	1 1	Опрос, показ
4.6	Образное исполнение постановок		практика	2	показ
4.7	Характерные компоненты постановки лексики		Теория Практика	**1** **1**	Опрос, демонстрация
4.8	Характерные компоненты постановки лексики		Практика	2	показ
V	**К.П.Э (композиция постановки этюда)**				
5.1	Подбор музыкального		Теория	2	Опрос

	материала к этюду				
5.2	Раскладка музыкального материала к этюду		Теория	2	тест
5.3	Драматургия этюда с музыкальным сопровождением (сюжетная форма)		Теория	2	Опрос
5.4	Компоненты лексики и их сочетание с сюжетом и характером этюда		практика	2	показ
Всего:	144 ч.				

Учебный план 4 года обучения

Цель:

Формирование образов в постановке хореографической лексики, для реализации фантазии в этюдах и хореографических номерах.

Задачи:

-Сформировать у учащихся умение передать смысл этюдов и эмоциональное восприятие образов в постановках.

-Сформировать у учащихся умения сочинить и показать лексический материал.

По результатам третьего года обучения второй уровень:

Знать:

-методику сочинения постановок с сюжетом;

- правильное применение сюжета.

Уметь:

- Передать и показать сюжетные формы постановок;

-Придумать и воплотить сюжет.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/

					контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Терминология. Лексика	10	4	6	Опрос
II. Элементы экзерсиса на станке					
2.1	Комбинация на основе лексики.	34	12	22	Индивидуальный показ
III. Элементы экзерсиса на середине.					
3.1	**1.Комбинация на основе лексики**	70	23	47	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. К.П.Л.					
4.1	**Композиции постановки лексики**	18	4	14	Открытый урок
V. К.П.Э.					
5.1	**Композиция постановки этюда**	10	0	10	Открытый урок
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема

Вводное занятие.

- организационная работа (организационные вопросы);
-обсуждение плана работы на год «перспективы развития»;
-обсуждение репертуара ансамбля;
-самостоятельная работа с композициями.

Раздел 1

Азбука музыкального движения.

Теория:

-музыкальные и темповые раскладки

Практика:

-применение музыкальных и темповых раскладок
-усложнение музыкального материала за счет ускорения темпа;
-работа с музыкальным материалом народного направления.

Раздел 2

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:

-усложнение темповых раскладок к экзерсису на станке
-музыкальные переходы в комбинациях с изменением темпа;
-исполнение комбинаций в классическом характере
-применение народно-академического танца, как способа реализации классического танца
-развитие художественно-эстетического воображения, возможность реализовать это в постановке.

Практика:

-композиции на станке усложняются за счет музыкального темпа;
-исполнение комбинаций в классическом характере
-применение в сочинении лексики художественно-эстетическом направлении для возможности постановок

Раздел 3

Элементы экзерсиса на середине.

Теория:

-комбинации на вращения на основе лексики для станка
-самостоятельная работа над вращениями
-разучивание материала и возможность обучения трио.

Практика:

-вращения по квадрату, кругу с удержанием фокуса
-вращение по квадрату с остановками на точке
- усложненные дроби за счет увеличения темпа
-характерное исполнение комбинаций с учетом характера движения и музыкальных раскладок
-самостоятельная работа с постановками

Раздел 4

К.П.Л. (композиция постановки лексики)

Теория:

-умение сочинять двадцати четырехтактные комбинации с возможностью их показа
-применение сочиненной лексики, умение скомбинировать движение от простого к сложному, за счет построения рисунка

Практика:
-показ комбинаций и их характерное исполнение
-самостоятельная работа с коллективом и постановка комбинаций
-оформление лексики с учетом музыкального размера и темповых раскладок

Раздел 5

К.П.Э (композиция постановки этюда)

Теория:
-грамотный разбор музыкального материала, с применением его к собственным постановкам
-осмысленное отношение к этюду, как к художественному произведению
-понимание драматургии, как средство развития номера
-применять драматургию при сочинении этюдов

Практика:
-драматургия этюдов, как форма реализации самостоятельного показа
-реализовать свои постановки на участниках
-умение сделать разводку танца, видеть танцевальный рисунок и пространства.

