Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол №4
«03» июня 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош Светлана Степановна
Подписан: Хорош Светлана Степановна
DN: C=RU, O=МБОУ ДО ЦДТ Рыбинского муниципального округа, CN=Хорош Светлана Степановна, E=*, ID=SSB@gdtr.kmsc.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Хорош С. С.
«03»июня 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Уроки танцевального мастерства»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Атапина Тамара Степановна

п. Саянкий
2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Уроки танцевального мастерства» разработана на основе программы Кемеровского государственного института культуры «Ритмика и хореография» для школ искусств, имеет художественную направленность, что является неотъемлемой частью современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся любого возраста, основные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. .Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную

культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. Умение танцевать, красиво двигаться, дает возможность ребенку уверенно чувствовать себя не только на сцене, но и в обществе. Данная программа – попытка обобщения практического опыта хореографического ансамбля, где каждое занятие нацелено на решение общей сверхзадачи - создания творческого детского коллектива, способного представить на сцене современное хореографическое действо. Программа рассчитана на пять лет и предполагает групповые занятия.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уроки танцевального танца», является изучение учащимися ансамбля, различных видов хореографического искусства.

Программа, выпускники которой, смогут владеть основами классического, народного, современного танцев, а также элементами акробатики и гимнастики Отличительные особенности программы. Главной особенностью программы является то, что в отличии других аналогичных программ по детской хореографии, особое внимание в ней уделяется классической хореографии. Классический экзерсис лучше развивает хореографические данные детей. Занятия классическим танцем призваны воспитывать основы общей культуры подрастающего поколения. В отличии от программы «Ритмика и хореография», данная программа разработана для конкретного коллектива и его условий. Программа может быть использована с применением дистанционных технологий.

Адресат программы. уровень базового образования;

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- младшая группа (7-8 лет первый год обучения)
- средняя группа (9-10 лет второй год обучения)
- старшая группа (11-12лет третий год обучения)
- продвинутая группа (13-14 лет четвертый год обучения)
- выпускная группа (15-17лет пятый год обучения)

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Обучение обучающихся происходит в очной форме.

В объединение принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных в возрасте 7-8 лет.

Режим занятий

Занятия носят групповой характер, наполняемость группы 10-15 человек.

В занятия проводятся 2 раза в неделю 3ак. часа по 45 минут, перерыв 10 минут. На каждый год обучения предполагается определенный уровень умения, навыков, сведений по хореографии. Часы для репетиции концертных номеров включены в дополнительные часы учебного плана. На каждом этапе обучения дается материал по составным разделам:

1. Ритмика.
2. Основы классического танца.
3. Основы джаз-модерн танца.

Разделы связаны между собой, однако каждый из разделов имеет свои конкретные задачи:

- Раздел «Ритмика» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамотности, развитие ориентации в пространстве и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.
- Раздел «Основы классического танца» включают танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формируют у детей осанку, гибкость, координацию, культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений.
- Раздел «Джаз-модерн танец» изучается как основной вид в современной хореографии, является одним из самых выразительных средств современного танца.

Цель данной программы – формирование творческого коллектива с высоким профессиональным уровне.

Задачи:

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка.
2. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основами классического танца, джаз- модерн танца в игровой, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
3. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
4. Развитие элементарных пространственных представлений, ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков.
5. Снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца.
6. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль»)

7. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Предполагаемая концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется педагог в хореографической работе с учениками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация), наглядность, сознательность, активность, связь теории с практикой, актуальность, результативность.

А также опирается на новейшие современные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учеников - «нога в ногу», «рука в руку», «вместе - рядом с учениками»)

1 год обучения

Цель:

- Создать условия для развития интереса у детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально- танцевального действия, развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

- Формировать интерес детей к ритмике и танцу.
- Овладеть простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы.
- Сформировать чувство ритма на основе музыкально материала, сказок песен, считалок.
- Сформировать навыки координации движений.
- Развивать выворотность стопы и правильную осанку, гибкость.

Результат первого года обучения:

Обучающийся должен знать:

- Темпы и динамические оттенки музыки.
- Названия упражнений, выполняющих у станка.
- Правила постановки корпуса, позиции рук и ног.

уметь:

- Построение круга, диагонали, линии.
- Выполнять 1, 2, 3 позиции рук.
- Выполнять 1, 2, 3, 6 позиции ног;
- Выполнять у станка плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релевелян, гранд батман.
- элементарные акробатические упражнения.

Учебный план 1 год обучения

№№ п/п	Тема	Общ кол-во	Теория	Практика		Форма аттестации контроля
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
	Вводные занятия	**1**	**1**			**Тестирование**
Раздел I «Ритмика»						
2	Тема «Определение характера музыки через движение»	2	1	1		Практический тест по разделу «музыкальная грамота»
3	Тема «Определение темпа музыки через движение»	3	2	1		Танцевальная импровизация
4	Тема« Определение динамических оттенков»	3	2	2		Творческий рассказ «Откуда ты. танец»
5	Тема « Музыка куплетной формы»	3	2	2		Творческая игра на воображение
6	Тема « Развитие ориентации в пространстве »	3	2	2		Игра на развитие ориентации в пространстве «Золотые ворота»
7	Тема «Различие жанров музыки» »	3	2	2		Танцевальная импровизация
	ВСЕГО	**21**				
Раздел II «Основы классического танца»						
1	Тема «Позиции рук1,2,3 Первое пор де бра.».	3	1	1		Танцевальная импровизация
2	Тема «Позиции ног» 1, 2,3,6	3	1	1		Практический тест « позиции ног в танце».
3	Тема «Деми плие 1,2,3 позиции	3	1	2		Постановочная практика «Закончи движение »
4	Тема «Батман тандю из 1 позиции »	3	1	2		Игра «Образная подача жестов»
5	Тема «Батман тандю жете из 1 позиции »»	3	1	2		Тестирование «Прием раскладки движений»
6	Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам »	3	2	2		Практический тест «Позиции рук и ног в классическом танце»
7	Тема « Батман релевелян из 1 позиции вперед , в сторону,, назад на 45	3	2	2		Игра «Образный показ мимики и жеста»

	градусов»					
8	Тема «Гранд батман жете»	3	2	2		«Танцевальные импровизации».
9	Тема «Тан леве соте из 1, 6 позиции лицом к станку»	3	2	2		Контрольный срез на знание классических терминов
10	Тема «Тан леве соте из 1, 6 позиции на середине зала »	3	2	2		Игра «Образные показы мимики и жеста»
11	Тема «Перегибы корпуса »	3	2	2		Танцевальная импровизация
12	Тема «Партерная гимнастика»	3	2	2		Прослушивание музыки и ее анализ
13	Тема «Развитие гибкости и растяжки мышц»	3	2	2		Контрольный зачет «Методика классического танца»
14	Тема «Акробатические упражнения. »	3	2	2		Промежуточная аттестация
	ИТОГО	**42**				

Хореографические постановки

№№ п/п	Тема	Общ кол-во	Теория	Практика	Дополнительно	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
I. Хореографическая постановка « Солнечные зайчики»						
1	Изучение движений танца «Солнечные зайчики »	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Солнечные зайчики»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Солнечные зайчики»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Солнечные зайчики»	1	-	1		
5	Отработка постановки	2	-	2		Динамика усвоения

	«Солнечные зайчики»					текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Солнечные зайчики»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Солнечные зайчики »	1	-	2		Оценка уровня подготовки.
2 Хореографическая постановка «Иван да Марья»						
1	Изучение движений танца «Иван да Марья»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Иван да Марья»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Иван да Марья»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Иван да Марья»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Иван да Марья»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Иван да Марья»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Иван да Марья »	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
III. Хореографическая постановка «Перемена»						
1	Изучение движений танца «Перемена»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Перемена»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Перемена»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Перемена»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Перемена»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Перемена»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Перемена»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
IV. Хореографическая постановка «Шарики»						
1	Изучение движений танца «Шарики»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Шарики»	1	-	1		Систематическая пошаговая

						диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Шарики»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Шарики»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Шарики»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Шарики»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Шарики»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
V	**Хореографическая постановка «Чунга-чанга»**					
1	Изучение движений танца «Чунга-Чанга»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Чунга-Чанга»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Чунга-чанга»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Чунга-чанга»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Чунга-чанга»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Чунга-чанга»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Чунга-чанга»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
	Итого	**45**		**45**		

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие. «Инструкция по ТБ». «Основные правила овладения профессиональными навыками».

Раздел «Ритмика»

Тема № 1. Теория: «Определение характера музыки (веселый, грустный) через движения»

Ритмика-первая ступень в овладении хореографическими навыками. Обучающиеся знакомятся с простейшими элементами музыкальной грамоты через исполнение притопов, хлопков под музыкальное сопровождение. Вводятся понятия о танцевальной импровизации («снежок», «бабочка»)

Практическая работа: Танцевальные импровизации на тему «Определение характера музыки». Ритмическая разминка «Колобок», танец- игра «Скачут по

дорожке», «Танец в коротких штанишках» (танцевальные импровизации на музыку «Антошка», «Мы в поезде»)
Изучение движений танца «Солнечные зайчики» и работа над качественным исполнением движений (Отработка движений).

Тема №2. Теория**:** Определение темпа музыки (быстрый, медленный).
Практика: Прослушивание музыки П.И.Чайковский «Детский альбом». Набор танцевальных элементов: марш, бег, волны руками, подскоки, пружинки, притопы, хлопки. Танец с колокольчиком, упражнения с лентой и мячом.
Сочинение этюдов к танцу «Солнечные зайчики», работа с рисунком танца.

Тема №3. Теория: Определение динамических оттенков (тихо – громко).
Практика: Игры: «Внимание – музыка», «Лебеди», танцевальные импровизации на тему «Звери и птицы», «Кузнечик».
Соединение движений и рисунка танца «Солнечные зайчики», отработка постановки.

Тема №4. Теория**:** «Музыка куплетной формы» (вступление, запев, припев).
Практика: Ритмическая разминка (выполнение марша, прыжки, хлопки на запев и припев) с музыкой куплетной формы «Танец утят», «Антошка», «Лесной олень», «Горошины цветные», «Солнечные зайчики», «Три пингвина», «Убежало молоко», «Балалайка».
Работа с солистами танца «Солнечные зайчики», изучение движений танца «Иван да Марья»

Тема №5. Теория: Развитие ориентации в пространстве.
Практика: Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построение из круга в шеренгу. Игры «Воротца», «Карусель», «Змейка», «Пространство и мы». Движение в колонне. Перестроение в парах. Отработка движений танца «Иван да Марья», сочинение к танцу этюдов.

