Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол № 1
«26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош Светлана Степановна Хорош С.С.
«26» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Уроки народного танца»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования
Ткаченко Надежда Викторовна

МБОУ «Уральская СОШ №34» п. Урал
2026г

Пояснительная записка

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала4 затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Направленность(профиль)программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки народного танца» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый. Программа позволяет сформировать у учащихся базовые знания и умения в области народного танца.

Новизна и актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки народного танца» основана на приобщении детей к искусству хореографии, позволяющего постичь эстетику движения, развитию фантазии, познавательной деятельности учащегося за счет исследования русской культуры и её фольклора.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, основываясь на положительный опыт работы данного объединения. Актуальность базируется на:

- анализе социальных проблем;
- материалах исследований;
- анализе педагогического опыта.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 15.

Данная программа предлагается для детей различных категорий по их желанию, в том числе и ограниченными возможностями, но с медицинским разрешением для занятий хореографией.

Возраст учащихся - 7 -15 лет. Состав групп разновозрастной так как мы учитываем условия и человеческий ресурс на селе.

Дети в ансамбль принимаются без специального отбора. Одним из направлений являются здоровье сберегающие технологии (работа с детьми со сколиозом).

Фольклорный материал – это основной материал для работы коллектива, как средство для познания традиций русской культуры и фольклора.

Исследовательская деятельность предполагает, что учащиеся более углубленно познают народное творчество.

- 1 год обучения-16человек;
- 2 год обучения – 15 человек:
- 3 год обучения - 15 человек;
- 4 год обучения – 13 человек;
- 5 год обучения – 13 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

-1 год обучения:144 часа, 2 раза в неделю
-2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю
-3 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю
-4 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю
-5 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю

Форма обучения: Данная программа осуществляется в очной форме обучения

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю, академический час 45 минут.

Цель данной программы – это формирование условий для развития личности учащегося, нравственной направленности и его сознания в отношении хореографической культуры, через исследовательскую деятельность по изучению народного танца.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с фольклором (сказки, беседы со старожилами поселка Урал, встречи с местными творческими коллективами)
2. Овладения учащимися азбукой музыкального движения (музыкальный размер, темп, ритм)
3. Познакомить учащихся с правилами и логикой построения танца (переход из рисунка в рисунок)
4. Формировать у учащихся соотношение пространственных построений с музыкой

5. Развивать интерес к народному танцу, через исследовательскую деятельность
6. Формировать у учащихся понимание характера народного танца п. Урал, Рыбинского района, Красноярского края, России, через исследовательскую деятельность
7. Усовершенствовать у учащихся технику народного танца за счет увеличения музыкального темпа и усложнения танцевальных комбинаций
8. Сформировать умение двигаться по сцене, ориентироваться в пространстве.

В программе уделено внимание развитию познавательной деятельности учащегося за счет исследовательской деятельности, проведению бесед о хореографии, ее истории, целью которых является изучение культуры народов России, в частности хореографии. Глубокое исследование истоков позволит ребятам почерпнуть иного интересного в движениях, костюмах и музыке, в постановках номеров и оформлении танца. Изучая сначала местный фольклор, а далее фольклор района, края, России, дает возможность учащимся сравнить творчество русского населения с творчеством других национальностей.

Для постановочной работы используется материалы изученного в ходе исследований.

Методика преподавания в ансамбле опирается на профессиональную школу. В ансамбль принимаются дети по желанию, без особого отбора.

На первом году обучения движения строятся на простых шагах, беге, притопах, прихлопах, в различных рисунках ориентируя детей в пространстве, развивается музыкальность.

Учитывая, что дети в ансамбль принимаются без специального отбора, одной из задач является исправление дефектов осанки, за счет закрепления мышечного корсета.

Особое внимание уделяется работе с мальчиками.

По данной программе предлагается практические занятия раздельно, так как лексика и техника у девочек отличается от мальчиков, а теория и исследовательская деятельность позволяет группам объединиться. Так же объединенными должны быть прогоны свободных номеров и концертных программ.

Форма занятий в ансамбле подразделяется на три части:

1. Экзерсис у станка, построен на основе классического танца.
2. Экзерсис на середине, построен на основе народно – сценического танца.
3. Закрепление лексики к танцевальным номерам.

   В ансамбль принимаются дети 6 – 7 лет, делятся на 2 группы – мальчики и девочки.

Концертная деятельность является основным видом демонстрации результатов деятельности учащихся.

Содержание программы

Программа делится на 4 раздела, которые предусматривают последовательное изучение программы:

РАЗДЕЛ 1

-Азбука музыкального движения

РАЗДЕЛ 2

-Элементы классического танца

РАЗДЕЛ 3

-Элементы народно-сценического танца

РАЗДЕЛ 4

-Исследовательская деятельность

Учебный план 1 год обучения

Цель: Формирование у детей знаний и умений навыков начальной хореографии на основе народного танца.

Задачи первого года обучения:

1.Научить отличать образы, характеры героев литературных произведений (сказок, рассказов)

2. Заинтересовать учащихся народным творчеством

3. Развивать познавательную мотивацию через элементы исследовательской деятельности

развивать образное мышление через проигрывание персонажей сказок, рассказов

4. Учить учащегося ориентироваться в пространстве

5. Научить сотрудничать и работать в группах при помощи свободных репетиций старшей группы

Результат первого года обучения:

По результатам первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы народного искусства.
- знать персонажей сказок и рассказов.
- знать характеры персонажей.
- знать размеры сцен и о перестроении рисунков с учетом их размера.
- знать правила культуры и общения друг с другом.

Уметь:

- перевоплощаться из одного образа в другой.
- уметь использовать источники информации в исследовательской деятельности.
- уметь проигрывать характер персонажа с учетом индивидуальных способностей учащихся (журавль, бабушка, принцесса, медведь и т.д.).

- уметь ориентироваться в пространстве(исполнение танцевальных номеров на сцене разных по размеру, перестроиться в рисунки).
- уметь сотрудничать друг с другом.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Теория. Мелодия движения.	20	14	16	Беседа.
II. Элементы классического танца					
2.1	Работа с корпусом и осанкой	36	12	24	Индивидуальный показ
III. Элементы народно-сценического танца					
3.1	Лексика	62	24	38	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. Исследовательская деятельность					
4.1	Знакомство с фольклором	24	2	22	Открытый урок

Содержание учебного плана программы 1 года обучения

Тема:
Вводное занятие.
Знакомство с группой правилами поведения в коллективе, организационные вопросы
(форма одежды, распорядок, итд).
Просмотр концерта старших групп для наглядности.
Обсуждение учащимися просмотра.