Календарный учебный график четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Вводное занятие		теория	2	тест
I	**Терминология. лексика**				
1.1.	Лексика Адажио		теория	2	Тест
1.2.	Комбинации Адажио		практика	2	показ
1.3	Лексика Аллегро		теория	2	Опрос
1.4	Комбинации Аллегро		практика	2	Показ
1.5	Комбинации. Виво		практика	2	Показ
II	**Элементы экзерсиса на станке**				
1.	Комбинация на основе лексики.				
1.1.	Этюд		теория	2	самооценка
1.3.	Этюд . Классический танец		теория	2	Опрос
1.4.	Характерные особенности этюда		практика	2	Показ
1.5.	Комбинации к классическому этюду		практика	2	Демонстрация

1.6	Деми плие (по всем позициям) с адажио.		практика	2	Демонстрация
1.7.	Гранд плие с адажио.		теория	2	Опрос
1.8.	Гранд плие по всем позициям с адажио.		практика	2	Показ
1.9.	Темповая раскладка		теория	2	Опрос
1.10.	Темповая раскладка – умеренно		Практика	2	Самостоятельная работа
1.11	Батман- тандю(32 такта)		Практика	2	Показ
1.12	Батман- тандю жете (32 такта)		теория	2	Самостоятельная работа
1.13	Рон-де- жамб партер (32 такта)		практика	2	Показ
1.14	Пассе. Ку-де- пье		практика	2	Демонстрация
1.15	Положение головы		практика	2	Показ
1.16	Работа мышц корпуса рук		практика	2	Индивидуальный показ
1.17	Положение кистей при а-лян-же		теория	2	Сообщения
1.18	Комбинации с а – лян - же		практика	2	Показ
III	**Элементы экзерсиса на середине**				
1.	**Комбинация на основе лексики**				
1.1.	Лексика для постановок. этюд		теория	2	Опрос
1.2.	Комбинации для этюда		практика	2	Показ
1.3.	Лексика регионов России при постановке этюда		теория	2	Опрос
1.4.	Особенности лексики регионов России		практика	2	Показ
1.5.	Комбинации на основе лексики регионов		практика	2	Демонстрация
1.6.	Особенности Выстукиваний		теория	2	Индивидуальные сообщения
1.7.	Комбинации на основе выстукиваний		Практика	2	Показ
1.8.	Комбинации (64		Практика	2	Показ

	такта)				
1.9.	Комбинации (64 такта)		Теория	2	Опрос
1.10.	Сочинение этюда		Практика	2	Самостоятельная работа
1.11.	Положение рук в комбинациях ТВ этюде		Практика	2	показ
1.12.	Постановка этюда		Теория	2	Самостоятельная работа
1.13.	Лексика к этюду		Практика	2	Показ
1.14.	Лексика к этюду		Теория	2	Индивидуальные сообщения
1.15.	Лексика к этюду		Практика	2	Показ
1.16.	Манера исполнения этюда		Практика	2	Индивидуальные выступления
1.17	Дробные комбинации к этюду		Теория	2	Опрос
1.18	Двойная дробь		Практика	2	Показ
1.19	Дробная дорожка		Практика	2	Демонстрация
1.20	24-х тактовые комбинации		Практика	2	Показ
1.21	Дробные комбинации		Теория	2	Опрос
1.22	32- тактовые комбинации		практика	2	Показ
1.23	Дробные комбинации на 32 тактов		практика	2	показ
1.24	Дробный ключ сложный		практика	2	Демонстрация
1.25	Манера исполнения дроби и ее характер		Теория практика	1 1	Индивидуальный показ
1.26	Лексика. Основные движения этюда		Практика	2	Показ

1.27	Хлопушка сложная с переступанием. Положение рук при исполнении хлопушек		Теория	2	Опрос
1.28	Хлопушка синкопированная		Практика	2	Демонстрация
1.29	Особенности выполнения строенных хлопушек		Практика	2	Показ
1.30	Положение корпуса при исполнении хлопушек Присядка с жете		Теория	2	Опрос
1.31	Применение строенных хлопушек, присядок в постановках		практика	2	Показ
1.32	Положение мышц корпуса и ног при выполнении присядки		практика	2	Индивидуальный показ
1.33	Положение спины при исполнении присядки Положение стопы при исполнении присядки		теория	2	опрос
1.34	Комбинации		Практика	2	Показ
1.35	Комбинации		практика	2	демонстрация
IV	**К. П .Л**				
1.	**Композиции постановки лексики**				
1.1.	Работа с музыкальным материалом		теория	2	опрос
1.2	Раскладки музыкального материала		Практика	2	показ
1.3	Постановка этюда по записи		теория	2	опрос
1.4.	Постановка этюда по записи		практика	2	Индивидуальные сообщения

1.5	Постановка этюда по записи		Практика	2	Показ
1.3.	Обмен опытом при постановке		практика	2	Демонстрация
1.4	Лексика		практика	2	демонстрация
1.5	Лексика		практика	2	показ
1.6	Лексика		практика	2	показ
V	***К П Э***				
1	**Композиция постановки этюда**				
1.1.	Этюд разводка		практика	2	Показ
1.2.	Этюд разводка		практика	2	Показ
1.3.	Этюд разводка		Практика	2	Показ
1.4.	Этюд разводка		Практика	2	Показ
1.5.	Этюд разводка		Практика	2	Показ
Всего:	144 ч.				