Тема №6. Теория: «Различие жанров музыки» (марш, песня, танец).
Практика: Прослушивание музыки и танцевальные импровизации. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Танец маленьких лебедей», «Вальс цветов». «Финская полька», «Вместе весело шагать», «Во поле береза стояла», «Два веселых гуся», «Топ по паркету», «Хоровод».
Работа с рисунком танца «Иван да Марья», соединение движений и рисунка танца,
Отработка танца «Иван да Марья», работа с солистами танца.

Раздел «Основы классического танца»

Тема №1. Теория: Первое пор де бра.
Практика: Отрабатываются основные позиции рук (1, 2, 3). Музыкальный размер 3/ 4, или 4 /4. Темп спокойный.Изучение движений танца «Перемена»

Тема №2. Теория: Изучение позиций ног. (1, 2, 3, 6)
Практика: Музыкальный размер 3/ 4 на
8 тактов для каждой позиции. Темп медленный.
Отработка движений танца «Перемена».

Тема №3. Теория: Деми плие по 1, 2,3 позиции
Практика:(Деми плие- полуприседание). Музыкальный размер 3/ 4, темп анданте. Постановка корпуса. (Упражнение осваивается лицом к станку). Сочинение этюдов к танцу «Перемена»

Тема №4. Теория**:** Батман тандю из 1 позиции. (Вытянутый батман, в сторону, вперед, назад)
Практика: Музыкальный размер 2 /4. (Упражнение разучивается лицом к станку)
Работа с рисунком танца «Перемена».

Тема№5. Теория: Батман тандю жете из 1 позиции (Вытянутый бросковый батман.
Практика: Изучается лицом к станку, музыкальный размер 2/4.)
Соединение движений и рисунка танца «Перемена»

Тема № 6. Теория: Тема Ронд де жамб партер (круг ногой по полу). Понятие направлений ан деор и андедан – наружу и внутрь. Понятие пассе партер (проведение ноги по полу вперед и назад через 1 позицию).
Практика: Изучается по четверти круга лицом к станку с 1 поз по точкам (деми ронд ан деор и ан дедан). Отработка постановки «Перемена», работа с солистами.

Тема № 7. Теория: Тема Батман релевелян на 45 градусов. (Медленное поднимание ноги) Исполняется в трех направлениях.
Практика: Разучивается в следующем
порядке: лицом к станку- в сторону, боком к станку вперед и лицом к станку- назад. Из 1 позиции.Изучение и отработка движений танца «Шарики».

Тема № 8. Теория: Гранд батман жете. (Большой бросковый батман)
Характер упражнения сильный и энергичный.
Практика: В сторону и назад изучается
лицом к станку, вперед - стоя боком к станку. Музыкальный размер 2 /4.
Сочинение этюдов к танцу «Шарики».

Тема №9. Теория**:** Тан леве соте лицом к станку по 6, 1 позиции.
Практика: Музыкальный размер 2/ 4. Работа с рисунком танца «Шарики»

Тема № 10. Теория**:** Тан леве соте на середине зала по 1 позиции.
Практика: Музыкальный размер 2/ 4. Работа с рисунком танца и соединение рисунка и движений танца «Шарики».

Тема № 11. Теория: Перегибы корпуса
Практика; Перегибы корпуса назад по 1 поз, стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4/
Отработка постановки «Шарики»

Тема № 12. Теория: Партерная гимнастика. Развитие отдельных групп мышц.
Практика :(Натяжение и расслабление стоп, круговая работа стоп, натяжение расслабление коленей, плечевого пояса, натяжение и расслабление рук, прогибы спины.)
Отработка постановки «Шарики».

Теме № 13. Теория: Развитие гибкости и растяжка мышц.
Практика: (Выполнение наклонов к ногам сидя, стоя, выполнение выпадов. Выполнение упражнений «лягушка», «кольцо», «замок», «лодочка», прогиб корпуса стоя на коленях). Работа с солистами танца «Шарики»

Тема № 14. Теория**:** Акробатические упражнения.
Практика: («Шпагат», «мост», подъем с «моста» на ноги, стойка на руках у стены, «колесо»). Изучение движений танца «Шарики».

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Дата Группа №5	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ	11.09		1	1	тестирование
2	1.Определение характера музыки через движение» 2.Изучение движений танца «Солнечные зайчики»	11.09 12.09		2	2ч	
3	1.Определение характера музыки через движение» 2.Изучение движений танца «Солнечные зайчики»	18.09		1	1ч	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
4	1.Определение характера музыки через движение» 2.Отработка движений танца «Солнечные зайчики»	18.09 19.09		2	2ч	
5	1.Определение характера музыки через движение»	25.09.		1	1ч	Практический тест по

	2.Отработка движений танца «Солнечные зайчики»					разделу «музыкальная грамота»
6	1Определение темпа музыки. 2.Работа с рисунком танца «Солнечные зайчики»	25.09 26..09		2	2ч	
7	1Определение темпа музыки. 2.Работа с рисунком танца «Солнечные зайчики»	02.10		1	1ч	
8	1. Определение темпа музыки 2. Соединение движений и рисунка танца «Солнечные зайчики»	02.10. 03.10		1	2ч	
9	1Определение темпа музыки» 2. Соединение движений и рисунка танца «Солнечные зайчики»	09.10		1	1ч	Танцевальная импровизация
10	1.Тема «Определение динамических оттенков» 2. Отработка постановки «Солнечные зайчики»»	09.10 10.10		1	2ч	
11	1. Тема «Определение динамических оттенков 2 Отработка постановки «Солнечные зайчики»	16.10		1	1ч	
12	1. Тема «Определение динамических оттенков» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Солнечные зайчики»	16.10 17.10		1	2ч	
13	1. Тема «Определение динамических оттенков» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Солнечные зайчики»	23.10		1	1ч	Творческий рассказ «Откуда ты, танец»»
14	1.Тема «Музыка куплетной формы» 2. Работа с солистами танца «Солнечные зайчики »	23. 10 24.10		1	2ч	
15	1. Тема «Музыка куплетной формы» 2. Работа с солистами танца «Солнечные зайчики »	30.10		1	1ч	
16	1. Тема «Музыка куплетной формы» 2. Изучение движений танца «Иван да Марья»»	30.10 31.10		1	2ч	
17	1. Тема «Музыка куплетной	06.11		1	1ч	Творческая

	формы» 2. Изучение движений танца «Иван да Марья»					игра на воображение «Росток»
18	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2 Отработка движений танца «Иван да Марья».	06.11 . 07.11		1	2ч	
19	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2. Отработка движений танца «Иван да Марья».	13.11		1	1ч	
20	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2Работа с рисунком танца «Иван да Марья»	13.11 14.11		1	2ч	
21	1.Тема «Развитие ориентации в пространстве» 2. Работа с рисунком танца «Иван да Марья»	20.11		1	1ч	Игра на ориентацию в пространстве
22	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Соединение движений и рисунка танца» Иван да Марья»	20.11 21.11		1	2ч	
23	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Соединение движений и рисунка танца» Иван да Марья»	27.11		1	1ч	
24	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Отработка постановки «Иван да Марья»	27.11 28.11		1	2ч	
25	1.Тема «Различие жанров музыки» 2.Отработка постановки «Иван да Марья»	04.12		1	1ч	Танцевальные импровизации
26	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Иван да Марья»	04.12 05.12		1	2ч	
27	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. . Работа над эмоциональным исполнением танца «Иван да Марья»	11.12		1	1ч	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
28	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа с солистами танца «Иван да Марья»	11.12 12.12		1	2ч	

29	1.Тема «Упражнения с предметами» 2. Работа с солистами танца «Иван да Марья»	18.12		1	1ч	Промежуточная аттестация
30	1.Позиции рук 1,2,3.Первое пор де бра 2. Изучение движений танца «Перемена»	18.12 19.12		1	2ч	
31	1.Позиции рук 1,2,3.Первое пор де бра 2. Изучение движений танца «Перемена»	25.12		1	1ч	Танцевальные импровизации
32	1. Тема позиции ног 1, 2,3,6 2. Отработка движений танца «Перемена»	25.12 26.12		1	2ч	
33	1. . Тема позиции ног 1, 2,3,6 2. Отработка движений танца «Перемена»	15.01		1	1ч	Практический тест «положение ног в классическом танце»
34	Тема «Деми плие»1,2,3. Поз 2.Работа с рисунком танца «Перемена»	15.01 16.01		1	2ч	
35	Тема «Деми плие»1,2,3. Поз 2.Работа с рисунком танца «Перемена»	22.01		1	1ч	Постановочная практика «Закончи движение»
36	1.Тема «Батман тандю из 1 поз 2.Соединенение движений и рисунка танца «Перемена»	22.01 23.01		1	2ч	
37	1.Тема «батман тандю из 1 поз» 2Соединенение движений и рисунка танца «Перемена»	29.01		1	1ч	Игра «Образная подача жестов»
38	1..Тема «Батман тандю жете из 1 поз» 2.Отработка постановки» Перемена»	29.01 30.01		1	2ч	
39	1. Тема «Батман тандю жете из 1 поз» 2. 2.Отработка постановки » Перемена»	05.02		1	1ч	Тестирование «Приём раскладки движений»
40	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2Работа над эмоциональным исполнением танца «Перемена»	05.02 06.02		1	2ч	

41	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2Работа над эмоциональным исполнением танца «Перемена»	12.02		1	1ч	
42	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2. Работа с солистами танца «Перемена»	12.02 13.02		1	2ч	
43	1.Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан по точкам» 2. Работа с солистами танца «Перемена»	19.02		1	1ч	Практический тест «Руки и ноги в классическом танце»
44	1.Релевелян из 1 поз. Вперед . в сторону, назад на 45 градусов 2 Изучение движений танца «Шарики»	19.02 20.02		1	2ч	
45	1.Релевелян из 1 поз. Вперед . в сторону, назад на 45 градусов 2. Изучение движений танца «Шарики»	26.02		1	1ч	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
46	1.Релевелян из 1 поз. Вперед . в сторону, назад на 45 градусов 2. Отработка движений танца «Шарики»	26.02 27.02		1	2ч	
47	1.Релевелян из 1 поз. Вперед . в сторону, назад на 45 градусов 2. Отработка движений танца«Шарики»	05.03		1	1ч	
48	1Тема «Гранд батман жете» 2. Работа с рисунком танца «Шарики»	05.03 06.03		1	2ч	
49	1. 1Тема «Гранд батман жете» 2. Работа с рисунком танца «Шарики»	12.03		1	1ч	
50	1Тема «Гранд батман жете». 2. Соединение движений и рисунка танца «Шарики»	12.03 13.03		1	2ч	
51	1Тема «Гранд батман жете». 2. Соединение движений и рисунка танца «Шарики»	19.03		1	1ч	Практический тест «Руки и ноги в классическом танце»
52	1Тема «Тан леве соте из 1,6 поз.	19.03		1	2ч	