Раздел 1
Азбука музыкального движения.
Теория:

1. Мелодия движение.
2. Темп(быстро, медленно, умеренно).
3. Музыкальный размер (2/4,4/4).
4. Соотношение пространственных построений с музыкой, такт, затакт.

Практическая работа :

Маршировка в темпе ритме музыки, шаг на месте, по кругу. Фигурная маршировка с перестроением из колоны в шеренгу и обратно.

Танцевальные движения по характеру музыки для самостоятельного самовыражения чувств, желательно в образах персонажей. Формирование умений выделять сильную долю.

Раздел 2

Элементы классического танца.

Теория:

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата у учащегося. Выработка осанки, опоры, выворотности и эластичности голеностопного сустава.

Практическая работа :

Упражнения у станка для постановки корпуса и позиции ног, лицом к станку.

Позиции ног: I, II,III

Позиции рук:I, II,III

Деми – плие (маленькое приседание (развиваетвыворотность бедра)) лицом к станку.

Ре – лев – е – подъем на полупальцы – развивает силу мышц ног, выносливость при нагрузках.

Раздел 3

Элементы народно – сценического танца.

Теория:

Изучение сюжетов и тем танцев, особенностей народных движений, характерных положений рук.

Практическая работа:

Позиции рук: I, II,III, руки на талии.

Русские ходы, притоп, двойной притоп. Выстукивание из – за такта (ковырялочка).

Дополнительно для мальчиков присядка, хлопушка.

Раздел 4

Исследовательская деятельность.

На простых движениях постановка номера « Русские матрешки»;

Постановка номера «В гостях у Репки» (по мотивам русской народной сказки

«Репка»).

Встреча со старожилами поселка Урал, встреча с фольклорным коллективом.

Просмотр видеоматериала.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформировать у учащихся личностную культуру,через приобщение их к культурному наследию России.
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций.
-развитие навыков самопознания, представлений о ценности наследия русского фольклора.

Метапредметные результаты:

-выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения.
-проявление творческих навыков в реализации исследовательской деятельности.

Предметные результаты:

-умение обобщать знания, добытые в процессе исследования.
-сформировать у учащихся умение исполнять композиции и постановки.
-сформировать у учащихся умение отличать танцевальный фольклор по регионам.

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата 1гр-2гр	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	**Вводное занятие**		теория	2	опрос
I	**Азбука музыкального движения**				
1	**Теория. Мелодия для движения в танце**				
1.1	Терминология		теория	2	тест
1.2	Теория движения в танце		теория	2	тест
1.3	Темповая раскладка		теория	2	опрос
1.4	Обозначение в классической хореографии		теория	2	тест
1.5	Темповые обозначения в классической хореографии		теория	2	опрос
1.6	Аллегро, адажио (отличие)		практика	2	показ

1.7	2/4, 3/4, 4/4		теория	2	тест
1.8	2/4, 3/4, 4/4		практика	2	демонстрация
1.9	Такт, затакт		теория	2	тест
1.10	Такт, затакт		практика	2	показ
II	**Элементы классического танца**				
	Работа с корпусом и осанкой				
2.1	Выработка осанки		теория	2	тест
2.2	Разработка мышц спины		практика	2	демонстрация
2.3	Закрепление мышц спины		практика	2	показ
2.4	Растяжка мышц шеи		практика	2	демонстрация
2.5	Закрепление мышц шеи		практика	2	показ
2.6	Значение укрепления мышц корпуса		теория	2	тест
2.7	Позиции ног		теория	2	тест
2.8	Разработка выворотности стопы		практика	2	демонстрация
2.9	Разработка голеностопа		практика	2	показ
2.10	Положение стопы и голеностопа в академическом танце		практика	2	демонстрация
2.11	Укрепление мышц голеностопа		практика	2	показ
2.12	Разработка устойчивости стоп		практика	2	демонстрация
2.13	Изучение всех позиций		теория	2	опрос
2.14	Изучение 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позиций ног		практика	2	показ
2.15	Изучение 1-й, 2-й, 3-й позиций		теория	2	тест

2.16	Изучение подготовительной позиции корпуса		теория	2	тест
2.17	Положение корпуса в сочетании позиций ног и рук		практика	2	демонстрация
2.18	Комбинации для перехода из позиции в позицию ног и рук		практика	2	показ
III	**Элементы народного-сценического танца**				
	Лексика				
3.1	Либретто		теория	2	тест
3.2	Образные представления в хореографии		теория	2	опрос
3.3	Определение характерности образов		практика	2	показ
3.4	Драматургия постановок		теория	2	тест
3.5	Простой русский ход		теория	2	тест
3.6	Особенности корпуса при ходах		теория	2	опрос
3.7	Переменный ход		практика	2	демонстрация
3.8	Каблучный ход		практика	2	показ
3.9	Проходочный ход		практика	2	демонстрация
3.10	Хороводный ход		теория	2	тест
3.11	Проходка хороводная		практика	2	демонстрация
3.12	Парный ход		практика	2	показ
3.13	Парно-массовый ход, ход березки.		практика	2	показ
3.14	Академический ход ,ход с притопом.		практика	2	демонстрация
3.15	Ход берёзки		практика	2	показ
3.16	Ход с притопом		теория	2	тест

3.17	Ход с переходом		практика	2	демонстрация
3.18	Боковой ход		практика	2	показ
3.19	Ход дорожка		практика	2	демонстрация
3.20	Положение головы и шеи при ходах		теория	2	опрос
3.21	Ракурсы		теория	2	тест
3.22	Топотуха		практика	2	показ
3.23	Двойной притоп		практика	2	демонстрация
3.24	Тройной притоп		практика	2	показ
3.25	Ритмические хлопки		практика	2	демонстрация
3.26	Ритмические притопы		практика	2	показ
3.27	Ритмические выстукивания		практика	2	демонстрация
3.28	Выстукивания в такт		теория	2	тест
3.29	Выстукивания из-за такта		теория	2	опрос
3.30	Двойное выстукивание		практика	2	демонстрация
3.31	Положение головы и шеи при выстукиваниях		теория	2	тест
VI	**Исследовательская деятельность**				
	Знакомство с фольклором				
4.1	Посещение первых поселенцев п. Урал		практика	2	демонстрация
4.2	Знакомство с архивным материалом		Теория	2	тест
4.3	Встреча с фольклорным коллективом «Неутомимые		практик	2	демонстр

	сердца»		а		ация
4.4	КТД		практик а	2	показ
4.5	Посещение концерта ансамбля «Неутомимые сердца»		практик а	2	демонстр ация
4.6	Участие в концерте		практик а	2	показ
4.7	Обмен творческими планами		практик а	2	демонстр ация
4.8	Обработка записи беседы,совместные постановки		практик а	2	показ
4.9	Обработка записи беседы		практик а	2	демонстр ация
4.10	Обработка видеоматериала		практик а	2	показ
4.11	Анализ деятельности ансамбля «Неутомимые сердца»		практик а	2	демонстр ация
4.12	Анализ КТД		практик а	2	показ
Всего: 144					

Учебный план 2 год обучения

Цель: Формирование эстетического вкуса через исследование истоков народного танца Рыбинского района.

