Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол №1
«03» июня 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош С. С.
«03»июня 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный калейдоскоп»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Атапина Тамара Степановна

п. Саянский
2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р); − Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20
«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа разработана на основе программы Кемеровского государственного института культуры «Ритмика и хореография», имеет художественную направленность, что является неотъемлемой частью современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Является подготовительной частью программы базового уровня «Уроки танца».

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся дошкольного возраста, основные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают

знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. Умение танцевать, красиво двигаться, дает возможность ребенку уверенно чувствовать себя не только на сцене, но и в обществе. Данная программа – попытка обобщения практического опыта хореографического ансамбля, где каждое занятие нацелено на решение общей сверхзадачи - создания творческого детского коллектива, способного представить на сцене современное хореографическое действо.

Отличительные особенности программ

Отличительной особенностью программы является изучение учащимися ансамбля, различных видов хореографического искусства.

Программа, выпускники которой, смогут владеть основами классического, народного, современного танцев, а также элементами акробатики и гимнастики. Главной особенностью программы является то, что в отличии других аналогичных программ по детской хореографии, особое внимание в ней уделяется классической хореографии. Классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей. Занятия классическим танцем призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения. В отличии от программы «Ритмика и хореография», данная программа разработана для конкретного коллектива и его условий. Программа может быть использована с применением дистанционных технологий.

Цель программы – приобщение детей дошкольного возраста к танцевальному искусству.

Задачи:

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
2. Поэтапное овладение детьми ритмикой, основами классического танца, детского танца в игровой, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
3. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
4. Развитие элементарных пространственных представлений, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков.
5. Снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца.
6. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль»).

7. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предполагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется педагог в хореографической работе с учениками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация), наглядность, сознательность, активность, связь теории с практикой, актуальность, результативность.

Адресат программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

- младшая группа (5-7 лет первый год обучения)

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Обучение обучающихся происходит в очной форме.

При необходимости программа может быть реализована при помощи дистанционных технологий.

В объединение принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных в возрасте 5-7 лет.

Занятия носят групповой характер, наполняемость группы 10-15 человек. В возрасте 5-7 лет занятия проводятся 3 раза в неделю (пятница -2ак.часа, суббота -1ак.час) по 25 минут.

Часы для репетиции концертных номеров включены в дополнительные часы учебного плана. На каждом этапе обучения дается материал по составным разделам:

1. Ритмика.
2. Основы классического танца.

При необходимости программа может быть реализована при помощи дистанционных технологий.

Разделы связаны между собой, однако каждый из разделов имеет свои конкретные задачи:

- Раздел «Ритмика» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамотности, развитие ориентации в пространстве и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.
- Раздел «Основы классического танца» включают танцевально- тренировочные упражнения классического тренажа, формируют у детей осанку, гибкость, координацию, культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений.

Содержание программы
Учебный план

№№ п/п	Тема	Общ кол-во	Теория	Практика		Форма аттестации контроля
	2	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
	Вводные занятия	**1**	**1**			**Тестирование**
Раздел I «Ритмика»						
1	Тема «Связь музыки и движения»	2	1	1		Танцевальная импровизация
2	Тема «Набор танцевальных элементов»	3	1	2		Танцевальная импровизация
3	Тема« Упражнения я и этюды на развитие ориентации в пространстве»»	3	1	2		Творческий рассказ «Откуда ты. танец»
4	Тема « Ходьба и маршировка в различных направлениях »	3	1	2		Творческая игра на воображение
5	Тема « Упражнения и игры активизирующие внимание»	3	1	2		Игра на развитие ориентации в пространстве
6	Тема упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов.	3	1	2		Танцевальная импровизация
7	Тема «Упражнения с предметами »	3	1	2		Промежуточная аттестация
	ВСЕГО	**21**				
Раздел II «Основы классического танца»						
1	Тема «Позиции рук1,3, подготовительна позиция	3	1	2		Танцевальная импровизация
2	Позиции рук 2 поз	3	1	2		Практический тест « позиции рук в танце».
3	Позиции ног1 ,2. 6	3	1	2		Постановочная практика «Закончи движение »
4	Деми плие 1 поз.	3	1	2		Игра «Образная подача жестов»
5	Деми плие 2 поз	3	1	2		Творческая игра на воображение