	Лицом к станку 2.Отработка постановки «Шарики»	20.03				
53	1Тема «Тан леве соте из 1,6 поз. Лицом к станку 2. Отработка постановки «Шарики»	26.03		1	1ч	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
54	1Тема «Тан леве соте из 1,6 поз. Лицом к станку 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Шарики»	26.03 27.03		1	2ч	
55	1. 1Тема «Тан леве соте из 1,6 поз. Лицом к станку 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Шарики»	02.04		1	1ч	
56	1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2.Работа с солистами танца «Шарики»	02.04 03.04		1	2ч	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
57	1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2. Работа с солистами танца «Шарики»	09.04		1	1ч	
58	1. 1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2. Изучение движений танца «Чунга-чанга»	09.04 10.04.		1	2ч	
59	1. 1.Тема «Тан леве соте из 1,6 поз на середине зала 2. Изучение движений танца «Чунга-чанга»	16.04		1	1ч	Образные показы мимика и жесты
60	1.Тема «Перегибы корпуса» 2. Отработка движений танца «Чунга-чанга»	16.04 17.04		1	2ч	
61	1.Тема «Перегибы корпуса»» 2. Отработка движений танца «Чунга-чанга»	23.04		1	1ч	
62	1.Тема «Перегибы корпуса»» 2.Работа с рисунком танца «Чунга-чанга»	23.04 24.04		1	2ч	
63	1. 1.Тема «Перегибы корпуса»» 2. Работа с рисунком танца «Чунга-чанга»	30.04		1	1ч	Танцевальные импровизации

64	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Соединение движений и рисунка танца «Чунга-чанга»	30.04 07.05		1	2ч	
65	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Соединение движений и рисунка танца «Чунга-чанга»	07.05		1	1ч	
66	1. Тема «Партерная гимнастика» 2. Отработка постановки «Чунга-чанга»	08.05 14.05		1	2ч	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
67	1.Тема «Партерная гимнастика» 2. Отработка постановки «Чунга-чанга»	14.05		1	1ч	
68	1 Тема « Развитие гибкости и растяжка мышц.» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Чунга-чанга»	15..05. 21.05.		1	2ч	
69	1. Тема» Развитие гибкости и растяжка мышц. 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Чунга-чанга»	21.05		1	1ч	
70	1.Тема «Развитие гибкости и растяжка мышц. 2 Работа с солистами танца «Чунга-чанга»	22.05 28.05		1	2ч	
71	1. Тема «Развитие гибкости и растяжка мышц» 2 Работа с солистами танца «Чунга-чанга»	28.05		1	1ч	Контрольный зачет «Методика классического танца»
72	Тема Акробатические упражнения. 2. Повторение постановок «Шарики» и «Переменв»1.	29.05 04.06		1	2ч	Итоговая аттестация
	Итого				108 ч	

Планируемые результаты

Личностные результаты:

-сформировавшееся чувство ритма, музыкальный слух, моторика, координация, пластичность.

- развитие навыков самооценки

-сформирован интерес к познанию танцевальной культуры.

Метапредметные результаты
-освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
-формированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
-знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

2 год обучения

Цель: закрепить полученные знания, развивать художественно - творческую активность.

Задачи:
- развивать суставно - мышечный аппарат;
- воспитывать навыки координации движений, развитие выворотности стопы и гибкости;
- Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- Продолжать формировать умения слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать;
- Посредством ритмики и танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

Результат второго года обучения:

Обучающийся должен знать:

- Элементы музыкальной грамоты: музыкальные размеры 3/ 4 ,2/ сильные и слабые доли; характер музыки (спокойный, торжественный)
- Названия основных движений классического танца.
- Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье)

уметь:

- Выполнять заданный уровень подъема ног у щиколотки, икры, колена.
- Хорошо ориентироваться в пространстве.
- Уметь выполнить движение руки (препарасьон)
- Владеть координацией ног, рук и головы в движении (тан леве партер
- Уметь выполнять прыжки с двух ног на две (тан леве соте)

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Содержание	Общее кол-во	Теория	Практика	Дополнительно	Форма аттестации контроля
	Вводное занятие	1ч	1ч			
Раздел «Ритмика»						
1.	Тема «Характер музыки» (Спокойный . торжественный)	2ч	1	1		Игра «Пластическая типизация образа»
2.	«Темп музыки»(танцевальные импровизации)	2ч	1	1		Постановочная практика «Закончи движение»
3.	Тема «Метроритм музыки» (Длительности нот)	2ч	1	1		
4	Тема «Определение двухдольного и трехдольного размеров»	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
5.	Тема « Определение в музыке сильных и слабых долей»	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
6	Тема « Определение размеров музыки 2/4 ,3/4 размеров музыки	2ч	1	1		Игра «Пластическая типизация образа»
7.	Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве»»	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
8.	Тема «Упражнения на развитие мышечного чувства»	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ

9	Тема «Упражнения на Упражнения на развитие художественно - творческих способностей.»	2ч	1	1		Постановочная практика «Закончи движение»
10	Тема «Образная пластика рук»	2ч	1	1		Промежуточная аттестация
	Итого	21ч				
Раздел «Основы классического танца »						
1	Тема« Деми плие 1.2.3. 4 5 поз	2ч	1	1		
2	Тема «Релеве по1,2,3» поз.	2ч	1	1		
3	Тема «Гранд плие по 1,2,3 поз»	2ч	1	1		
4	Тема « Батман тандю из 5 поз»	2ч	1	1		
5	Тема «Батман тандю с деми плие из 1 поз»	2ч	1	1		
6	Тема «Батман тандю с деми плие из 5 поз»	2ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
7	Тема«батман тандю жете из 5 поз»	2ч	1	1		Танцевальные импровизации
8	Тема«батман тандю жете пике из 5 поз»	2ч	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
9	Тема « Ронд де жамб партер андеор и андедан»	2ч	1	1		Постановочная практика «Закончи движение»
10	Тема « Релевелян»	3ч	1	1		
11	Тема «Гранд батман жете»	3ч	1	1		Промежуточная аттестация
12	Тема« Перегибы корпуса лицом к станку»»	3ч	1	1		Прослушивание музыки и ее анализ
13	Тема« Тан леве соте у станка по 1,2,5 поз»	3ч	1	1		Игра «Пластическая типизация образа»
14	Тема« Тан леве соте на середине зала 1,2,5 поз»	3ч	1	1		Танцевальные импровизации
15	Тема«Па эшаппе лицом к станку из 1 поз»	3ч	1	1		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
16	Тема« Растяжка мышц»	3ч	1	1		Промежуточная аттестация
17	Тема «Акробатические упражнения.»	3ч	1	1		Итоговая аттестация
	Итого	42ч				

Хореографические постановки

№ п/п	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика	Форма контроля
1. Хореографическя постановка « Робот»					
1	Изучение движений танца «Робот»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Робот»	1ч		1ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Робот»	1ч		1ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Робот»	1ч		1ч	
5	Отработка постановки «Робот»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Робот»	1ч		1ч	
7	Работа с солистами танца «Робот»	1ч		1ч	Оценка уровня подготовки.
2. Хореографическая постановка «Пляс»					
1	Изучение движений танца «Пляс»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Пляс»	1ч		1ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Пляс»	1ч		1ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Пляс»	1ч		1ч	
5	Отработка постановки «Пляс»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Пляс»	1ч		1ч	
7	Работа с солистами танца «Пляс»	1ч		1ч	Оценка уровня

					подготовки.
3.Хореографическая постановка «Скакалка»					
1	Изучение движений танца «Скакалка»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Скакалка»»	1ч		1ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Скакалка»»	1ч		1ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Скакалка»»	1ч		1ч	
5	Отработка постановки «Скакалка»»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Скакалка»	1ч		1ч	
7	Работа с солистами танца «Скакалка»»	1ч		1ч	Оценка уровня подготовки.
4.Хореографическая постановка «Лето»					
1	Изучение движений танца «Лето»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца «Лето»	1ч		1ч	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Лето»	1ч		1ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Лето»	1ч		1ч	
5	Отработка постановки «Лето»	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Лето»	1ч		1ч	
7	Работа с солистами танца «Лето»	1ч		1ч	
5. Хореографическая постановка «Остров»					
1	Изучение движений танца «Остров»	2ч		2ч	
2	Отработка движений танца « Остров»	1ч		1ч	Систематическая пошаговая

					диагностика текущих знаний.
3	Работа а рисунком танца «Остров»	1ч		1ч	
4	Соединение движений и рисунка танца «Остров»	1ч		1ч	
5	Отработка постановки «Остров »	2ч		2ч	Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца « Остров »	1ч		1ч	
7	Работа с солистами танца «Остров»	1ч		1ч	
	Итого	45ч		45ч	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Музыка, как неотъемлемый компонент танца»

1 Раздел «Ритмика»

Тема № 1: Характер музыки (спокойный, торжественный); прослушивание музыки и танцевальные импровизации» Г. Свиридов, музыка к фильму «Метель», Ж. Бизе «Кармен», М. Глинка «Марш Черномора», П.И.Чайковский «Тема лебедей». Изучение движений танца «Робот».

Тема №2. Темп музыки (умеренный). Выполнение движений под музыку по заданию педагога. П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанский танец», «Русский танец»
Отработка движений танца «Робот»

Тема №3. «Метротрим музыки» (длительности: половинная, целая,восьмая, шестнадцатая) Передача ритма музыки хлопками, притопами «Топ по паркету», «Том и Джерри». Использование муз. инструментов: трещетки, ложки, бубны, колокольчики. Сочинение этюдов к танцу «Робот».

Тема №4. Определение двудольного и трехдольного размеров. Прослушивание музыки и выполнение танцевальных движений по заданию педагога на музыку: П.И. Чайковский «Вальс цветов», вальс из балета «Спящая красавица», М. Глинка «Марш Черномора»,В.А Моцарт «Турецкое рондо». Работа с рисунком танца «Робот».

Тема №5. Определение в музыке слабых и сильных долей. Ролевые игры под музыку (сильная доля- медведь, слабая доля- зайчик), детские песни из мультфильмов: «Бременские музыканты», «Крошка Енот» (хлопки и притопы на сильную и слабую доли по заданию педагога). Соединение движений и рисунка танца. «Робот» Отработка постановки «Робот».