Задачи второго года обучения:

1.Формировать специальные знания и умения в области народного танца (притоп, выстукивание, хлопушка).
2. Отличать русский народный танец от танцев других народностей.
3. Научить работать в паре.
4. Научить самостоятельно, разбирать танцевальные комбинации.
5. Формировать умение владеть мышечным аппаратом.

По результатам второго года обучения:

Знать:

- выстукивание сдвоенные, хлопушки простые, присятка по I позиции, подскоки, подбивки.
- особенности русского народного танца и отличать от танцев других национальностей, населяющих район.

- как закрепляются и натягиваются мышцы ног и спины.
Уметь:
- исполнять комбинации, построенные на элементах народного танца.
- отличать национальные танцы.
- двигаться и работать в паре.
- пользоваться мышечным аппаратом.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Теория. Мелодия движения.	8	6	2	Беседа.
II. Элементы классического танца					
2.1	Работа с корпусом и осанкой	32	18	14	Индивидуальный показ
III. Элементы народно-сценического танца					
3.1	Лексика	70	36	34	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. Исследовательская деятельность					
4.1	Знакомство с фольклором	32	18	14	Открытый урок

Содержание учебного плана программы 2 года обучения

Тема:
Вводное занятие.
Знакомство с работой на год. Организованные вопросы (репетиционная форма, расписание). Просмотр видеоматериалов из экспедиций, обсуждение увиденного.
Раздел 1
Азбука музыкального движения.
Теория:
Включается весь материал, указанный в программе первого года обучения.

Дополнительно: белорусский танец, мелодии. Знакомство детей с характером танцевальной музыки Белоруссии.

Практическая работа:

Исполняется и усложняется материал за счет темпа, указанный в программе первого обучения.

Раздел 2

Элементы классического танца.

Теория:

Повторяются и усложняются движения первого года обучения.

Дополнительно изучаются комбинации лицом к станку.

Практическая работа:

Повторяются движения у станка.

Постановка корпуса; позиции ног – 1,2,3,5,6; позиции рук – 1,2,3.

Деми – плие в 1,2,5 позиции,музыкальный размер 4/4

Дополнительно:

Батман – тандю в 1 позиции лицом в станку, музыкальный размер 2/4,развивает голеностоп и силу мышц.

Раздел 3

Элементы народно – сценического танца.

Теория:

Упражнение на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений(каблучный, присядка, выстукивание, ковырялочки, моталочки, подскоки, трясучка).

Практическая работа:

Экзерсис у станка, основой которого является упражнения классического танца.

Экзерсис на середине:

Повторение и закрепление элементов народного и белорусского танца.

Выстукивание с переступанием.

Выстукивание сдвоенные, подскоки, трясучка, подбивка, полька.

Полька исполняется на низких полупальцах.

Раздел 4

Исследовательская деятельность.

Экспедиции в села Рыбинского района:

- с. Двуречное (белорусы)
- с. Переясловка (украинцы)
- с. Рыбное (чалдоны)

Знакомство с народным творчеством и хореографией сел.

Постановка номеров с учетом собранного материала:

Белорусский танец «Крыжачок» - на основе собранного этнографического материала поселенцев села Двуречного.

Изучение народных тем и сюжетов, их связь с образом жизни народностей населяющих Рыбинский район.

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата 1гр	Форма занятия	Кол - во часов	Формы /контроля
1	Вводное занятия	15.09	теория	2	опрос
I. **Азбука музыкального движения.**					
Теория. Мелодия движения.					
	1.Белорусский танец Лексика.	18.09	теория	2	тест
	2.Характерное исполнение белорусских танцев	22.09	теория	2	опрос
	3. Разновидность белорусских танцев	25.09	практика	2	тест
	4.Манера исполнения	29.09	теория	2	показ
II. Элементы классического танца.					
Работа с корпусом и осанкой					
	1.Постановка корпуса.	02.10	теория	2	показ
	2.Затяжка корпуса	06.10	теория	2	показ
	3. Основное положение мышц спины.	09.10	практика	2	опрос
	4. Релаксация мышц спины	13.09	теория	2	тест
	5 .Релаксация всех групп мышц	16.09	практика	2	показ
	6.Деми- плие, гранд-плие.	20.09	теория	2	показ
	7.Батман-тандю.	23.09	практика	2	опрос
	8.Раработка голеностопа(подъем)	27.09	теория	2	тест

	9.Натяжка стопы	30.09	практика	2	демонстрация
	10.Натяжка верхнего и нижнего подъема.	03.11	теория	2	тест
	11.Движение стопы по полу.	06.11	практика	2	опрос
	12.Установка бедра.	10.11	теория	2	показ
	13.Прыжки	13.11	практика	2	показ
	14.Силовой толчок от пола.	17.11	теория	2	тест
	15.Затяжка корпуса.	20.11	практика	2	демонстрация
	16.Укрепление мышц спины при прыжке.	24.11	теория	2	опрос
III. Элементы народно-сценического танца.					
Лексика					
	1.Экзерсис на станке.(лицом к станку)	27.11	теория	2	показ
	2. Экзерсис на станке..	01.12	практика	2	опрос
	3.Деми-плие в народном характере.	04.12	теория	2	показ
	4.Гранд-плие	08.12	практика	2	демонстрация
	5.Батман-тандю в народном характере.	11.12	теория	2	показ
	6.Полжение стопы.	15.12	практика	2	тест
	7.Полжение рук на станке.	18.12	теория	2	показ
	8.Жете.	22.12	теория	2	тест
	9.Исполнеие жете	25.12	практика	2	опрос
	10.Положение корпуса.	29.12	теория	2	тест
	11.Положение	12.01	практика	2	опрос

	стопы.				
	12.Постановка рук	15.01	теория	2	показ
	13.Постановка рук	19.01	практика	2	тест
	14.Манера исполнения	22.01	теория	2	показ
	15.Особенности положения кистей в народном танце.	26.01	практика	2	опрос
	16.Экзерсис на середине.	29.01	теория	2	тест
	17.Постановка корпуса.	02.02	практика	2	тест
	18.Постановка ракурсов	05.02	теория	2	опрос
	19.Арабески.	09.02	практика	2	показ
	20.Постановка рабочих линий.	12.02	теория	2	демонстрация
	21.Постановка рабочих линий.	16.02	практика	2	тест
	22.Экспозиция экзерсиса.	19.02	теория	2	опрос
	23.Угол сечения в линиях	26.02	практика	2	показ
	24.Лексика.	02.03	практика	2	демонстрация
	25.Плясовые комбинации	05.03	практика	2	тест
	26Лексика.	09.03	теория	2	опрос
	27.Ритмический рисунок комбинаций.	12.03	теория	2	тест
	28.Выстукивания.	16.03	теория	2	опрос
	29.Выстукивания.	19.03	практика	2	тест
	30.Дробь простая.	23.03	теория	2	показ
	31Дробь простая.	26.03	практика	2	показ