6	Деми плие 3 поз	3	1	2		Практический тест «Позиции рук и ног в классическом танце»
7	Релеве 1 поз	3	1	2		Игра «Образный показ мимики и жеста»
8	Релеве 2 поз	3	1	2		«Танцевальные импровизации».
9	Релеве 3 поз	3	1	2		Творческая игра на воображение
10	Деми плие и релеве по 1. 2. 3 поз	3	1	2		Игра «Образные показы мимики и жеста»
11	Батман тандю 1. 2, 3 поз	3	1	2		Танцевальная импровизация
12	Тема «Партерная гимнастика»	3	1	2		Прослушивание музыки и ее анализ
13	Тема «Развитие гибкости и растяжки мышц»	3	1	2		Творческая игра на воображение
14	Тема «Акробатические упражнения. »	3	1	2		Оценка уровня подготовки.
	ИТОГО	**42**				

Хореографические постановки

№№ п/п	Тема	Общ кол-во	Теория	Практика	Дополнительно	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
I. Хореографическая постановка « Маленькие звезды»						
1	Изучение движений танца «Маленькие звезды »	2	-	2		
2	Отработка движений танца	1	-	1		Систематическая

	«Маленькие звезды»					пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Маленькие звезды» »	1	-	2		
4	Соединение движений и рисунка танца «Маленькие звезды»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Маленькие звезды»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Маленькие звезды»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца ««Маленькие звезды»»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
2 Хореографическая постановка «Я пока что не звезда»						
1	Изучение движений танца «Я пока что не звезда»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Я пока что не звезда»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Я пока что не звезда»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Я пока что не звезда»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Я пока что не звезда»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Я пока что не звезда»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Я пока что не звезда»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
III. Хореографическая постановка «Топни ножка моя »						
1	Изучение движений танца «Топни ножка моя »	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Топни ножка моя »	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Топни ножка моя »	1	-	1		
4	Соединение движений и	1	-	1		

	рисунка танца «Топни ножка моя»					
5	Отработка постановки «Топни ножка моя »	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Топни ножка моя »	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Топни ножка моя »	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
IV. Хореографическая постановка «Бабушка-ежка»						
1	Изучение движений танца «Бабушка-ежка»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Бабушка-ежка»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Бабушка-ежка»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Бабушка-ежка»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Бабушка-ежка»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Бабушка-ежка»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Бабушка-ежка»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
V	**Хореографическая постановка «Горница-узорница»**					
1	Изучение движений танца «Горница-узорница»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Горница-узорница»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Горница-узорница»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Горница-узорница»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Горница-узорница»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Горница-узорница»	1	-	1		

7	Работа с солистами танца «Горница-узорница»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
	Итого	**45**				

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие. «Инструкция по ТБ». «Творческий рассказ «Откуда ты. танец»».

Раздел «Ритмика»

Тема № 1. «Связь музыки и движения».

Вводятся понятия о танцевальной импровизации («снежок», «бабочка»)

Практическая работа: Танцевальные импровизации на тему «Тема «Связь музыки и движения»». Ритмическая разминка «Колобок», танец- игра «Скачут по дорожке», «Мишка косолапый» (танцевальные импровизации на музыку «Антошка», «Я пока что не звезда»)

Изучение движений танца «Маленькие звезды» и работа над качественным исполнением движений (Отработка движений).

Тема №2. «Набор танцевальных элементов».

Танец с колокольчиком, упражнения с лентой и мячом. Игра «Золотые ворота».

Изучение танцевальных элементов «Пружинка», шаги, марш, притопы, хлопки.

Сочинение этюдов к танцу «Маленькие звезды», работа с рисунком танца.

Тема №3. «Упражнения я и этюды на развитие ориентации в пространстве».

Построение в колонну, круг, движение по кругу. Этюды «По кружочку мы пойдем», «Во поле береза стояла», «Карусель».

Соединение движений и рисунка танца ««Маленькие звезды» отработка постановки.

Тема №4. «Ходьба и маршировка в различных направлениях».