Тема № 6. Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4. Танцевальные импровизации на детские песенки «Марш детективов», «Леди совершенство», «Цветные сны», «Танец роз»
. Работа с солистами танца «Робот». Изучение движений танца «Пляс»

Тема №7. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Построение из круга в колонну, в одну шеренгу, Игры на развитие ориентации в пространстве: «Воротца», «Карусель», «Змейка», «Марш по площади». Работа над эмоциональным исполнением танца «Пляс». Отработка движений танца «Пляс»

Тема № 8. Упражнения на развитие мышечного чувства (напряжение и расслабление шеи, плечевого пояса, кистей рук, корпуса, ног, стоп).
. Соединение движений и рисунка танца «Пляс». Работа с солистами танца «Пляс» Изучение движений танца «Скакалка». Отработка движений танца «Скакалка». Отработка движений танца «Скакалка»

Тема №9. Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. Движения, небольшие этюды в заданном педагогом образе «неуклюжий медведь», «снежинки», «канатоходцы», «цирковые лошадки». Работа с рисунком танца «Скакалка». Соединение движений и рисунка танца «Скакалка»

Тема №10. Образная пластика рук. Руки- эмоции: радостные, плачущие, протестующие.»; руки – позиции: «держать мяч», « крылья птицы», «деревья на ветру».
Работа над эмоциональным исполнением танца «Скакалка»

Раздел «Основы классического танца»

Тема № 1. Деми плие по 1, 2,3, изучение 4, 5 поз. Боком к станку. Музыкальный размер 3/ 4.
Работа над эмоциональным исполнение танца «Скакалка»

Тема № 2. Релеве по 1, 2, 4, 5. поз. (Поднимание на полупальцы с вытянутых ног и с деми плие.) Музыкальный размер 4/ 4. Работа с солистами танца «Скакалка»

Тема № 3. Гранд плие по 1,2,4 ,5 позиции (Большое приседание) Изучается боком к станку. Музыкальный размер 4/ 4, темп медленный. Изучение движений танца «Лето»

Тема № 4. Изучение батман тандю из 5 позиции. Музыкальный размер 2/ 4.
Отработка движений танца «Лето»

Тема № 5. Батман тандю с деми плие по 1 поз.(Вытянутый батман с полуприседанием).
Работа с рисунком танца «Лето»
Тема№ 6. Батман тандю с деми плие из 5 позиции. Начинать и заканчивать упражнение в 5 позиции, нужно по всем правилам исполнения батман тандю в деми плие из 1 поз. Соединение движений и рисунка танца «Лето»

Тема № 7. Батман жете из 5 поз. Музыкальный размер 2/ 4. Отработка танца «Лето»

Тема № 8. Батман тандю жете пике. (Вытянутый, бросковый колющий батман. Отработка танца «Лето» Работа над эмоциональным исполнением танца «Лето»

Тема № 9. Ронд де жамб партер андеор и андедан слитно
. Работа с солистами танца «Лето».

Тема № 10. Релеве лян на 45 градусов и 90 градусов боком к станку. Из 5 поз. Изучение движений танца «Остров»

Тема № 11. Гранд батман жете из 5 поз. Отработка движений танца «Остров»

Тема № 12. Перегибы корпуса назад стоя лицом к станку. Музыкальный размер 4 /4, характер упражнения плавный, мягкий. Работа, а рисунком танца «Остров»

Тема № 13. Тан леве соте по 1, 2, 5 поз у станка. Соединение движений и рисунка танца «Остров»

Тема № 14. Тан леве соте по 1, 2,5 поз на середине зала. Отработка постановки «Остров»

Тема №15. Па эшаппе (прыжок, выпоняющийся с двух ног на две).Изучается из 1 поз на 2 поз, лицом к станку, затем переносится на середину зала. Музыкальный размер 2/ 4
Работа над эмоциональным исполнением танца «Остров»

Тема № 16. Растяжка мышц. (Наклоны к ногам сидя, стоя. Подъем ног руками. Выпады. Выполнение «шпагатов»: сидя, лежа, стоя у шведской лестницы). .
Работа с солистами танца «Остров»
Тема № 17 Акробатические упражнения: «колесо», «колесо» на одной руке, «мостик», с рук на «мостик»

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Тема занятия	Дата Группа №	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие .Инструктаж по ТБ		1	1	1	
2	1 Характер музыки (спокойный, торжественный); 2. Изучение движений танца «Изучение движений танца « Робот».		1	1	2	
3	1 Характер музыки (спокойный, торжественный); 2.«Изучение движений танца « Робот.			1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
4	1. Характер музыки (спокойный, торжественный); 2. Отработка движений танца «Робот»		1	1	2	
5	1.Характер музыки (спокойный, торжественный); 2. Отработка движений танца «Робот»			1	1	Игра « Пластическая типизация образа»
6	1.Темп музыки»(Танцевальные импровизации) 2. Работа с рисунком танца «Робот»		1	1	2	
7	1.Темп музыки(Танцевальные импровизации) 2. Работа с рисунком танца «Робот»			1	1	
8	1«Темп музык»(Танцевальные импровизации) 2 Соединение движений и рисунка танца «Робот»		1	1	2	
9	1. «Темп музыки»(Танцевальные импровизации) 2. Соединение движений и рисунка танца «Робот»			1	1	Постановочная практика «Закончи

						движение»
10	1. Тема «Метротрим музыки» 2. Отработка постановки «Робот»		1	1	2	
11	1. Тема «Метротрим музыки» 2. Отработка постановки «Робот»			1	1	
12	1. Тема «Метротрим музыки» 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Робот»		1	1	2	
13	1 Тема «Метротрим музыки» 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Робот»			1	1	
14	1.Тема «Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Работа с солистами танца «Робот»		1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
15	1.Тема « Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Работа с солистами танца «Робот»			1	1	
16	1Тема» Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Изучение движений танца «Пляс»		1	1	2	
17	1.Тема « Определение двудольного и трехдольного размеров» 2. Изучение движений танца «Пляс»			1	1	Игра « Пластическая типизация образа»
18	1.Тема. Определение в музыке слабых и сильных долей 2. Отработка движений танца «Пляс»		1	1	2	
19	1.Тема Определение в музыке слабых и сильных долей 2. Отработка движений танца «Пляс»			1	1	
20	1.Тема Определение в музыке слабых и сильных долей 2. Сочинение этюдов к танцу «Пляс»		1	1	2	
21	1.Тема. Определение в музыке слабых и сильных долей 2. Сочинение этюдов к танцу			1	1	Прослушивание музыки и

	«Пляс»					ее анализ
22	1.Тема Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2 Работа с рисунком танца «Пляс».		1	1	2	
23	1.Тема. Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2. Работа с рисунком танца «Пляс».			1	1	
24	1Тема.Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2. Соединение движений и рисунка танца «Пляс»		1	1	2	
25	1Тема..Определение музыкальных размеров 2/ 4 и 3/ 4 2. .Соединение движений и рисунка танца «Пляс»			1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
26	1.Тема» Упражнения на развитие ориентации в пространстве.» 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Пляс»		1	1	2	
27	1 Тема «Упражнения на развитие ориентации в пространстве». 2. Работа над эмоциональным исполнением танца «Пляс»			1	1	
28	1 Тема»Упражнения на развитие ориентации в пространстве.» 2. Работа с солистами танца «Пляс »		1	1	2	
29	.1Тема» Упражнения на развитие ориентации в пространстве.» 2 Работа с солистами танца «Пляс »			1	1	Танцевальные импровизации
30	1Тема. Упражнения на развитие мышечного чувства 2»Изучение движений танца «Скакалка»»		1	1	2	
31	1.Тема. Упражнения на развитие мышечного чувства 2 Изучение движений танца «Скакалка»»			1	1	
32	1.Упражнения на развитие мышечного чувства 2.Отработка движений танца «Скакалка»		1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний,

						умений, навыков
33	1 Упражнения на развитие мышечного чувства 2 Отработка движений танца «Скакалка»			1	1	
34	1.Тема.Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 2 .Работа с рисунком танца «Скакалка»		1	1	2	
35	1Тема. Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 2. Работа с рисунком танца «Скакалка»			1	1	
36	1.Тема. Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 2. .Соединение движений и рисунка танца «Скакалка»		1	1	2	
37	1Тема. Упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 2..Соединение движений и рисунка танца «Скакалка»			1	1	Постановочная практика «Закончи движение»
38	1.Тема.Образная пластика рук 2. Отработка танца «Скакалка».		1	1	2	
39	1.Тема.Образная пластика рук 2. Отработка танца «Скакалка».			1	1	Промежуточная аттестация
40	1.Тема.Образная пластика рук 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Скакалка»		1	1	2	
41	1.Тема.Деми плие по 1. 2,3 2.Работа над эмоциональным исполнение танца «Скакалка»			1	1	
42	1. Тема.Релеве по 1, 2, 4, 5. поз 2.Работа с солистами танца «Скакалка»		1	1	2	
43	1. Тема.Релеве по 1, 2, 4, 5. поз 2.Работа с солистами танца «Скакалка»			1	1	
44	1.Тема. Гранд плие по 1,2,4 ,5 позиции 2. Изучение движений танца «Лето»		1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний,

						умений, навыков
45	1. Тема.Гранд плие по 1,2,4 ,5 позиции 2. Изучение движений танца «Лето»			1	1	
46	1.Тема. Изучение батман тандю из 5 позиции 2. Отработка движений танца «Лето»		1	1	2	
47	1.Тема. Изучение батман тандю из 5 позиции 2. Отработка движений танца «Лето»			1	1	
48	1.Тема. Батман тандю с деми плие по 1 поз 2. Работа с рисунком танца «Лето»		1	1	2	
49	1 Батман тандю с деми плие по 1 поз 2. Работа с рисунком танца «Лето»			1	1	
50	1. Тема. Батман тандю с деми плие из 5 позиции. 2 Соединение движений и рисунка танца «Лето»		1	1	2	
51	1. Тема. Батман тандю с деми плие из 5 позиции. 2. Соединение движений и рисунка танца «Лето»			1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
52	1 Тема. Батман жете из 5 поз. 2. Отработка постановки «Лето»		1	1	2	
53	1 Тема.. Батман жете из 5 поз. 2. Отработка постановки «Лето»			1	1	Танцевальные импровизации
54	1.Тема.Батман тандю жете пике. 2..Работа над эмоциональным исполнением танца «Лето»		1	1	2	
55	1Тема. Батман тандю жете пике. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Лето»			1	1	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
56	1. Ронд де жамб партер андеор и андедан		1	1	2	