Учебный план 5 года обучения

Цель:

Обеспечение условий для формирования характеров и их воплощения в самостоятельные постановки лексики и в хореографических номерах

Задачи:

-Сформировать у учащихся умение самостоятельно сочинить и научить участников передавать лексический материал смысл в постановках.

-Сформировать у учащихся умения сочинить и показать этюды и постановки участникам

По результатам третьего года обучения второй уровень:

Знать:
-методику сочинения этюдов и постановок;
-драматургию постановок
Уметь:

- Передать и показать различные формы постановок;
-Самостоятельно работать с коллективом при посредничестве руководителя.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/

					контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Терминология. Лексика	10	8	2	Беседа.
II. Элементы экзерсиса на станке					
2.1	Комбинация на основе лексики.	30	10	20	
III. Элементы экзерсиса на середине.					
3.1	**1.Комбинация на основе лексики**	10	4	6	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. К.П.Л.					
4.1	**Композиции постановки лексики**	24	8	16	Открытый урок
V. К.П.Э.					
5.1	**Композиция постановки этюда**	68	18	50	Открытый урок
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 5 год обучения

Тема

Вводное занятие.

- организационная работа (организационные вопросы);
-обсуждение плана работы на год «перспективы развития»;
-самостоятельная работа с композициями.

Раздел 1

Азбука музыкального движения.

Теория:

-подбор музыкального материала.

Практика:

-применение музыкального материала к самостоятельным композициям;
-работа с музыкальным материалом классического и народного направления.

Раздел 2

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:

-применение темповых раскладок к экзерсису на станке
-музыкальный материал в лексике с изменением темпа

-исполнение комбинаций в народном и классическом характере
-применение народно-академического танца, как способа реализации классического танца
-применение художественно-эстетического воображения, в реализации в постановках.

Практика:

-композиции на станке исполняются в усложненном техническом режиме
-исполнение комбинаций в народном и классическом характере
-применение сочиненной лексики для возможности постановки этюдов.

Раздел 3

Элементы экзерсиса на станке.

Теория:

-применение вестибулярного аппарата для выполнения вращений
-комбинации на основе лексики для станка
-самостоятельная работа над лексикой и обучение ви-за-ви
-разучивание материала и возможность обучения в паре

Практика:

-вращения всех видов и ракурсов с удержанием фокуса
-вращение по кругу в народном и классическом характере
-постановка и исполнение усложненных дробей
-характерное исполнение комбинаций с учетом характера движения и темпа
-самостоятельная работа с танцевальными этюдами.

Раздел 4

К.П.Л. (композиция постановки лексики)

Теория:

-умение сочинять и поставить комбинации с возможностью их показа
-применение сочиненной лексики, умение скомбинировать движение от простого к сложному
-построение рисунка в пространстве

Практика:

-показ комбинаций с темповыми раскладками в характерном исполнении
-самостоятельная работа с коллективом
-оформление лексики и применение музыкального материала и темповых раскладок

Раздел 5

К.П.Э (композиция постановки этюда)

Теория:

- музыкальный материал и его применение к постановкам

-постановка этюда как художественного произведения
-применение драматургии, с использованием сюжетных форм
-применять драматургию при сочинении этюдов

Практика:

-драматургия этюдов, как форма показа в самостоятельном решении
-реализовать свои постановки на участниках
-умение сделать разводку танца, с использованием пространства сцены

Календарный учебный график пятого года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие		теория	2	опрос
I	**Азбука музыкального движения**				
1	Терминология. Лексика				
1.1	Музыкальная раскладка при постановке		теория	2	тест
1.2	Характерные особенности постанонок		теория	2	опрос
1.3	Отличия музыкальных раскладок		теория	2	тест
1.4	Темповая раскладка при постановке		теория	2	опрос
1.5	Характерные особенности постановок		практика	2	показ
II	**Элементы экзерсиса на станке**				
	Комбинация на основе лексики.				
1.1	Затяжка корпуса		теория	2	тест
1.2	Пор - де - бра		практика	2	демонстрация
1.3	Плие в растяжке		практика	2	показ
1.4	Батман-тандю		теория	2	опрос
1.5	Жете		практика	2	демонстрация