Практика: Игры «Самолетики», «Плетень», «Веселые барабанщики», «Цирковые лошадки»

Работа с солистами танца ««Маленькие звезды», изучение движений танца «Я пока что не звезда»

Тема №5. «Упражнения и игры, активизирующие внимание».

Практика: «Поющие руки», «Прогулка в зоопарке», «Кот и воробьи», «Зеркало»

Отработка движений танца «Я пока что не звезда», сочинение к танцу этюдов.

Тема №6. «Упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов».

Практика: Игры «Два веселых гуся», «Топ по паркету», «Зверобика». Напряжение и расслабление рук, плечевого пояса, ног. «Бокс», «Стирка»

Работа с рисунком танца «Я пока что не звезда», соединение движений и рисунка танца,

Тема № 7. «Упражнения с предметами» (мячи, скакалки, обручи, флажки).
Практика: Обучающиеся выполняют прыжки через скакалку, элементы танца с гимнастической лентой: змейки, восьмерки, махи; упражнения с обручем, прогибы корпуса с обручем, поймать мяч, подброшенный в воздух, ударенный об пол, танцевальные комбинации с мячом.
Отработка танца ««Я пока что не звезда», работа с солистами танца.

Раздел «Основы классического танца»

Тема №1.
Практика: Отрабатываются основные позиции рук (1, 3).
Музыкальный размер 3/ 4, или 4 /4. Темп спокойный.
Изучение движений танца «Топни ножка моя»

Тема №2.
Теория: Изучение позиций рук.2.
Практика: Музыкальный размер 3/ 4 на
8 тактов для каждой позиции. Темп медленный.
Отработка движений танца «Топни ножка моя»

Тема №3.
Теория: Позиции ног 1,2. 6
Музыкальный размер 3/ 4, темп анданте.
Сочинение этюдов к танцу «Топни ножка моя».

Тема №4. Деми плие по 1 поз
Практика: Музыкальный размер 3/ 4. (Упражнение разучивается лицом к станку)
Работа с рисунком танца «Топни ножка моя».

Тема№5. Деми плие по 2 позиции.
Практика: Изучается лицом к станку, музыкальный размер 3/ 4.
Соединение движений и рисунка танца «Топни ножка моя».

Тема № 6. Деми плие 3 поз
Практика: Изучается лицом к станку в 3 поз
Музыкальный размер 3/ 4.
Отработка постановки, «Топни ножка моя» работа с солистами.

Тема № 7. Теория: Релеве 1 поз.
Практика: Разучивается в следующем порядке:

лицом к станку, боком к станку Из 1 позиции. Музыкальный размер 3/ 4.
Изучение и отработка движений танца «Бабушка-ежка».

Тема № 8.
Теория: Релеве 2 поз
Практика: изучается лицом к станку, боком к станку. Музыкальный размер 4 /4.
Сочинение этюдов к танцу «Бабушка-ежка».

Тема №9.
Теория: Релеве 3 поз
Практика: изучается лицом к станку, боком к станку. Музыкальный размер 4 /4.
Работа с рисунком танца «Бабушка-ежка»

Тема № 10.
Теория**: Деми плие и релеве по 1. 2. 3 поз**
Практика: Работа с рисунком танца и соединение рисунка и движений танца «Бабушка-ежка».

Тема № 11.
Теория: Батман тандю 1. 2, 3 поз
Практика; Музыкальный размер 2/ 4
Изучается лицом к станку.Отработка постановки «Бабушка-ежка».

Тема № 12.
Теория: Партерная гимнастика. Развитие отдельных групп мышц.
Практика:(Натяжение и расслабление стоп, круговая работа стоп, натяжение расслабление коленей, плечевого пояса, натяжение и расслабление рук, прогибы спины.)
Работа с солистами танца «Бабушка-ежка»

Теме № 13.
Теория: Развитие гибкости и растяжка мышц.
Практика: (Выполнение наклонов к ногам сидя, стоя, выполнение выпадов. Выполнение упражнений «лягушка», «кольцо», «замок», «лодочка», прогиб корпуса стоя на коленях).
Изучение движений танца «Горница-узорница».