	32.Лексика к танцам Крыжачок.	30.03	теория	2	тест
	33Лексика Цепочка.	02.04	практика	2	опрос
	34.Лексика Кадриль.	06.04	практика	2	тест
	35Основные ходы.	09.04	теория	2	показ
IV. Исследовательская деятельность.					
Знакомство с фольклором					
	1.Тваорчество сел Рыбинского района.	13.04	теория	2	опрос
	2. Знакомство с народным творчеством и хореографией сел.	16.04	практика	2	опрос
	3. Осмотр природы Рыбинского района.	20.04	теория	2	показ
	4.Творческая встреча с ансамблем Сударушка с . Рыбное	23.04	практика	2	опрос
	5.Посещение музея с. Рыбное	27.04	теория	2	тест
	6.Постановка танцев .:Крыжачок.	30.04	практика	2	показ
	7.Крыжачок	04.05	теория	2	тест
	8.Крыжакок.	07.05	практика	2	демонстрация
	9.Цепочка.	11.05	теория	2	опрос
	10.Цепочка.	14.05	практика	2	тест
	11.Кадриль.	18.05	теория	2	показ
	12.Кадриль.	21.05	практика	2	тест
	13.Просмотр видео-материала.	25.05	теория	2	опрос
	14.Обсуждение исследосаний.	28.05	практика	2	демонстрация

	15Анализ деятельности.	01.06	теория	2	показ
	16.Анализ деятельности.	04.06	теория	2	опрос
Итого:144					

Учебный план 3 год обучения

Цель: сформирование представления о традициях, быте и танцах коренных народов Сибири.

Задачи третьего года обучения:

1. Знакомство учащихся с историей коренных народов Сибири.
2. Исследование этнографии народов Сибири учащихся.
3. Знакомство учащихся с особенностями народного танца народов Сибири.
4. Исследование характера и манер народного танца коренных народ Сибири.
5. Научить учащихся элементам народного танца коренных народов Сибири.
6. Научить учащихся отличать русские народные танцы от танцев народов Сибири.
7. Усовершенствование техники русского народного танца.

По результатам третьего года обучения:

Знать:

- историю народов Сибири.
- этнографическую историю коренных народов Сибири.
- особенности движения народного танца коренных народ Сибири.
- характер и манеры танцев коренных народов Сибири.
- сходство и различие между русским народным танцем и танцами коренных народ Сибири.

Уметь:

- использовать этнографический материал.
- исполнять движения народного танца коренных народов Сибири.
- уметь передать зрителям особенности характера и манер коренных народов Сибири.
- уметь находить сходство между танцами коренных народов Сибири.
- уметь использовать танцевальные номера, построенные на элементах танцев коренных народов Сибири.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля

	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Теория. Мелодия движения.	8	8		Беседа.
II. Элементы классического танца					
2.1	Работа с корпусом и осанкой	34	14	20	Индивидуальный показ
III. Элементы народно-сценического танца					
3.1	Лексика	70	34	36	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. Исследовательская деятельность					
4.1	Знакомство с фольклором	30	14	16	Открытый урок

Содержание учебного плана программы 3 года обучения

Тема:

Вводное занятие.

Организованные вопросы, связанные с планом работы на год.

Раздел 1

Азбука музыкального движения.

Теория:

Динамические оттенки музыки – фортепиано.

Практическая работа:

Упражнения на развитие музыкальности, осуществляются на уроках классического и народного танца.

Раздел 2

Элементы классического танца.

Теория:

Основные правила движения у станка. Понятие – андеор, андедан.

Использование пройденного материала с усложнением темповым рисунком.

Практическая работа:

Повторение пройденного материала.

Дополнительно:

Батман – тандю из 5 позиции во всех направлениях с затактом построением комбинаций, музыкальный размер 2/4 темп средний.
Батман – тандю жете по 1 позиции вперед, назад, через батман – тандю(т.е с точкой), музыкальный 2/4 темп средний.
Ре-лев-е по 6 позиции, музыкальный размер 2/4.
Пордебра – вперед, назад лицом от станка.
Соте – по всем позициям(1,2,5)

Раздел 3

Элементы народно – сценического танца.

Теория:

Основные народные танцы(перпляс, пляска, хоровод)
Открытые, закрытые позиции рук. Изучение элементов народного танца коренных народ Сибири.

Практическая работа:

Знакомство с танцевальными комбинациями коренных народов Сибири.
Углубленное изучение комбинации русского народного танца: пробежная дробь, дробная дорожка, разножка – присядка, двойная дробь и дроби на основе двойной
(комбинированные).
Дополнительно: Экзерсис на середине: усложненный музыкальный темп (аллегро), подготовка мышц к трюкам (подскоки, ползунок, вертушка, колесо)- у мальчиков.
Начало вращение, положение рук, а паре, русский танец, обращение с платочком и другим реквизитом, закрепление навыков 1,2 года обучения.

Раздел 4

Исследовательская деятельность.

Экспедиция по Красноярскому краю.
Знакомство с фольклором коренных народов Сибири.
Постановки номеров на полученном материале.

Календарный учебный график
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Вводное занятие		теория	2	опрос
I.	**Азбука музыкального движения**				
Теория. Мелодия движения.					
1.1.	Стоккато		теория	2	опрос
1.2.	Воспроизведение		теория	2	опрос
1.3.	Форте, пиано		теория	2	опрос
1.4	Динамика		теория	2	опрос