1.6	Ронд		теория	2	тест
1.7	Пти-батман		практика	2	показ
1.8	фондю		практика	2	демонстрация
1.9	Адажио		практика	2	показ
2.0	Релеве-лянд		теория	2	опрос
2.1	Де-вле-пе		практика	2	демонстрация
2.2	Гранд-батман		теория	2	тест
2.3	Прыжки		практика	2	демонстрация
2.4	Пор-де бра		практика	2	показ
2.5	Затяжка корпуса		практика	2	демонстрация
III	**Элементы экзерсис на середине**				
1	Комбинация на основе лексики.				
1.1	Лирические проходки		практика	2	показ
1.2	Хороводы(ходы)		теория	2	опрос
1.3	Выстукивания		практика	2	демонстрация
1.4	Дробные комбинации		практика	2	показ
1.5	Манера исполнения		теория	2	тест
IV	**КПЛ.**				
	Композиция постановки лексики				
4.1	сочинение (комбинации)		практика	2	показ
4.2	Темповое усложнение		теория	2	опрос
4.3	Усложненная лексика		практика	2	демонстрация
4.4	Продолжительность танцевальных комбинаций до 48 тактов		Теория	2	тест
4.5	Парный танец, отработка парных комбинаций .		практика	2	показ
4.6	Отработка парных комбинаций		практика	2	демонстрация

4.7	Соединение академической школы с народной(сочинение)		теория	2	опрос
4.8	Самоанализ работы		практика	2	демонстрация
4.9	Сценичность постановок		теория	2	тест
4.10	Манера исполнения		практика	2	демонстрация
4.11	Сюжет		практика	2	показ
4.12	Постановка композиции на дуэт		практика	2	демонстрация
V	**КПЭ**				
	Композиция постановки этюда				
5.1	Сюжет в танцах Сибири		теория	2	опрос
5.2	Влияние регионов России на культуру Сибири (переселенцы)		практика	2	демонстрация
5.3	Особенности влияния регионов		теория	2	тест
5.4	Различие технических особенностей танца		практика	2	показ
5.5	Привязка сюжета к постановке (лексика)		теория	2	опрос
5.6	Сюжет (лексика)		практика	2	демонстрация
5.7	Сюжет (лексика)		теория	2	тест
5.8	Сюжет (лексика)		практика	2	демонстрация
5.9	Сочинение и разводка в парах		практика	2	показ
5.10	Работа в парах		теория	2	опрос
5.11	Обмен комбинациями(лексика)		практика	2	показ
5.12	Постановка комбинаций (лексика)		практика	2	демонстрация
5.13	Дуэт		теория	2	тест
5.14	Характерные особенности		практика	2	демонстрация
5.15	Отличительные особенности пляски в дуэте		практика	2	показ

5.16	Отличительные особенности перепляса в дуэте		практика	2	демонстрация
5.17	Сольный танец		практика	2	показ
5.18	Характерное исполнение		теория	2	опрос
5.19	Характерная постановка корпуса		практика	2	показ
5.20	Работа с аксессуарами для постановок		практика	2	демонстрация
5.21	Отличие дуэта и сольного танца		практика	2	показ
5.22	1.Анализ сольного исполнения		теория	2	тест
5.23	Реализация сочинений на 48 тактов		практика	2	опрос
5.24	Работа с партнером.		практика	2	тест
5.25	Обмен лексическим материалом.		практика	2	опрос
5.26	Постановка лексики на 48 тактов.		практика	2	тест
5.27	Постановка лексики на 48 тактов		теория	2	тест
5.28	Постановка лексики на 48 тактов		практика	2	опрос
5.29	Русский танец		практика	2	показ
5.30	Русский танец		практика	2	демонстрация
5.31	Русский танец		практика	2	показ
5.32	Русский танец		практика	2	демонстрация
5.33	Русский танец		практика	2	показ
5.34	Русский танец		практика	2	демонстрация
Всего: 144					

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим оборудованный класс. Оборудование: хореографический станок, обеспечивающий возможность

работы над корпусом, зеркала и репетиционная форма для учащихся (купальник, юбка, тресс, футболка, и танцевальная обувь). Подсобные помещения: кабинет для педагога оборудованный учебным столом и стулом; шкафом для хранения методической литературы; костюмерная, раздевалка. Для реализации творческих замыслов и успешной концертной деятельности необходимы: реквизит, сценические костюмы. Для анализа работы над ошибками: видеокамера.