Тема № 14.
Теория**:** Акробатические упражнения.
Практика :(«Шпагат», «мост», подъем с «моста» на ноги, стойка на руках у стены, «колесо»).
Отработка движений танца «Горница-узорниц.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2026-2027	сентябрь	июнь	36	72	108	3 раз в неделю во второй половине дня 25мин	Сентябрь, май

№ п/п	Тема занятия	Дата занятия 1гр.	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ	11.09			1	
2	1. Тема «Связь музыки и движения» 2.Изучение движений танца «Маленькие звезды»	11.09 12.09	1	1	2ч	
3	1. Тема «Связь музыки и движения» 2.Изучение движений танца «Маленькие звезды»	18.09		1	1ч	Танцевальная импровизация
4	1. Тема «Связь музыки и движения» 2.Отработка движений танца «Маленькие звезды»	18.09 19.09	1	1	2ч	
5	1. Тема «Связь музыки и движения» 2.Отработка движений танца «Маленькие звезды»	25.09		1	1ч	
6	1 Тема «Набор танцевальных элементов» 2.Работа с рисунком танца	25.09 26.09	1	1	2ч	Танцевальная импровизация

	«Маленькие звезды»					
7	1. Тема «Набор танцевальных элементов» 2.Работа с рисунком танца «Маленькие звезды»	02.10		1	1ч	
8	Тема «Набор танцевальных элементов» 2. Соединение движений и рисунка танца «Маленькие звезды»	02.10 03.10	1	1	2ч	
9	1. Тема «Набор танцевальных элементов» 2. Соединение движений и рисунка танца «Маленькие звезды»	09.10		1	1ч	Танцевальная импровизация
10	1 Тема« Упражнения я и этюды на развитие ориентации в пространстве»» 2. Отработка постановки «Маленькие звезды»	09.10 10.10	1	1	2ч	
11	1. Тема« Упражнения я и этюды на развитие ориентации в пространстве»» 2 Отработка постановки «Маленькие звезды»	16.10		1	1ч	
12	1. Тема« Упражнения я и этюды на развитие ориентации в пространстве»» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Маленькие звезды»	16.10 17.10	1	1	2ч	творческий рассказ «Откуда ты. танец»
13	1. Тема« Упражнения я и этюды на развитие ориентации в пространстве»» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Маленькие звезды»	23.10		1	1ч	Творческий рассказ «Откуда ты, танец»»
14	1. Тема « Ходьба и маршировка в различных направлениях » 2. Работа с солистами танца «Маленькие звезды»	23.10 24.10	1	1	2ч	
15	1. Тема « Ходьба и маршировка в различных	30.10		1	1ч	Творческая игра на воображение

	направлениях » 2. Работа с солистами танца «Маленькие звезды»					
16	1. Тема « Ходьба и маршировка в различных направлениях » 2. Изучение движений танца «Я пока что не звезда»	30.10 31.10	1	1	2ч	
17	1. Тема « Ходьба и маршировка в различных направлениях » 2. Изучение движений танца «Я пока что не звезда»	06.11		1	1ч	Творческая игра на воображение «Росток»
18	1. Тема « Упражнения и игры активизирующие внимание» 2 Отработка движений танца «Я пока что не звезда»	06.11 07.11	1	1	2ч	
19	1. Тема « Упражнения и игры активизирующие внимание» 2. Отработка движений танца «Я пока что не звезда»	13.11		1	1ч	Игра на развитие ориентации в пространстве
20	1. Тема « Упражнения и игры активизирующие внимание» 2.Работа с рисунком танца «Я пока что не звезда»	13.11 14.11	1	1	2ч	
21	1. Тема « Упражнения и игры активизирующие внимание» 2.Работа с рисунком танца «Я пока что не звезда»	20.11		1	1ч	Игра на ориентацию в пространстве
22	1 Тема упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов. 2.Соединение движений и рисунка танца «Я пока что не звезда»	20.11 21.11	1	1	2ч	
23	1. Тема упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов. 2.Соединение движений и рисунка танца «Я пока что не звезда»	27.11		1	1ч	Танцевальные импровизации
24	1. Тема упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов. 2.Отработка постановки «Я	27.11 28.11	1	1	2ч	