	2. Работа с солистами танца «Лето»					
57	1. Ронд де жамб партер андеор и андедан 2. Работа с солистами танца «Лето»			1	1	Постановочная практика «Закончи движение»
58	1. Релеве лян на 45 градусов 2. Изучение движений танца «Остров»		1	1	2	
59	1. Релеве лян на 90 градусов 2. Изучение движений танца «Остров»			1	1	
60	1. Гранд батман жете 2.Отработка движений танца « Остров»		1	1	2	
61	1. Гранд батман жете 2. Отработка движений танца « Остров»			1	1	Промежуточная аттестация
62	1. Перегибы корпуса назад стоя лицом к станку. 2. Работа а рисунком танца «Остров»		1	1	2	
63	1 Перегибы корпуса назад стоя лицом к станку. 2. Работа а рисунком танца «Остров»			1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
64	1.« Тан леве соте по 1, 2, 5 поз у станка. 2.Соединение движений и рисунка танца «Остров»		1	1	2	
65	1 Тан леве соте по 1, 2, 5 поз у станка. 2 Соединение движений и рисунка танца «Остров»			1	1	Игра « Пластическая типизация образа»
66	1.Тан леве соте по 1, 2,5 поз на середине зала.» 2. Отработка постановки «Остров »		1	1	2	
67	1.Тан леве соте по 1, 2,5 поз на середине зала. 2. Отработка постановки «Остров »			1	1	Танцевальные импровизации
68	1. Па эшаппе 2. Работа над эмоциональным исполнением танца « Остров »		1	1	2	

69	1. Па эшаппе 2. Работа над эмоциональным исполнением танца « Остров »			1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
70	1Тема «Растяжка мышц » 2.Работа с солистами танца «Остров»		1	1	2	
71	1Тема «Растяжка мышц » 2.Работа с солистами танца «Остров»			1	1	Промежуточная аттестация
72	1.Тема «Акробатические упражнения.»		1	1	2	Итоговая аттестация
	Итого				108 ч	

Планируемые результаты

Личностные результаты:

-сформировавшееся чувство ритма, музыкальный слух, моторика, координация, пластичность.

- развитие навыков самооценки

-сформирован интерес к познанию танцевальной культуры.

Метапредметные результаты

-освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

-формированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

-знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;

овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;

-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

3 год обучения

- **Цель:** Сформировать художественно- творческую активность личности средствами ритмики и танца.

Задачи:

- Научить самостоятельно, выстраивать отдельные танцевальные комбинации.
- Развивать способности к анализу и самоанализу хореографической деятельности
- Совершенствовать технические умения и навыки 2 года обучения .
- Развивать наблюдательность и внимание.

По итогам 3 года обучения учащиеся

должны знать:

- Методику исполнения упражнений классического танца у станка и на середине.
- Структуру музыкального произведения.
- Знать законы общей координации тела, ног, рук, головы.
- Знать законы равновесия.

уметь:

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки.
- импровизировать на заданную тему.
- определять структуру музыкального произведения.
- исполнять движения в различных темпах и ритмах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика		Форма аттестации контроля
1	2					7
1	Вводное занятие	1	1			Тестирование
	Раздел I «Ритмика»					
2	Тема « Структура музыкально произведения»	1	0.5	0.5		Практический тест по разделу «Музыкальная Грамота»

3	Тема « Формы музыкально произведения»	1	0.5.	0.5.		Танцевальные импровизации
4	Тема « Определение музыкального размера»	1	0.5	0.5		Творческая игра «Нотный стан»
5	Тема «Реприза»	1	0.5.	0.5.		Творческая игра «Нотный стан»
6	Тема « Упражнения на развитие ориентации в пространстве»	1	0.5.	0.5.		Игра « Воротца»
7	Тема « Упражнения на развитие мышечного чувства»	1	0.5.	0.5.		
8	Тема « Упражнения на развитие отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными движениями»	1	0.5.	0.5.		
9	Тема « Упражнения на развитие художественно-творческих способностей»	1	0.5	0.5		Танцевальная импровизация
10	Тема « Танцевальные импровизации на музыку на заданную музыку»	2	1	1		
11	Тема « Танцевальные импровизации на музыку, подобранную учащимися»	2	1	1		Творческий рассказ « Я, музыка, танец»
12	Тема « Эмоциональная сфера танца»	2	1	1		Танцевальные импровизации
13	Тема « Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов»	2	1	1		
14	Тема «Образная пластика рук народного танца»	2	1	1		Игра «Образный показ мимики и жеста»
15	Тема « Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки»	2	1	1		Промежуточная аттестация
	Всего	**21**				
	Раздел II « Основы классического танца»					
1	Тема « Деми плие»	2	1	1		Тестирование « Термины классического танца»
2	Тема «Релеве»	2	1	1		
3	Тема « Гранд плие»	2				Игра « Образный

						показ мимики и жеста»
4	Тема « Батман тандю»	2	1	1		
5	Тема «Батман тандю с нажимом»	2	1	1		
6	Тема «Батман тандю жете пике»	2	1	1		
7	Тема «Ронд де жамб партер»	2	1	1		
8	Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие»	2	1	1		Тестирование « Прием раскладки движений»
9	Тема «Сюр ле кудепье для батмана фондю»	2	1	1		
10	Тема «Батман фондю»	2	1	1		Танцевальные импровизации « пластика рук»
11	Тема « Подготовительное движение для ронд де жамб анлер»	2	1	1		Контрольный Срез «Сочетание движений классического танца»
12	Тема « Батман ретире»	2	1	1		
13	Тема «Батман девелоппе»	2	1	1		Игра «Образная подача жестов»
14	Тема «Гранд батман жете из 5 поз»	2	1	1		
15	Тема « Тан леве соте из 1, 2,5 поз»	2	1	1		Танцевальные импровизации
16	Тема «Позы классического танца носком в пол»	2	1	1		
17	Тема « Па курю»	2	1	1		Танцевальные импровизвции
18	Тема « Позы классического танца носком в пол»	2	1	1		
19	Тема « Тан лие партер»	2	1	1		Практический тест « Позы в классическом танце»
20	Тема « Блок партерной гимнастики»	4	1	3		Аттестация «Упражнения на растяжку»
	итого	42				

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дополнительно	Форма Аттестации и контроля
I	**Хореографическая постановка «Недетское время»**					
1	Изучение движений танца «Недетское время»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Недетское время»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Недетское время»	1	-	1		
4	Работа с рисунком танца «Недетское время»	1	-	1		
5	Соединение движений и рисунка танца «Недетское время»	1	-	1		
6	Отработка постановки «Недетское время»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Недетское время»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
II	**Хореографическая постановка « Веселые ребята»**					
1	Изучение движений танца «Веселые ребята»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Веселые ребята»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Веселые ребята»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Веселые ребята»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Веселые ребята»	2	-	2		

6	Отработка постановки «Веселые ребята»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Веселые ребята»	2	-	2		
III	**Хореографическая постановка «Танец маляров»**					
1	Изучение движений постановки «Танец маляров»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Танец маляров»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Танец маляров».	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Танец маляров»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Веселые ребята»	2	-	2		
6	Отработка постановки «Танец маляров».	2	-	2		
7	Работа с солистами танца «Танец маляров»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
IV	**Хореографическая постановка «Буги-вуги»**					
1	Изучение движений танца «Буги-вуги»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Буги-вуги»	2	-			Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Буги-вуги»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Буги-вуги»	2	-	2		
5	Соединений движений и рисунка танца «Танец маляров»	2		2		
6	Отработка постановки «Буги –вуги»	2	-	2		Динамика

						усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами. Танца «Буги-вуги»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
V	**Хореографическая постановка «Охотники»**					
1	Изучение движений танца «Охотники	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Охотники»	2	-	2		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Сочинение этюдов к танцу «Охотники»	2	-	2		
4	Работа с рисунком танца «Охотники»	2	-	2		
5	Соединение движений и рисунка танца «Охотники»	2	-			
6	Отработка постановки «Охотники»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
7	Работа с солистами танца «Охотники»	2	-	2		Оценка уровня подготовки.
	Повторение хореографических постановок «Недетское время», «Веселые ребята», «Танец маляров»	2	-	2		
	Повторение хореографических постановок «Буги-вуги», «Охотники»	2	-	2		
	Итого	45		45		

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История хореографии «Русские сезоны» С.П.Дягилева.

Раздел. «Ритмика»

Тема№1 Структура музыкального произведения (период, предложение, фраза). Прослушивание муз произведений. Г.Свиридов. музыка к фильму «Метель».,П.Чайковский «Щелкунчик».

Изучение движений танца «Недетское время»

Тема № 2. Формы музыкального произведения. (двучастная и трехчастная) Прослушивание муз.произведений , А. Рахманинов « Итальянская полька», Л.В. Бетховен. «Лунная соната», танцевальные импровизации на музыку, приготовленную учащимися.
Отработка движений танца «Недетское время».

Тема №3. Определение музыкального размера 4/ 4 Прослушивание отрывков. муз произведений И .Корнелюк « Город , которого нет»,В Лебедев «Французская тема». Подбор муз. произведений самими учащимися с муз. размером 4/ 4.
Сочинение этюдов к танцу «Недетское время»

Тема №4. Тема «Реприза» (повторы в муз. произведении.) А.Варламов «Убежало молоко», «Горошины цветные», «Твой мир», «Старуха Шапокляк», выполнение танцевальных движений на повторы в музыке.
Работа с рисунком танца «Недетское время»

Тема №5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. (Построение из круга в колонну, в одну шеренгу. Построение из круга в квадрат, перестроение из круга врассыпную и опять в круг. Движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центре через одного «прочес». Перестроение в парах: обход одним партнером другого и одной пары, другой
. Соединение движений и рисунка танца «Недетское время».

Тема №6. Упражнения на развитите мышечного чувства. В сочетании с танцевально-тренировочными(выполняются упражнения по заданию педагога, ощущения натянутых и расслабленных мышц кистей рук, локтей, мышц рук от пальцев до плеча, живота, стопы, коленей, натяжение и расслабление всего тела). Отработка постановки «Недетское время».

Тема № 7. Упражнения на развитие отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными (Круговые движения головой, плеч, бедер, кистей. коленей, локтевых суставов).Работа с солистами танца «Недетское время».

Тема №8. Упражнения на развитие художественно творческих способностей: « ветерок и ветер», « разведка», « на речке», «клоуны», «жонглеры», « кузнецы», « под дождем».Изучение движений танца «Веселые ребята».

Тема №9. Танцевальные импровизации на музыку, выбранную учителем. («Мы в поезде», «Три пингвина», «На детской площадке», «Черепаха». Детские песни на музыку А.Варламова.)
Отработка движений танца «Веселые ребята»
Тема № 10. Танцевальные импровизации на музыку, подобранную учащимися (музыка лирическая, музыка веселая, подвижная).