II.	**Элементы классического танца**				
Работа с корпусом и осанкой					
1.1.	Понятие андеор, анделан		теория	2	опрос
1.2.	Положение стопы		практика	2	показ
1.3.	Ботмантандю-жетэ, ре-ле-ве		практика	2	показ
1.4.	Положение стопы		теория	2	опрос
1.5.	Положение стопы		практика	2	показ
1.6	Натяжка верхнего и нижнего подъема		практика	2	показ
1.7	Положение ноги и корпуса		теория	2	тест
1.8	Разработка голеностопного сустава		практика	2	показ
1.9	Положение ноги и корпуса		практика	2	опрос
1.10	Деми- плие		практика	2	показ
1.11	Положение корпуса		практика	2	опрос
1.12	Концентрация всех групп мышц		Теория	2	
1.13	Закрепление мышц спины при прыжке.		теория	2	тест
1.14	Укрепление мышечного аппарата		практика	2	показ
1.15	Положение колен в исходной позиции		теория	2	тест
1.16	Натяжка пальцев стопы		практика	2	показ
1.17	Положение фиксации бедра		теория	2	тест
III.	**Элементы народного сценического танца**				
1. Лексика					
1.1.	Лексика к русскому танцу		практика	2	показ
1.2.	Комбинации		практика	2	показ
1.3.	Основные движения Хороводные ходы		практика	2	показ
1.4.	Положение рук и ног в комбинациях		теория	2	опрос
1.5.	Направление в хороводных комбинациях		теория	2	тест
1.6.	Лексика		практика	2	показ
1.8.	Характерные особенности хороводных ходов		теория	2	опрос
1.9.	Шаг – пике шаг - жете		практика	2	опрос
1.10.	Характерные особенности		теория	2	тест
1.12.	Характерные особенности		практика	2	показ
1.13.	Манера исполнения		теория	2	опрос
1.14.	Характерные особенности		теория	2	тест

1.15	Народное творчество народов севера		теория	2	опрос
1.16	Бытовые танцы		теория	2	тест
1.17	Характерные особенности танцев.		теория	2	опрос
1.18	Влияние быта на творчество		теория	2	тест
1.19	Характерные особенности и отличия		теория	2	опрос
1.20	Шаманство и его влияние на культуру народа		теория	2	тест
1.21	Влияние религии на культуру		теория	2	опрос
1.22	Комбинации		практика	2	показ
1.23	Положение рук в русском танце		практика	2	показ
1.24	Отличительные особенности		теория	2	опррос
1.25	Выстукивания		практика	2	показ
1.26	Положение стопы, при исполнении движений		практика	2	показ
1.27	Характерные особенности положения стопы		практика	2	опрос
1.28	Манера исполнения русского танца		теория	2	тест
1.29	Лексика от простого к сложному		практика	2	опрос
1.30	Влияние русской культуры на этнос Севера		теория	2	опрос
1.31	Особенности культуры Сибири		теория	2	тест
1.32	Дробные комбинации		практика	2	Показ
1.33	Комбинации на жете		практика	2	показ
1.34	Комбинации на гранд плие		практика	2	показ
1.35	Тренировка вестибулярного аппарата		практика	2	показ
1.36	Комбинации на вращения		практика	2	показ
1.37	Положение корпуса при вращении		практика	2	показ
IV. Исследовательская деятельность					
1. Знакомство с фольклором					
1.1.	Экспедиция по		теория	2	

	Красноярскому краю				тест
1.2.	Знакомство с фольклором народов Сибири		теория	2	опрос
1.3.	Отличительные особенности (региональные)		теория	2	опрос
1.4.	Значение фольклора в академической хореографии		теория	2	тест
1.5.	Анализ		практика	2	показ
1.6.	Анализ		теория	2	опрос
1.7	Участие в обрядах и праздниках		практика	2	показ
1.8	Обряды в хореографии.		теория	2	тест
1.9	Постановка номеров :«На берегу» разводка		практика	2	показ
1.10	«На берегу» разводка		практика	2	показ
1.11	«Снегири» разводка		практика	2	показ
1.12	«Снегири» разводка		практика	2	показ
1.13	«Сибиринка» разводка		практика	2	показ
1.14	«Сибиринка» разводка		практика	2	показ
1.15	Анализ		теория	2	опрос
Всего: 144					

Учебный план 4 год обучения

Цель: Обеспечение условий для формирования культуры тела через отработку техники движений и рисунка с усложненными фигурами.

Задачи четвертого года обучения:

1. Усложнять музыкальный темп, ритм для наработки техники движения участников ансамбля.
2. Углубленное изучение учащимися русского народного танца, через отработку элементов мужского и женского танца, учитывая особенности специфики движений.
3. Укрепление мышечного аппарата у учащихся за счет упражнений у станка и на середине для разработки мышц ног, рук, спины.
4. Формировать у учащегося умение показать характер, манеру взаимоотношений в папах, группах, в русском народном танце.

По результатам четвертого года обучения:

Знать:

- музыкальный темп музыкальных движений.
- элементы движений женского и мужского русского народного танца.
- основные правила закрепления мышц тела.

- о взаимоотношениях в группах и папах в русском народном танце для грамотного исполнения танцевальных композиций, учитывая особенности манеры общения между участниками.

Уметь:

- слышать темп музыки, ритм.
- исполнять движения русского народного танца в женском и мужском характере.
- Применять теорию и практику.
- уметь исполнять танцевальные постановки, построенные на элементаэх русского народного танца.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Теория. Мелодия движения.	12	6	6	Беседа.
II. Элементы классического танца					
2.1	Работа с корпусом и осанкой	34	12	22	Индивидуальный показ
III. Элементы народно-сценического танца					
3.1	Лексика	68	22	48	Групповой показ. Концертная деятельность.
IV. Исследовательская деятельность					
4.1	Знакомство с фольклором	28	4	24	Открытый урок

Содержание учебного плана программы 4 года обучения

Тема:

Вводное занятие.

Ознакомить с планом на год учащихся, родителей. Проверить организацию по работе с костюмами и формой.

Раздел 1
Азбука музыкального движения.
Теория:
Темповые обозначения – адажио, аллегро, виво и. т. Д
Раздел 2
Элементы классического танца.
Теория:
Обобщение полученных знаний и навыков. Критерии исполнительской деятельности
(наличие логического движения, музыкальности)
Практическая работа:
Исполняются все пройденные ранее элементы движений, а различных комбинациях в более быстром темпе.
Дополнительно:
Гранд – плие – по 1,2,5 позициям, одной стороной к станку, музыкальный размер4/4, связываем в комбинации и деми–плие.
4 такта: деми–плие 2 раза
8 тактов: грант – плие 1 раз
Батман – тандю по 1 и 5 позициям, одной стороной к станку, во всех направлениях.
Рон – де – жамб – партер, музыкальный размер 3/4 из 1 позиции лицом к станку.
Развиваем выворотность стопы.

Раздел 3
Элементы народно – сценического танца.
Теория:
Изучение русского народного танца. Его особенностей,характер.
Практическая работа:
Упражнения у станка на основе классических комбинаций.
Повторение и закрепление изученного раннее материала с усложнением комбинаций, за счет удлинения музыкальных тактов.
Комбинации дробей с усложненным ритмом.
Вращение по диагонали (с точкой).
Отработка техники мужских комбинаций в русском народном танце(присятка, хлопушка, трюк).
Сочетание различных элементов в комбинации.

Раздел 4
Исследовательская деятельность.
Теория:
(Просмотр видеоматериала, литература)
Практическая работа:

Экспедиции в районы Восточной и Западной Сибири для сбора материала, для изучения русского народного танца.