	пока что не звезда»					
25	1. Тема упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов. 2.Отработка постановки «Я пока что не звезда»	04.12		1	1ч	Танцевальные импровизации
26	1. Тема «Упражнения с предметами. Работа над эмоциональным исполнением танца «Я пока что не звезда»	04.12 05.12	1	1	2ч	
27	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Я пока что не звезда»	11.12		1	1ч	
28	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа с солистами танца «Я пока что не звезда»	11.12 12.12	1	1	2ч	
29	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа с солистами танца «Я пока что не звезда»	18.12		1	1ч	Танцевальные импровизации
30	1.Позиции рук 1,3 2. Изучение движений танца «Топни ножка моя »	18.12 19.12	1	1	2ч	
31	1.Позиции рук 1,,3. 2. Изучение движений танца «Топни ножка моя »	25.12		1	1	
32	1. .Позиции рук 2 2. Отработка движений танца «Топни ножка моя »	25.12 26.12	1	1	2ч	Танцевальная импровизация
33	1. .Позиции рук 2 2. Отработка движений танца «Топни ножка моя »	15.01		1	1ч	
34	1. Позиции ног 1 ,2. 6 2.Работа с рисунком танца «Топни ножка моя »	15.01 16.01	1	1	2ч	Постановочная практика «Закончи движение »
35	1.Позиции ног 1 ,2. 6 2.Работа с рисунком танца «Топни ножка моя »	22.01		1	1ч	Постановочная практика «Закончи движение»
36	1.Тема Деми плие 1 поз. 2.Соединение движений и	22.01 23.01	1	1	2ч	

	рисунка танца «Топни ножка моя »					
37	1.Тема Деми плие из 1 поз» 2.Соединение движений и рисунка танца «Топни ножка моя »	29.01		1	1ч	Игра «Образная подача жестов»
38	1..Тема Деми плие 2 поз 2.Отработка постановки «Топни ножка моя »	29.01 30.01	1	1	2ч	Творческая игра на воображение
39	1. Тема Деми плие 2 поз 2. Отработка постановки «Топни ножка моя »	05.02		1	1ч	
40	1.Тема Деми плие из 3 поз 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Топни ножка моя »	05.02 06.02	1	1	2ч	
41	1.Тема Деми плие из 3 поз 2Работа над эмоциональным исполнением танца «Топни ножка моя »	12.02		1	1ч	
42	1.Тема Деми плие из 3 поз 2. Работа с солистами танца «Топни ножка моя »	12.02 13.02	1	1	2ч	
43	1.Тема Деми плие из 3 поз 2. Работа с солистами танца «Топни ножка моя »	19.02		1	1ч	Практический тест «Руки и ноги в классическом танце»
44	1. Релеве 1 поз 2 Изучение движений танца «Бабушка-ежка»	19.02 20.02	1	1	2ч	
45	1.Релеве из 1 поз 2. Изучение движений танца «Бабушка-ежка»	26.02		1	1ч	Игра «Образный показ мимики и жеста»
46	1.Релеве из 1 поз. 2. Отработка движений танца «Бабушка-ежка»	26.02 27.02	1	1	2ч	
47	1.Релеве из 1 поз. 2. Отработка движений танца «Бабушка-ежка»	05.03		1	1ч	Игра «Образный показ мимики и жеста»
48	1. Релеве 2 поз 2. Работа с рисунком танца «Бабушка-ежка»	05.03 06.03	1	1	2ч	
49	1. Тема Релеве 2 поз 2. Работа с рисунком танца	12.03	.	1	1ч	