Сочинение этюдов к танцу «Веселые ребята».

Тема № 11. Эмоциональная сфера танца. «Новые эмоции- зеркальные пиктограммы», «Комната смеха- комната страха», «живое лицо», «актерская пятиминутка». Работа с рисунком танца «Веселые ребята».

Тема №12. Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов и фрагментов. Песни «Барбарики», «Учитель танцев», «Один дома», «Дискотека». Соединение движений и рисунка постановки «Веселые ребята»

Тема № 13. Образная пластика рук в народных танцах. (Русский народный танец, грузинский танец, восточные танцы, еврейский, молдавский). Отработка постановки «Веселые ребята».

Тема №14. Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки. (Образный показ педагога, прием использования национального колорита, ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.)
Работа с солистами танца «Веселые ребята»

Раздел «Основы классического танца»

Тема№1. Деми плие 1, 2,4, 5 поз. Пор де бра по 2 и 5 поз. Музыкальный размер 3/ 4. Изучение движений танца «Танец маляров».

Тема №2. Релеве 1, 2, 4, 5 позиции. Отработка движений танца «Танец маляров».

Тема №3. Гранд плие 1,2, 4, 5 позиции. Сочинение этюдов к танцу «Танец маляров».

Тема №4. Батман тандю с деми плие из 5 поз Музыкальный размер 2/ 4 С затактовым построением. Работа с рисунком танца «Танец маляров»

Тема №5. Батман тандю с нажимом (дубль тандю) из 5 позиции. Соединение движений и рисунка танца «Танец маляров»

Тема №6. Батман тандю жете пике из 5 позиции. Музыкальный размер 2/ 4. Отработка танца «Танец маляров»

Тема №7. Ронд де жамб партер. Препарасьен к ронд де жамб партер андеор и андедан. Музыкальный размер 4 /4 или 3/ 4. Работа с солистами танца «Танец маляров».

Тема №8. Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие. Изучение движений танца «Буги-вуги»

Тема №9. Сюр ле кудепье для батмана фондю. Изучается лицом к станку(условное). Отработка движений танца «Буги-вуги».

Тема №10. Батман фондю. (тающий батман) Изучается лицом к станку в сторону, носком в пол. Музыкальный размер 3 /4. Сочинение этюдов к танцу «Буги-вуги».
Тема №11. Подготовительное движение к ронд де жамб анлер.(Сгибание и разгибание ноги , открытой в сторону на 45 градусов)Изучается лицом к станку из 5 поз ног. Музыкальный размер 2/ 4. Работа с рисунком танца «Буги-вуги»

Тема № 12. Батман ретире. (Поднимание работающей ноги из 5 поз в положение сюр ле кудепье и до колена опорной ноги.) Изучается лицом к станку. Соединение рисунка и движений танца «Буги- вуги»

Тема № 13. Батман девелоппе (развернутый батман). Исполняется из 5 поз в трех направлениях. В сторону и назад разучивается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за станок.
Отработка постановки «Буги-вуги».

Тема №14. Гранд батман жете из 5 поз.Музыкальный размер 2/4. Работа с солистами танца «Буги-вуги».

Тема № 15. Тан леве соте 1, 2, 5 позиции. Музыкальный размер 2/4. Изучение движений танца «Охотники».

Тема №16. Позы классического танца круазе, эфассе, экарте (С ногой на полу). Отработкадвижений танца «Охотники»

Тема №17. Па курю (мелкий бег на полупальцах). Движения исполняются шестнадцатыми.
Размер 4/ 4, 2/ 4, 3/ 4. Характер легкий, живой. Работа с рисунком танца «Охотники»

Тема № 18. Позы классического танца 1, 2 арабески (С ногой на полу). Соединение движений и
рисунка танца «Охотники».

Тема № 19 Координация ног рук и головы в тан лие партер. Отработка постановки «Охотники».

Тема № 20. Блок партерной гимнастики. Развитие гибкости тела, шага, растянутости,
эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза. Работа с
солистами танца «Охотники».

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема занятия	Дата		Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
		гр№ 2	Гр № 3-4				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ					1	Тестирование
2	Тема « Структура музыкального произведения» Изучение движений танца «Недетское время»			1	1	2	Практический тест по разделу «Музыкальная Грамота»
3	Тема « Структура музыкального произведения» Изучение движений танца «Недетское время»				1	1	Танцевальные импровизации
4	Тема « Формы музыкального произведения» Отработка движений танца «Недетское время».			1	1	2	Творческая игра «Нотный стан»
5	Тема « Формы музыкального произведения» Отработка движений танца «Недетское время».				1	1	Творческая игра «Нотный стан»
6	Тема « Определение музыкального размера» Сочинение этюдов к танцу «Недетское время»			1	1	2	
7	Тема « Определение музыкального размера» Сочинение этюдов к танцу «Недетское время»				1	1	Практический тест по разделу «Музыкальная Грамота»
8	Тема «Реприза» Работа с рисунком танца «Недетское время»»			1	1	2	
9	Тема «Реприза» Работа с рисунком танца «Недетское время»				1	1	Танцевальная импровизация
10	Тема « Упражнения на развитие ориентации в пространстве» Соединение движений и рисунка танца «Недетское время»			1	1	2	
11	Тема « Упражнения на развитие ориентации в пространстве» Соединение				1	1	Творческий рассказ « Я, музыка, танец»

	движений и рисунка танца «Недетское время»						
12	Тема « Упражнения на развитие мышечного чувства» Отработка постановки «Недетское время»			1	1	2	
13	Тема « Упражнения на развитие мышечного чувства» Отработка постановки «Недетское время»				1	1	
14	Тема « Упражнения на развитие отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными движениями» Работа с солистами танца «Недетское время»			1	1	2	Игра «Образный показ мимики и жеста»
15	Тема « Упражнения на развитие отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными движениями» Работа с солистами танца «Недетское время»				1	1	Промежуточная аттестация
16	Тема « Упражнения на развитие художественно-творческих способностей» Изучение движений танца «Веселые ребята»			1	1	2	
17	Тема « Упражнения на развитие художественно-творческих способностей» Изучение движений танца «Веселые ребята»				1	1	Танцевальные импровизации
18	Тема « Танцевальные импровизации на заданную музыку» Отработка движений танца «Веселые ребята»			1	1	2	
19	Тема « Танцевальные импровизации на заданную музыку» Отработка движений танца «Веселые ребята»				1	1	
20	Тема « Танцевальные импровизации на музыку, подобранную учащимися»			1	1	2	Творческий рассказ « Я, музыка, танец»

	Сочинение этюдов к танцу «Веселые ребята»						
21	Тема « Танцевальные импровизации на музыку, подобранную учащимися» Сочинение этюдов к танцу «Веселые ребята»				1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
22	Тема « Эмоциональная сфера танца» Работа с рисунком танца «Веселые ребята»			1	1	2	
23	Тема « Эмоциональная сфера танца» Работа с рисунком танца «Веселые ребята»				1	1	Танцевальные импровизации
24	Тема « Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов» Соединение движений и рисунка танца «Веселые ребята»			1	1	2	
25	Тема « Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов» Соединение движений и рисунка танца «Веселые ребята»				1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
26	Тема «Образная пластика рук народного танца» Отработка постановки «Веселые ребята»			1	1	2	
27	Тема «Образная пластика рук народного танца» Отработка постановки «Веселые ребята»				1	1	Игра «Образный показ мимики и жеста»
28	Тема « Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» Работа с солистами танца «Веселые ребята»			1	1	2	
29	Тема « Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» Работа с солистами танца «Веселые ребята»				1	1	Промежуточная аттестация
	Раздел II « Основы классического танца»						
30	Тема « Деми плие» Изучение движений танца «Танец маляров»			1	1	2	Тестирование « Термины классического танца»
31	Тема « Деми плие»				1	1	

	Изучение движений постановки «Танец маляров»						
32	Тема «Релеве» Отработка движений постановки «Танец маляров»			1	1	2	Танцевальные импровизации
33	Тема «Релеве» Отработка движений танца «Танец маляров»				1	1	
34	Тема « Гранд плие» Сочинение этюдов к танцу «Танец маляров».			1	1	2	
35	Тема « Гранд плие» Сочинение этюдов к танцу «Танец маляров».				1	1	Игра « Образный показ мимики и жеста»
36	Тема « Батман тандю» Работа с рисунком танца «Танец маляров»			1	1	2	
37	Тема « Батман тандю» Работа с рисунком танца «Танец маляров»				1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
38	Тема «Батман тандю с нажимом» Соединение движений и рисунка танца «Танец маляров»			1	1	2	
39	Тема «Батман тандю с нажимом» Соединение движений и рисунка танца «Танец маляров»				1	1	
40	Тема «Батман тандю жете пике» Отработка постановки «Танец маляров».			1	1	2	
41	Тема «Батман тандю жете пике» Отработка постановки «Танец маляров».				1	1	
42	Тема «Ронд де жамб партер» Работа с солистами танца «Танец маляров»			1	1	2	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
43	Тема «Ронд де жамб партер» Работа с солистами танца «Танец маляров»				1	1	
44	Тема «Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие» Изучение движений танца «Буги-вуги»			1	1	2	
45	Тема «Ронд де жамб партер				1	1	Тестирование « Прием

	андеор и анедан на деми плие» Изучение движений танца «Буги-вуги»						раскладки движений»
46	Тема «Сюр ле кудепье для батмана фондю» Отработка движений танца «Буги-вуги»			1	1	2	
47	Тема «Сюр ле кудепье для батмана фондю» Отработка движений танца «Буги-вуги»				1	1	Танцевальные импровизации
48	Тема «Батман фондю» Сочинение этюдов к танцу «Буги-вуги»			1	1	2	
49	Тема «Батман фондю» Сочинение этюдов к танцу «Буги-вуги»				1	1	Танцевальные импровизации « пластика рук»
50	Тема « Подготовительное движение для ронд де жамб анлер» Работа с рисунком танца «Буги-вуги»			1	1	2	
51	Тема « Подготовительное движение для ронд де жамб анлер» Работа с рисунком танца «Буги-вуги»				1	1	Контрольный срез «Сочетание движений классического танца»
52	Тема « Батман ретире» Соединение движений и рисунка танца «Буги-вуги»			1	1	2	
53	Тема « Батман ретире» Соединение движений и рисунка танца «Буги-вуги»				1	1	Тестирование « Прием раскладки движений»
54	Тема «Батман девелоппе» . Отработка постановки «Буги-вуги»			1	1	2	
55	Тема «Батман девелоппе» . Отработка постановки «Буги-вуги»				1	1	Игра «Образная подача жестов»
56	Тема «Гранд батман жете из 5 поз» Работа с солистами. Танца «Буги-вуги»			1	1	2	
57	Тема «Гранд батман жете из 5 поз» Работа с солистами. Танца «Буги-вуги»				1	1	