В творческом процессе, для наглядности будут вовлечены творческие коллективы, где исполняются русские народные танцы.

Календарный учебный график
4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дата 3,4 гр	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Вводное занятие		теория	2	тест
I	**Азбука музыкального движения**				
1. Теория. Мелодия движения.					
1.1.	Терминология. Лексика		теория	2	Тест
1.2.	Комбинации		практика	2	показ
1.3	Лексика		теория	2	Опрос
1.4	Комбинации		практика	2	Показ
1.5	Лексика.		теория	2	Опрос
1.6	Комбинации		практика	2	Показ
II. **Элементы классического танца**					
1. Работа с корпусом и осанкой					
1.1.	Самоанализ		теория	2	самооценка
1.3.	Самодеятельный классический танец		теория	2	Опрос
1.4.	Характерные особенности		практика	2	Показ
1.5.	Комбинации к классическому танцу		практика	2	Демонстрация
1.61.7	Деми плие (по всем позициям)		практика	2	Демонстрация
1.8	Гранд плие		теория	2	Опрос
1.9	Гранд плие по всем позициям		практика	2	Показ
1.10	Темповая раскладка		теория	2	Опрос
1.11	Темповая раскладка – умеренно		Практика	2	Самостоятельная работа
1.12	Отведение работающей ноги через батман тандю		Практика	2	Показ
1.13	Рон-де-жамб партер (андедан)		теория	2	Самостоятельная работа
1.14	Рон-де- жамб партер		практика	2	Показ

	(андеор)				
1.15	Изучение пассе		практика	2	Демонстрация
1.16	Положение головы и шеи		практика	2	Показ
1.17	Работа мышц корпуса		практика	2	Индивидуальный показ
1.18	Положение кистей		теория	2	Сообщения
1.19	Комбинации с а – лян - же		практика	2	Показ
III	**Элементы народного сценического танца**				
1. Лексика					
1.1.	Лексика для постановок		теория	2	Опрос
1.2.	Комбинации		практика	2	Показ
1.3.	Лексика регионов России		теория	2	Опрос
1.4.	Особенности лексики регионов России		практика	2	Показ
1.5.	Комбинации		практика	2	Демонстрация
1.6.	Ковырялочка Выстукивание		теория	2	Индивидуальные сообщения
1.7.	Комбинации		Практика	2	Показ
1.8.	Комбинации		Практика	2	Показ
1.9.	Отличительные особенности поселений России Положение рук		Теория	2	Опрос
1.10.	Западная и восточная Сибирь		Практика	2	Самостоятельная работа
1.11.	Положение рук в комбинациях		Практика	2	показ
1.12.	Отличительные особенности В.Сибири		Теория	2	Самостоятельная работа
1.13.	Лексика		Практика	2	Показ
1.14.	Отличительные особенности Сибири Сравнение технического уровня		Теория	2	Индивидуальные сообщения
1.15.	Лексика		Практика	2	Показ
1.16.	Манера исполнения		Практика	2	Индивидуальные выступления

1.17	Простая дробь Дробные комбинации		Теория	2	Опрос
1.18	Двойная дробь		Практика	2	Показ
1.19	Дробная дорожка		Практика	2	Демонстрация
1.20	4-х тактовые комбинации		Практика	2	Показ
1.21	Дробные комбинации		Теория	2	Опрос
1.22	8-ми тактовые комбинации		практика	2	Показ
1.23	Дробные комбинации на 16 тактов		практика	2	показ
1.24	Дробный ключ		практика	2	Демонстрация
1.25	Манера исполнения дроби и ее характер		практика	2	Индивидуальный показ
1.26	Лексика. Основные движения		Практика	2	Показ
1.27	Хлопушка простая с переступанием. Положение рук при исполнении хлопушек		Теория	2	Опрос
1.28	Хлопушка синкопированная		Практика	2	Демонстрация
	Особенности выполнения хлопушек		Практика	2	Показ
1.29	Положение корпуса при исполнении хлопушек Присядка		Теория	2	Опрос
1.30	Особенности положения корпуса при исполнении хлопушек, присядок		практика	2	Показ
1.31	Положение мышц корпуса и ног при выполнении присядки		практика	2	Индивидуальный показ
1.32	Положение спины при исполнении присядки Положение стопы		теория	2	опрос

	при исполнении присядки				
1.33	Закрепление мышц спины		Практика	2	Показ
1.34	Сохранение равновесия за счет стопы		практика	2	демонстрация
IV	**Исследовательская деятельность**				
1. Знакомство с фольклором					
1.1.	Экспедиции в районы Восточной Сибири		теория	2	опрос
1.2	А) юг красноярского края (Минусинск)		Практика	2	показ
1.3	Б) при ангарье		практика	2	показ
1.4	Экспедиции в районы Западной Сибири г. Новосибирск ЦНТ		теория	2	Индивидуальные сообщения
1.5	А) Новосибирская область. Работа с ЦНТ г.Красноярск		Практика	2	Показ
1.6	Встреча с фольклорными коллективами поселений, работа с ЦНТ		практика	2	демонстрация
1.7	А) Красноярский край ЦНТ		практика	2	демонстрация
1.8	Б) Кежемский район с. Дворец		практика	2	показ
1.9	Д) Новосибирская область ЦНТ		практика	2	показ
1.10	«Русская подгорная» разводка		практика	2	Показ
1.11	«Русская подгорная» разводка		практика	2	Показ
1.12	«Кадриль» разводка		Практика	2	Показ
1.13	«Кадриль» разводка		Практика	2	Показ
Всего: 144 ч.					

Учебный план 5 год обучения

Цель: Формирование творческого развития у учащихся, изучая традиции и культуру народов России, через исследовательскую деятельность

Задачи пятого года обучения:

1. Исследовать особенности танцевального фольклора России.
2. Сформировать у учащихся умение отличать танцевальный фольклор по местностям.
3. Формировать у учащихся умение распознавать и определять принадлежность к той или иной этнической группе.
4. Формировать у учащихся умение обобщить знания, добытые а процессе исследований.
5. Сформировать у учащихся умение исполнить композиции и постановки (танца).

По результатам первого года обучения:

Знать:

- Россия многонациональное государство.
- особенности фольклорных танцев России.

Уметь:

- исполнять в манере и характере танцевальные композиции, построенные на элементах танцев этнических групп России.
- технически исполнить танцевальные комбинации.
- обобщать знания, добытые в процессе исследования.
- технически и артистически исполнять танцевальные композиции.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2		
I. Азбука музыкального движения.					
1.1	Теория. Мелодия движения.	10	8	2	Беседа.
II. Элементы классического танца					
2.1	Работа с корпусом и осанкой	30	10	20	Индивидуальный показ
III. Элементы народно-сценического танца					
3.1	Лексика	76	26	50	Групповой показ. Концертная деятельность.