	«Бабушка-ежка»					
50	1 Релеве 2 поз 2. Соединение движений и рисунка танца«Бабушка-ежка»	12.03 13.03	1	1	2ч	
51	1. Релеве 2 поз 2. Соединение движений и рисунка танца «Бабушка-ежка»	19.03		1	1ч	Практический тест «Руки и ноги в классическом танце»
52	1Тема Релеве 3 поз 2.Отработка постановки «Бабушка-ежка»	19.03 20.03	1	1	2ч	
53	1Тема Релеве 3 поз 2. Отработка постановки «Бабушка-ежка»	26.03		1	1ч	Танцевальные импровизации».
54	1.Тема Релеве 3 поз 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Бабушка-ежка»	26.03 27.03	1	1	2ч	
55	1. Тема Релеве 3 поз 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Бабушка-ежка»	02.04		1	1ч	
56	1.Тема Деми плие и релеве по 1. 2. 3 поз 2.Работа с солистами танца «Бабушка-ежка»	02.04 03.04	1	1	2ч	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
57	1.Тема Деми плие и релеве по 1. 2. 3 поз 2. Работа с солистами танца «Бабушка-ежка»	09.04		1	1ч	
58	1. Деми плие и релеве по 1. 2. 3 поз 2. Изучение движений танца «Горница-узорница»	09.04 10.04	1	1	2ч	
59	1. Деми плие и релеве по 1. 2. 3 поз 2. Изучение движений танца «Горница-узорница»	16.04		1	1ч	Образные показы мимика и жесты
60	1.Тема Батман тандю 1. 2, 3 поз 2. Отработка движений танца «Горница-узорница»	16.04 17.04	1	1	2ч	
61	1.Тема Батман тандю 1. 2, 3 поз 2. Отработка движений танца «Горница-узорница»	23.04		1	1ч	Танцевальная импровизация

62	1.Тема Батман тандю 1. 2, 3 поз 2.Работа с рисунком танца «Горница-узорница»	23.04 24.04	1	1	2ч	
63	1. .Тема Батман тандю 1. 2, 3 поз 2. Работа с рисунком танца «Горница-узорница»	30.04		1	1ч	Танцевальные импровизации
64	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Соединение движений и рисунка танца«Горница-узорница»	30.04 07.05	1	1	2ч	
65	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Соединение движений и рисунка «Горница-узорница»	07.05		1	1ч	
66	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Отработка постановки «Горница-узорница»	08.05 14.05	1	1	2ч	Прослушивание музыки и ее анализ
67	1.Тема «Партерная гимнастика» 2. Отработка постановки «Горница-узорница»	15.05		1	1ч	
68	1 Тема «Развитие гибкости и растяжки мышц» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Горница-узорница»	21.05	1	1	2ч	
69	1. Тема» Развитие гибкости и растяжка мышц. 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Горница-узорница»	22.05		1	1ч	Творческая игра на воображение
70	1.Тема «Развитие гибкости и растяжка мышц. 2 Работа с солистами танца «Горница-узорница»	28.05	1	1	2ч	
71	1. Тема «Развитие гибкости и растяжка мышц» 2 Работа с солистами танца «Горница-узорница»	29.05		1	1ч	
72	1.Тема Акробатические упражнения	04.06	1	-	2ч	Оценка уровня подготовки.

	Итого				108 ч	

Планируемые результаты

Программа «Танцевальный калейдоскоп» представляет собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.
Планируемые результаты освоения программы «Уроки танцевального мастерства» основаны
на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем программам учебных предметов учебного плана.

Личностные результаты:
-сформировать чувство ритма, музыкальный слух, моторика, координация, пластичность;
- развивать навыков самооценки;
-сформировать интерес к познанию танцевальной культуры.

Метапредметные результаты:
-освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
-формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
-знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
-овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
-развитие основных физиологических качеств (координированность,

грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Материально-техническое обеспечение

1. Класс оборудованный: станок, зеркала, телевизор, видеомагнитофон, Видеокамера, DVD, музыкальный центр, компьютер.
2. Инструменты: фортепиано
3. Материалы: диски, сценические костюмы, реквизит.
4. Наглядные пособия и дидактический материал: методическая литература, видеоматериал.

Информационное обеспечение

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ . Применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий, в процессе которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательная и творческая активность ребенка.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей
https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tancza.pdf
https://lektsii.org/6-83862.html
http://www.rubinshtein.ru/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=52&Itemid=197
https://www.youtube.com/playlist?list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

- рефлексивный компонент (предполагает использование электронного пособия для закрепления материала и анализ уровня освоения материала)

Существующая совокупность позволяет достичь большей глубины понимания изучаемого материала, одним слово того, к чему мы стремимся в своей работе.