Инструменты: флешкарты, диски, муз. инструмент (баян, фортепиано).

Информационное обеспечение
Материалы: видеоматериал (концертная деятельность этнографических, профессиональных хореографических коллективов).

Кадровое обеспечение -
Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в хореографическом ансамбле более 35 лет. Образование – средне- специальное. Для реализации программы необходимы: концертмейстер и костюмер.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации:
-журнал посещаемости
-видеозапись
-грамоты
-сертификат
-диплом
-портфолио

Формы предъявления и демонстрации
-конкурс
-концерт
-открытое занятие
-праздник
-отчетный концерт
-портфолио

Оценочные материалы:
Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится диагностика, которая дает возможность проследить рост обучения учащегося.

-стартовый (начало учебного года)
-промежуточный (середина учебного года)
-итоговый (конец учебного года)
Материалы к промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы.
Критерии оценки уровня усвоения учебного материала.
Высокий уровень. Учащийся демонстрирует высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Выразительно двигается под музыку.
Средний уровень. Учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
Низкий уровень. Учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
На основе выявленных в процессе диагностики результатов педагог принимает решение об уровне усвоения учащимся программы и возможности зачёта этих результатов как достаточных для оценки работы учащихся.

Методические материалы:

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы.

Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне. Репертуар продумывается на текущий год с учетом исполнения на тематических концертах и мероприятиях. Для успешной реализации программы используются различные методы и формы обучения в зависимости от поставленных целей и задач. На постановочных занятиях основная часть времени отводится практической деятельности. Однако, в начале работы над новой танцевальной композицией педагог совместно с учащимися в форме беседы, рассказа объясняет основу композиции и постановок, помогая учащимся понять основу драматургии; привлекает детей к активному анализу музыкального материала.

Практическая часть постановки номера включает в себя следующие этапы: прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1, 2, 3-я часть, финал.

Составление разводки и закрепление танцевальной постановки. Особое внимание уделяется перестроениям (по рядам, колоннам и т.п.). Процесс обучения строится таким образом, чтобы учащиеся обогатились новыми сценическими приемами, повысился уровень их технического мастерства. Постановка концертных номеров должна строиться на основе разученных танцевальных элементов. Все это служит источником эстетического удовлетворения, позволяет импровизировать под музыку и использовать навыки постановочной деятельности. Следует всегда учитывать возрастные особенности учащихся.

Учащимся старшего школьного возраста легче преодолевать технические трудности. В этот период необходимо в полном объеме использовать приобретенные учащимися умения и навыки, при этом немаловажно уметь передавать танцевальный образ и красоту внутреннего содержания танца. Учащиеся должны уметь создавать простые этюды и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях.

В целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности целесообразно применять следующие элементы педагогических технологий:

информационно–коммуникационных технологий;

технология дифференцированного обучения и индивидуального подхода (обеспечение адресного построения педагогического процесса)

равномерное распределение различных видов заданий, определение времени подачи сложного материала и времени выполнения самостоятельных работ, наличие и выбора методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, нормативное применение технических средств обучения, создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, профилактики стрессов);

технологии групповой деятельности (позволяет добиться не только высоких образовательных результатов, но и способствовать личностному росту учащихся, приобретению навыков социального общения и взаимодействия) и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются - следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечень основных методических видов продукции, необходимых для реализации программы:

1. Видео и аудио библиотека по предусмотренным программой разделам, темам (тренинги, комплексы упражнений, видеоматериалы, записи мастер-классов, обучающих видео).
2. Комплекс методических разработок по хореографии.
3. Сценарии воспитательных мероприятий.
4. Комплекс развивающих упражнений по темам.

Список используемой литературы:

1. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие / А. П. Кириллов. — М.: МГУКИЮ, 2006. — 128 с. 5
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. — М.: Лань, 2011. — 624 с
3. Биркенбил, В. И. Язык интонации, мимики, жестов / В. И. Биркенбил. — СПб. : Питер, 1997. — 224 с.
4. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998. – 367с.: ил.
5. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
6. Базарова Н.П. Классический танец, методика 4 и 5 года обучения. - Л.,1984г.
7. Ткаченко Т. Народные танцы – М., 1975г.
8. Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов – М., 1984г.
9. Степанов Л. Танцы народов России – М., 1973г.