IV. Исследовательская деятельность					
4.1	Знакомство с фольклором	26	14	12	Открытый урок

Содержание учебного плана программы 5 года обучения

Тема:

Вводное занятие.

Организационное занятие: обсуждение плана на год. Анализ материала, который исследовали. Обсуждение перспектив развития ансамбля.

Раздел 1

Азбука музыкального движения.

Теория:

Темповые обозначения, которые применяются в ходе работы, как в классическом танце, так и в народном.

Раздел 2

Элементы классического танца.

Теория:

Обобщение полученных практических знаний и навыков.

Дополнительно:

Добавляются растяжки лицом к станку, которые развивают эластичность мышц.

Практическая работа:

Усложнение танцевальных комбинаций у станка(в музыкальном темпе).

Дополнительно:

Фондю – Развивает выворотность, эластичность мышц, музыкальный размер 3/4 , исполняется лицом к станку в 5 позиции.

Ре-ле-ве-лянд – развивает силу мышц ноги, выносливость, подъем ноги, музыкальный размер 3/4 , исполняется из 1 позиции одной стороны к станку, через батман – тандю.

Раздел 3

Элементы народно – сценического танца.

Теория:

Усложненные комбинации в быстром темпе. Работа над техникой исполнения. Точные положения рук, ног. Артистичность, эмоциональное исполнение в характере танца. Знакомство с жанром танца(кадриль, пляска, перепляс, хоровод) , их отличительными способностями. Знакомство с национальными танцами (Белоруссия, Украина, Татарство)

Знакомство с видами плясок:

- одиночная

- парная
- групповая
-парно – массовая
Практическая работа:
Упражнения у станка на основе классических упражнений.
Упражнение на середине.
Все виды дробей, выстукиваний вращения по диагонали и кругу (шене, бег)
Мужские трюки: бочка, вертушка, кульбит.

Раздел 4
Исследовательская деятельность.
Экспедиции по регионам России
Сравнение танцевального фольклора Сибири и народов центральной России, так как в Сибири большей частью живут переселенцы из центральной России, Украины, Белоруссии, Поволжья, Прибалтики.
Постановки танцевальных номеров на основе исследовательского материала.
Анализ поставленных композиций.

Календарный учебный график
5 год обучения

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Дата*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Форма контроля*
1	Вводное занятие	**16.09**	теория	2	опрос
I. Азбука музыкального движения					
1. Теория. Мелодия движения.					
1.1	Музыкальная раскладка	18.09	теория	2	тест
1.2	Характерные особенности	23.09	теория	2	опрос
1.3	Отличия музыкальных раскладок	25.09	теория	2	тест
1.4	Темповая раскладка	30.09	теория	2	опрос
1.5	Характерные особенности	02.10	практика	2	показ
II. Элементы классического танца					
1. Работа с корпусом и осанкой					
1.1	Станок (эластичность ног)	07.10	теория	2	тест
1.2	Растяжки с Пор - де - бра	09.10	практик	2	демонстр

			а		ация
1.3	Плие в растяжке	14.10	практик а	2	показ
1.4	Вытяжка на опорной ноге	16.10	теория	2	опрос
1.5	Пор - де - бра	21.10	практик а	2	демонстр ация
1.6	Плие на опорной ноге	23.10	теория	2	тест
1.7	Плие с ку-де-пье	28.10	практик а	2	показ
1.8	Плие с ку-де-пье, адажио на 45^0	30.10	практик а	2	демонстр ация
1.9	Положение опорной ноги в фондю	06.11	практик а	2	показ
1.10	Положение работающей ноги в фондю	11.11	теория	2	опрос
1.11	Положение корпуса, рук и головы при исполнении фондю	13.11	практик а	2	демонстр ация
1.12	Положение пальцев стопы	18.11	теория	2	тест
1.13	Положение корпуса	20.11	практик а	2	демонстр ация
1.14	Положение пяток и колен	25.11	практик а	2	показ
1.15	Положение рук при исполнении Pelebe	27.11	практик а	2	демонстр ация
III. Элементы народного сценического танца					
1. Лексика					
1.1	Проработка танцевального материала экспедиции	02.12	практик а	2	показ
1.2	Подбор лексики к этюдам	04.12	теория	2	опрос
1.3	Использование материала для постановки танцев	09.12	практик а	2	демонстр ация
1.4	Постановка этюда	11.12	практик	2	показ

			а		
1.5	Манера исполнения	16.12	теория	2	тест
1.6	Аллегро (комбинации)	18.12	практика	2	показ
1.7	Темповое усложнение	23.12	теория	2	опрос
1.8	Усложненная лексика	25.12	практика	2	демонстрация
1.9	Продолжительность танцевальных комбинаций до 36 тактов	30.12	теория	2	тест
1.10	Парный танец	13.01	практика	2	показ
1.11	Отработка парных комбинаций	15.01	практика	2	демонстрация
1.12	Соединение академической школы с народной	20.01	теория	2	опрос
1.13	Самоанализ работы	22.01	практика	2	демонстрация
1.14	Сценичность постановок	27.01	теория	2	тест
1.15	Манера исполнения	29.01	практика	2	демонстрация
1.16	Различие и сходство культуры в Восточной Сибири и Западной Сибири	03.02	практика	2	показ
1.17	Постановка этюда	05.02	практика	2	демонстрация
1.18	Положение рук в танцах Сибири	10.02	теория	2	опрос
1.19	Влияние регионов России на культуру Сибири (переселенцы)	12.02	практика	2	демонстрация
1.20	Особенности влияния регионов	17.02	теория	2	тест
1.21	Различие технических особенностей танца	19.02	практика	2	показ

1.22	Постановка номера «Казацкая удаль» (лексика)	24.02	теория	2	опрос
1.23	«Казацкая удаль» (лексика)	26.02	практика	2	демонстрация
1.24	«Казацкая удаль» (лексика)	03.03	теория	2	тест
1.25	«Казацкая удаль» (лексика)	05.03	практика	2	демонстрация
1.26	Постановка танца «Деревенский перепляс» (лексика)	10.03	практика	2	показ
1.27	«Деревенский перепляс» (лексика)	12.03	теория	2	опрос
1.28	«Деревенский перепляс» (лексика)	17.03	практика	2	показ
1.29	«Деревенский перепляс» (лексика)	19.03	практика	2	демонстрация
1.30	«Деревенский перепляс» (лексика)	24.03	теория	2	тест
1.31	Характерные особенности танцев - «Деревенский перепляс» и «Казацкая удаль»	26.03	практика	2	демонстрация
1.32	Отличительные особенности пляски	31.03	практика	2	показ
1.33	Отличительные особенности перепляса	02.04	практика	2	демонстрация
1.34	Отличительные особенности кадрили	07.04	практика	2	показ
1.35	Характерная постановка рук	09.04	теория	2	опрос
1.36	Характерная постановка корпуса	14.04	практика	2	показ
1.37	Работа с аксессуарами для постановок	16.04	практика	2	демонстрация
1.38	Аксессуары в народном танце	21.04	практика	2	показ