В отличие от видео, мультимедиа технологии позволяют управлять потоком информации, т. е. могут быть интерактивны. Мультимедиа презентации дают прямой доступ к информации. Пользователь может сразу видеть все содержание и переходить к тому, что его заинтересовало. Извлечение информации не будет связано с большими затратами труда и времени.
Использование мультимедийного проектора, позволяет педагогу более тщательно отобрать визуальный материал, выносить на экран термины, таблицы, схемы, делает его более качественным. Создание презентаций в программе Power-Point делает доклады более наглядными и интересными. В визуальный ряд могут быть включены фрагменты текста, репродукции картин, при более высоком уровне может быть сделано озвучивание сообщения, включены фрагменты видеофильмов. Просмотр готовых обучающих компакт дисков расширяет кругозор обучающихся, помогает наглядно соприкоснуться с миром искусства
Использование готовых дисков с записями балетов, хореографических композиций и документальных фильмов о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности повышают интерес воспитанников к истории балета, способствует стремлению к успешному овладению предметом хореографии, самосовершенствованию. Просмотр готовых дисков по народному танцу в исполнении профессиональных ансамблей позволяют познакомиться с культурой и фольклором различных народов не только нашей республики, но и мира (способствует воспитанию толерантности). Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись концертных номеров с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работ в хореографическом коллективе 23 года, образование средне-специальное.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных, краевых и всероссийских фестивалях – конкурсах детского творчества).

2. Постановка музыкально- танцевальных представлений и концертных программ для праздников в школе.

3. Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период.

4. Проверочные задания.

5. Метод педагогических наблюдений.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом приемов:
- Метод показа.
- Словесный метод.
- Музыкальное сопровождение как методический прием.
- Импровизационный метод.
- Метод иллюстративной наглядности.
- Игровой метод.
- Концентрический метод.
- Метод эмоционального воздействия
- Метод анализа и сравнения.

Результатом занятий являются хореографические постановки, которые претворяются в концертную деятельность, которая, в свою очередь, повышая уровень исполнительского мастерство, позволяет коллективу участвовать в краевых и всероссийских фестивалях и конкурсах. Ежегодное проведение открытых занятий позволяет выявить повышения уровня и качества занятий, повышение исполнительского уровня учащихся.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый педагога:

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968гг
2. Ваганова А.«Основы классического танца».Искусство.1993г.
3. Захаров Р. «Сочинение танца» Москва. «Искусство».1993г
4. История танца. (Серия «ДЭ»). М., АиФ,1997 г.
5. Конен В.»Рождение джаза».М.1984г.
6. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Ленинград.1990г
7. Ломова Г.»Музыка и движение» Москва «Просвещение» 1994г
8. Лукьянова Е.Дыхание и хореография.М.: Искусство.1999г
9. Сибли А. «Балет. Уроки». Москва АСТ Астрель.2003г.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г.
11. Тарасова О.Г.Искусство балетмейстера. -ГИТИС, 2001г.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
7. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998.
8. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958.
9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
10. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

Список литературы рекомендуемый для родителей:

1. Балет Марийского государственного театра оперы и балета им. Э.Сапаева. – Йошкар-Ола, 2008.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: «Советская Россия», 1965.
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. Пособие. – Ростов н/Д. Феникс, 2007.
5. Григорьев С. Балет Дягилева. – М.: 1993.

6. ГБОУ ДПО РМЭ «УМЦ «Камертон». Сборник учебно-методических пособий для детских
школ искусств. – Йошкр-Ола,2016.
7. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 1. – М, 2009.
8. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 2. – М, 2009.
9. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 3. – М, 2009.
10. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 4. – М, 2009.
11. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 5. – М, 2009.
12. «Музыкальная жизнь» № 1. – М.: Изд. Композитор, 2009.
13. «Музыкальная жизнь» № 2. – М.: Изд. Композитор, 2009.
14. «Музыкальная жизнь» № 3. – М.: Изд. Композитор, 2009.
15. «Музыкальная жизнь» № 4. – М.: Изд. Композитор, 2009.
16. «Музыкальная жизнь» № 5. – М.: Изд. Композитор, 2009.