VI. Исследовательская деятельность					
1. Знакомство с фольклором					
1.1	Экспедиция по регионам России: Тюменская область	23.04	теория	2	опрос
1.2	Экспедиция по регионам России: Башкирия	28.04	теория	2	тест
1.3	Экспедиция по регионам России: Московская область	30.04	теория	2	опрос
1.4	Экспедиция по регионам России: Рязанская область	05.05	Теория	2	тест
1.5	Экспедиция по регионам России: Краснодарский край	07.05	Теория	2	тест
1.6	Экспедиция по регионам России: Иркутская область	12.05	теория	2	опрос
1.7	Экспедиция по регионам России: Ставропольский край	14.05	теория	2	опрос
1.8	«Деревенский перепляс»	19.05	практика	2	показ
1.9	«Деревенский перепляс»	21.05	практика	2	демонстрация
1.10	«Крутуха»	26.05	практика	2	показ
1.11	«Крутуха»	28.05	практик	2	демонстр

			а		ация
1.12	«Казацкая удаль»	02.06	практик а	2	показ
1.13	«Казацкая удаль»	04.06	практик а	2	демонстр ация
Всего:144					

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим оборудованный класс. Оборудование: хореографический станок, обеспечивающий возможность работы над корпусом, зеркала и репетиционная форма для учащихся (купальник, юбка, тресс, футболка, и танцевальная обувь). Подсобные помещения: кабинет для педагога оборудованный учебным столом и стулом; шкафом для хранения методической литературы; костюмерная, раздевалка. Для реализации творческих замыслов и успешной концертной деятельности необходимы: реквизит, сценические костюмы. Для анализа работы над ошибками: видеокамера.

Инструменты: флешкарты, диски, муз. инструмент (баян, фортепиано).

Информационное обеспечение
Материалы: видеоматериал (концертная деятельность этнографических, профессиональных хореографических коллективов).

Кадровое обеспечение -
Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в хореографическом ансамбле более 35 лет. Образование – средне- специальное. Для реализации программы необходимы: концертмейстер и костюмер.

Формы аттестации и оценочные материалы
Формы отслеживания и фиксации:
-журнал посещаемости
-видеозапись
-грамоты
-сертификат
-диплом
-портфолио

Формы предъявления и демонстрации
-конкурс

-концерт
-открытое занятие
-праздник
-отчетный концерт
-портфолио

Оценочные материалы:

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится диагностика, которая дает возможность проследить рост обучения учащегося.

-стартовый (начало учебного года)
-промежуточный (середина учебного года)
-итоговый (конец учебного года)

Материалы к промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы.

Критерии оценки уровня усвоения учебного материала.

Высокий уровень. Учащийся демонстрирует высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Выразительно двигается под музыку.

Средний уровень. Учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

На основе выявленных в процессе диагностики результатов педагог принимает решение об уровне усвоения учащимся программы и возможности зачёта этих результатов как достаточных для оценки работы учащихся.

Методические материалы:

Программа реализуется очно, в групповой форме, с возможностью реализации разделов или отдельных тем программы.

Творческое лицо коллектива определяет репертуар. Правильность выбора определяется органическим соединением формы и содержания, художественной полноценностью, подготовкой исполнителей как технически, так и внутренне. Репертуар продумывается на текущий год с учетом исполнения на тематических концертах и мероприятиях. Для успешной реализации программы используются различные методы и формы обучения в зависимости от поставленных целей и задач. На постановочных

занятиях основная часть времени отводится практической деятельности. Однако, в начале работы над новой танцевальной композицией педагог совместно с учащимися в форме беседы, рассказа объясняет основу композиции и постановок, помогая учащимся понять основу драматургии; привлекает детей к активному анализу музыкального материала.

Практическая часть постановки номера включает в себя следующие этапы: прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1, 2, 3-я часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки. Особое внимание уделяется перестроениям (по рядам, колоннам и т.п.). Процесс обучения строится таким образом, чтобы учащиеся обогатились новыми сценическими приемами, повысился уровень их технического мастерства. Постановка концертных номеров должна строиться на основе разученных танцевальных элементов. Все это служит источником эстетического удовлетворения, позволяет импровизировать под музыку и использовать навыки постановочной деятельности. Следует всегда учитывать возрастные особенности учащихся.

Учащимся старшего школьного возраста легче преодолевать технические трудности. В этот период необходимо в полном объеме использовать приобретенные учащимися умения и навыки, при этом немаловажно уметь передавать танцевальный образ и красоту внутреннего содержания танца. Учащиеся должны уметь создавать простые этюды и профессионально исполнять их на высоком техническом и эмоциональном уровнях.

В целях поддержания познавательного интереса учащихся, мотивации их к учебной деятельности целесообразно применять следующие элементы педагогических технологий:

информационно–коммуникационных технологий;

технология дифференцированного обучения и индивидуального подхода (обеспечение адресного построения педагогического процесса)

равномерное распределение различных видов заданий, определение времени подачи сложного материала и времени выполнения самостоятельных работ, наличие и выбора методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся, нормативное применение технических средств обучения, создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, профилактики стрессов);

технологии групповой деятельности (позволяет добиться не только высоких образовательных результатов, но и способствовать личностному росту учащихся, приобретению навыков социального общения и взаимодействия) и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются - следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечень основных методических видов продукции, необходимых для реализации программы:

1. Видео и аудио библиотека по предусмотренным программой разделам, темам (тренинги, комплексы упражнений, видеоматериалы, записи мастер-классов, обучающих видео).
2. Комплекс методических разработок по хореографии.
3. Сценарии воспитательных мероприятий.
4. Комплекс развивающих упражнений по темам.

Список литературы:

1. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: учеб. пособие / А. П. Кириллов. — М.: МГУКИЮ, 2006. — 128 с. 5
2. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. — М.: Лань, 2011. — 624 с
3. Биркенбил, В. И. Язык интонации, мимики, жестов / В. И. Биркенбил. — СПб. : Питер, 1997. — 224 с.
4. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998. – 367с.: ил.
5. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
6. Базарова Н.П. Классический танец, методика 4 и 5 года обучения. - Л.,1984г.
7. Ткаченко Т. Народные танцы – М., 1975г.
8. Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов – М., 1984г.
9. Степанов Л. Танцы народов России – М., 1973г.