58	Тема « Тан леве соте из 1, 2,5 поз» . Изучение движений танца «Охотники»			1	1	2	
59	Тема « Тан леве соте из 1, 2,5 поз» . Изучение движений танца «Охотники»				1	1	Танцевальные импровизации
60	Тема «Позы классического танца носком в пол» . Отработка движений танца «Охотники»			1	1	2	
61	Тема «Позы классического танца носком в пол» . Отработка движений танца «Охотники»				1	1	
62	Тема « Па курю» Сочинение этюдов к танцу «Охотники»			1	1	2	
63	Тема « Па курю» Сочинение этюдов к танцу «Охотники»				1	1	Танцевальные импровизации
64	Тема « Позы классического танца носком в пол» . Работа с рисунком танца «Охотники»			1	1	2	
65	Тема « Позы классического танца носком в пол» . Работа с рисунком танца «Охотники»				1	1	Тестирование « Прием раскладки движений»
66	Тема « Тан лие партер» . Соединение движений и рисунка танца «Охотники»			1	1	2	Практический тест « Позы в классическом танце»
67	Тема « Тан лие партер» . Соединение движений и рисунка танца «Охотники»				1	1	
68	Тема « Блок партерной гимнастики» Отработка постановки «Охотники»			1	1	2	
69	Тема « Блок партерной гимнастики Отработка постановки «Охотники»»				1	1	Аттестация «Упражнения на растяжку»
70	Работа с солистами танца « Охотники»			1	1	2	
71	Повторение хореографических постановок «Буги-вуги», «Охотники»			1	1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
72	Повторение				1	2	

	хореографических постановок «Недетское время», «Веселые ребята», «Танец маляров»						
	итого					108	

Планируемые результаты

Личностные результаты:
-сформировавшееся чувство ритма, музыкальный слух, моторика, координация, пластичность.
- развитие навыков самооценки
-сформирован интерес к познанию танцевальной культуры.

Метапредметные результаты
-освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
-формированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
-знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

4 год обучения

Цель: Овладение основами джаз-модерн танца в эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Задачи:

- Научиться владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала;
- Овладеть правильным рисунком положений уровней рук и ног, большими и маленькими позициями рук;
- Научить исполнять пройденные элементы в различных комбинациях, в более быстром темпе;
- Овладеть типами прыжков (с двух на две ноги, с одной на одну ногу и с одной на две).

Результат 4 года обучения.

Обучающийся должен знать:

- Методику исполнения классического танца у станка и на середине;
- Правила исполнения прыжков;
- Позы классического танца (1, 2, 3, 4 арабески);
- Знать законы общей координации тела, ног, рук, головы, законы равновесия;
- Знать основы техники джаз-модерн танца.

Уметь:

- В классическом танце выполнять грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине;
- Самостоятельно составлять несложные композиции;
- Исполнять движения в характере музыки – четко, слитно, медленно, плавно;
- Выполнять вращения и прыжки на середине зала;
- Выражать в пластике содержание музыки.

Учебный план 4 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика		Форма аттестации контроля
		1	1			
Раздел «Основы классического танца »						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Деми плие 1, 2, 4, 5 поз в	1	0,5	0,5		Игра «Пластическая типизация

	сочетании с пор де бра по 2 поз и 5 поз					образа»
2	.Деми плие 1, 2, 4, 5 поз в сочетании с пор де бра по 2 поз и 5 поз	1	0,5	0,5		
3	Гранд плие.1, 2, 4, 5 поз .Поворот сотеню на 180 градусов.	1	0,5	0,5		
4	. Гранд плие.1, 2, 4, 5 поз Пор де бра по 2 и 5 поз.	1	0,5	0,5		Прослушивание музыки и ее анализ
5	Батман тандю из 5 поз. маленьких позах в эфассе вперед .	1	0,5	0,5		
6	Батман тандю из 5 поз в эфассе назад. Повороты на двух ногах .	1	0,5	0,5		
7	Батман тандю в маленьких позах в эфассе вперед и назад	1	0,5	0,5		
8	Батман тандю и повороты на 180 градусов (сотеню)	1	0,5	0,5		Тестирование «Прием раскладки движения»
9	Батман тандю жете пике вперед	1	0,5	0,5		
10	Батман тандю жете пике назад .	1	0,5	0,5		
11	Батман тандю жете пике в ускоренном темпе.	1	0,5	0,5		Игра «Пластическая типизация образа»
12	Батман тандю жете пассе через 1 поз	1	0,5	0,5		
13	Батман тандю жете и повороты на 180 градусов на двух ногах	1	0,5	0,5		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
14	Ронда де жамб партер андеор и андедан	1	0,5	0,5		
15	Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие.	1	0,5	0,5		
16	Ронд дежамб андеор и андедан на сорок пять	1	0,5	0,5		

	градусов..					
17	Ронд дежамб андеор и андедан в ускоренном темпе.	1	0,5	0,5		Промежуточная аттестация
18	Батман фондю на полупальцах,на 45 градусов по всем направлениям.	1	0,5	0,5		
19	Батман фондю в маленьких позах эфассе вперед и назад .	1	0,5	0,5		
20	Батман фондю на 45 градусов в повороты на двух ногах на 180 градусов	1	0,5	0,5		Тестирование «Прием раскладки движения»
21	. Батман фондю на полупальцах,на 45 градусов в повороты на двух ногах веред и назад.	1	0,5	0,5		Прослушивание музыки и ее анализ
22	Батман фраппе на полупальцах на 45 градусов по все направлениям.	1	0,5	0,5		
23	Батман фраппе а маленьких позах эпольман эфассе вперед.	1	0,5	0,5		
24	Батман фраппе а маленьких позах эпольман эфассе назад.	1	0,5	0,5		Прослушивание музыки и ее анализ
25	Батман фондю на полупальцах,на 45 градусов по всем направлениям, повороты на двух ногах веред и назад.	1	0,5	0,5		Тестирование «Прием раскладки движения»
26	Подготовка к ронд де жамб анлер.	1	0,5	0,5		
27	Подготовка к ронд де жамб анлер.в более ускоренном темпе.	1	0,5	0,5		Игра «Пластическая типизация образа»
28	Релевелян по всем направлениям.	1	0,5	0,5		
29	Релевелян в маленьких позах эфасе . круазе ,	1	0,5	0,5		Контрольный срез на

	экарте.					знание танцевальных терминов
30	Батман девелоппе на 45 градусов на всей стопе вперед	1	0,5	0,5		
31	Батман девелоппе на полупальцах, в позах эфассе вперед и назад	1	0,5	0,5		
32	Батман девелоппе на полупальцах и повороты на 180 градусов.	1	0,5	0,5		Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
33	Гранд батман жете по всем направлениям.	1	0,5	0,5		
34	Гранд батман жете эфасе вперед и назад.	1	0,5	0,5		
35	Гранд батман жете и повороты на двух ногах.	1	0,5	0,5		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
36	Гранд батман жете в более ускоренном темпе.	1	0,5	0,5		Промежуточная аттестация
37	Тан леве соте в 1,2.5 поз	1	0,5	0,5		
38	Прыжки тан леве соте 1, 2, 5 позиции на середине зала, 5позиция в эпольман круазе.	1	0,5	0,5		
39	Па эшаппе из 1 позиции лицом к станку.	1	0,5	0,5		Игра «Пластическая типизация образа»
40	Па эшаппе из 5 позиции лицом к станку.	1	0,5	0,5		
41	Тан лие партер большие позы эпольман круазе, с подъемом ног на 45	1	0,5	0,5		Итоговая аттестация
42	Тан лие партер большие позы эпольман круазе, с подъемом ног на 90 градусов.	1	0,5	0,5		Итоговая аттестация
ИТОГО 42						

Раздел «Джаз-модерн танец»						
1	Развернутая разминка на материале современного танцаПозиции ног и позиции рук в джаз-модерн танце.	1	0,5	0,5		Тестирование «Прием раскладки движения»
2	,Деми плие и гранд плие по 2, 4, 6 поз.	1	0,5	0,5		Прослушивание музыки и ее анализ
3	Батман тандю вперед в сторону и назад	1	0,5	0,5		Промежуточная аттестация
4	Шаги батман тандю с разворотом на 180 градусов.	1	0,5	0,5		Тестирование «Прием раскладки движения»
5	Батман жете по всем направлениям	1	0,5	0,5		Итоговая аттестация
6	Шаги жете с разворотом на 180 градусов.	1	0,5	0,5		
7	Ронд де жамб партер андеор и андедан. Проучивание позиции скручивания в 6 позиции,	1	0,5	0,5		
8	Проучивание «восьмерки» корпусом.	1	0,5	0,5		
9	Проучивание «восьмерки» корпусом одновременно с позицией скручивания	1	0,5	0,5		Промежуточная аттестация
10	Подготовка к ронд де жамб анлер, стоя лицом к станку . анлер, стоя спиной к станку.	1	0,5	0,5		
11	Батман девелоппе вперед, в сторону и назад фиксация основных позиций.	1	0,5	0,5		Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
12	Гранд батман жете по всем направлениям	1	0,5	0,5		
13	Гранд батман жете по всем направлениям, через девелоппе.	1	0,5	0,5		Промежуточная аттестация

14	Пор де бра и пор де бра с использованием простейших танцевальных комбинаций	1	0,5	0,5		
15	Изоляция. Изолированные движения головой, плечами, руками.	1	0,5	0,5		
16	Изоляция. Изолированные грудной клеткой и тазобедренной частью (пелвисом).	1	0,5	0,5		Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
17	Флет бек. Релиз, Контракшен	1	0,5	0,5		
18	Перегибы торса. (Боди ролл, спирали ,арка)	1	0,5	0,5		Промежуточная аттестация
19	Уровни. Стоя коленно-кистевой упор. Уровни сидя и лежа.	1	0,5	0,5		Итоговая аттестация
20	Кросс шаги. Прыжки.	1	0,5	0,5		
21	Па де бурре Кросс пируэты и гранд батман жете. Танцевальные импровизации на основе изученного материала.	1	0,5	0,5		
	Итого	**21**				

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

№№ п/п	Тема	Общ кол-во	Теория	Практика	Дополнительно	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
I .Хореографическая постановка « Рондо»						
1	Изучение движений танца «Рондо»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Рондо»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих

						знаний.
3	Работа с рисунком танца «Рондо»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Рондо»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Рондо »	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Рондо»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
II. Хореографическая постановка «Экспромт »						
1	Изучение движений танца «Экспромт»	2	-	2		
2	Отработка движений танца ««Экспромт»»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Экспромт»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Экспромт»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Экспромт»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо» «Экспромт»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Экспромт»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
III. Хореографическая постановка «Блики »						
1	Изучение движений танца «Блики»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Блики»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Блики »	1	-	1		

4	Соединение движений и рисунка танца «Блики»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Блики»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца « «Блики»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца Блики»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
IV. Хореографическая постановка «Полька»						
1	Изучение движений танца «Полька»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Полька»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Полька»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Полька»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Полька»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо» «Полька»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Полька»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
V	**Хореографическая постановка «Аниме»**					
1	Изучение движений танца «Аниме»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Аниме»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Аниме»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Аниме»	1	-	1		

5	Отработка постановки «Аниме»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо» «Аниме»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Аниме»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
	Итого	**45**		**45**		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел «Основы классического танца»

Тема №1. Деми плие 1, 2, 4, 5 поз в сочетании с пор де бра по 2 поз и 5 поз. Поворот на 180 градусов сотеню.
Изучение движений танца «Рондо»

Тема № 2. Гранд плие.1, 2, 4, 5 поз. В сочетании с по де бра по 2 по и 5 позициям. Поворот сотеню на 180 градусов.
Отработка движений танца «Рондо»

Тема №3. В комбинации батман тандю вводятся маленькие позы в эфассе вперед и назад. Повороты на двух ногах (сотеню на 180 градусов)
Сочинение этюдов к танцу «Рондо».

Тема №4. Батман тандю жете, батман тандю жете пике и в сочетании с батман жете пассе через 1 позицию. Работа с рисунком танца «Рондо».

Тема №5. Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие. Гранд ронд андеор и андедан. Соединение движений и рисунка танца «Рондо»

Тема №6. Батман фондю на полупальцах,на 45 градусов в маленьких позах эфассе вперед и назад , повороты на двух ногах на 180 градусов Отработка постановки ««Рондо» и работа с солистами танца.

Тема № 7. Батман фраппе на полупальцах на 45 градусов, в маленьких позах эфассе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180 градусов.
Работа с солистами танца «Рондо», изучение движений танца «Экспромт»

Тема №8. Батман девелоппе на полупальцах, в позах эфассе вперед и назад, повороты на 180 градусов на двух ногах. Отработка движений танца «Голуби». Сочинение этюдов к танцу «Экспромт»

Тема №9. Гранд батман жете в позах эфассе и с поворотом на 180 градусов. Сочинене этюдов к танцу «Голуби», работа с рисунком танца «Экспромт»

Тема №10. Прыжки тан леве соте 1, 2, 5 позиции на середине зала, 5позиция в эпольман круазе. Работа с рисунком танца «Экспромт», соединение движений и рисунка танца.

Тема №11. Прыжки па эшаппе из 1 позиции лицом к станку, на середине зала. Соединение движений и рисунка танца «Экспромт», отработка постановки.

Тема №12. Прыжки шажман де пье лицом к станку и на середине зала. Отработка постановки «Экспромт» и работа с солистами.

Тема №13. Тан лие партер большие позы эпольман круазе, с подъемом ног на 45
градусов.и на 90 градусов. Работа с солистами танца «Экспромт», изучение движений танца «Блики» Отработка движений и сочинение этюдов к танцу «Блики»**.**

Раздел «Джаз-модерн танец»

Тема №1. Развернутая разминка на материале современного танца. Позиции ног и позиции рук в джаз-модерн танце. Изучение движений танца «Полька»

Тема №2. Деми плие и гранд плие по 2, 4, 6 поз. Отработка движений танца «Полька»

Тема №3. Батман тандю вперед в сторону и назад, а также с шаги батман тандю с разворотом на 180 гадусов. Работа с рисунком танца и соединение движений и рисунка танца «Блики»

Тема №4. Батман жете по всем направлениям, шаги жете с разворотом на 180 градусов. Соединение движений и рисунка танца, а также отработка движений танца «Блики»

Тема №5. Ронд де жамб партер андеор и андедан. Проучивание позиции скручивания в 6 позиции, проучивание «восьмерки» корпусом одновременно с позицией скручивания. Отработка постановки и работа с солистами танца «Блики»

Тема №6. Подготовка к ронд де жамб анлер, стоя лицом к станку, стоя спиной к станку, проучивание тура с ногой, открытой в сторону.
Работа с солистами танца «Блики», изучение движений танца «Полька»

Тема №7. Батман девелоппе вперед, в сторону и назад, фиксация всех основных положений. Изучение движений в танце «Полька», отработка движений.

Тема №8. Гранд батман жете по всем направлениям, а также по всем направлениям через девелоппе. Сочинение этюдов к танцу «Полька»

Тема №9. Пор де бра и пор де бра с использованием простейших танцевальных комбинаций. Работа с рисунком танца «Полька»

Тема №10. Изоляция. Изолированные движения головой, плечами, руками, грудной клеткой и тазобедренной частью (пелвисом). Соединение движений и рисунка танца «Полька»

Тема №11. Упражнения для позвоночника. Флет бэк, релиз, контракшен, перегибы торса (боди ролл, спирали, арка). Отработка постановки «Полька»

Тема № 12. Уровни. Стоя, коленно - кистевой упор, сидя, лежа.
Работа с солистами танца «Полька»

Тема № 13. Кросс (продвижение в пространстве) Шаги, прыжки, вращения.
Сочетание движений в различных комбинациях.
Изучение движений танца «Аниме», отработка движений танца.

Календарный учебный график 4 год обучения

№	Тема занятия	Дата		Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации
		Гр №2	Гр №3 №4				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Американская школа джаз танца.	09.09	10.09	1		1	
2	1 Деми плие 1, 2, 4, 5 поз в сочетании с пор де бра по 2 поз и 5 поз. 2 Изучение движений танца «Рондо»	14.09	15.09	1	1	2	Игра «Пластическая типизация образа»
3	1 . Деми плие 1, 2, 4, 5 поз в сочетании с пор де бра по 2 поз и 5 поз. Поворот сотеню на 180 градусов.	16.09	17.09		1	1	

	2 Изучение движений танца «Рондо»						
4	1. Гранд плие.1, 2, 4, 5 поз. В сочетании с по де бра по 2 по и 5 позициям.. 2. Отработка движений танца «Рондо»	21.09	22.09	1	1	2	
5	1. Гранд плие.1, 2, 4, 5 поз. В сочетании с по де бра по 2 по и 5 позициям. Поворот сотеню на 180 градусов. 2. Отработка движений танца «Рондо»	23.09	24.09		1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
6	1. Батман тандю в маленьких позы в эфассе вперед 2. Работа с рисунком танца «Рондо »	28.09	29.09	1	1	2	
7	1.Батман тандю в маленьких позах в эфассе назад. 2. Работа с рисунком танца «Рондо »	30.09	01.10		1	1	
8	1 Батман тандю в маленьких позах в эфассе по всем направлениям. 2. Соединение движений и рисунка танца «Рондо»	05.10	06.10	1	1	2	
9	1.Батман тандю в маленьких позах Повороты на двух ногах (сотеню на 180 градусов) 2.Соединение движений и рисунка танца «Рондо»	07.10	08.10		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
10	1. Батман тандю жете пике вперед. 2. Отработка постановки «Рондо »	12.10	13.10	1	1	2	
11	1. ,Батман тандю жете пике назад. 2. Отработка постановки «Рондо »	14.10	15.10		1	1	
12	1.Батман тандю жете пике в ускоренном темпе. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо»	19.10	20.10	1	1	2	
13	1. Батман тандю жете пассе через 1 поз 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо»	21.10	22.10		1	1	Игра «Пластическая типизация образа»

14	1. Батман тандю жете и повороты на 180 градусов на двух ногах 2. Работа с солистами танца «Рондо»	26.10	27.10	1	1	2	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
15	1.Ронд де жамб партер андеор и андедан 2. Работа с солистами танца «Рондо»	28.10	29.10		1	1	
16	1.Ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие. 2.Изучение движений танца «Экспромт»	02.11	03.11	1	1	2	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
17	1.Ронд дежамб андеор и андедан на сорок пять градусов.. 2.Изучение движений танца «Экспромт»	09.11	05.11		1	1	
18	1. Ронд дежамб андеор и андедан в ускоренном темпе. 2.Отработка движений танца «Экспромт»	09.11 11.11	10.11	1	1	2	Промежуточная аттестация
19	1. Батман фондю на полупальцах,на 45 градусов по всем направлениям. 2.Отработка движений танца «Экспромт»	16.11	12.11		1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
20	1Батман фондю в маленьких позах эфассе вперед и назад 2. Работа с рисунком танца «Экспромт»	16.11 18.11	17.11	1	1	2	
21	1 Батман фондю на полупальцах,на 45 градусов 2.. Работа с рисунком танца «Экспромт»	23.11	19.11		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
22	1. Батман фондю и повороты на двух ногах на 180 градусов 2.Соединение движений и рисунка танца «Экспромт»	23.11 25.11	24.11	1	1	2	
23	1 Батман фраппе на полупальцах на 45 градусов по всем направлениям. 2.Соединение движений и рисунка танца «Экспромт»	30.11	26.11		1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
24	1 Батман фраппе на на 45	30.11	01.12	1	1	2	

	градусов, в маленьких позах эфасе вперед. 2. Отработка постановки «Экспромт»	02.12					
25	1. Батман фраппе в маленьких позах эфассе назад, . 2. Отработка постановки «Экспромт»	07.12	03.12		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
26	1 Батман фраппе на 45 градусов,по всем направлениями, повороты на двух ногах на 180 градусов. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо» «Экспромт»	07.12 09.12	08.12	1	1	2	
27	1. Подготовка к ронд де жамб анлер. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо» «Экспромт»	14.12	10.12		1	1	Игра «Пластическая типизация образа»
28	1. Подготовка к ронд де жамб анлер.в более ускоренном темпе. 2. Работа с солистами танца «Экспромт»	14.12 16.12	15.12	1	1	2	
29	1. Релевелян по всем направлениям. 2. Работа с солистами танца «Экспромт»	21.12	17.12		1	1	
30	1 Релевелян в маленьких позах эфасе . круазе , экарте. 2. Изучение движений танца «Блики»	21.12 23.12	22.12	1	1	2	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
31	1 Батман девелоппе на 45 градусов на всей стопе вперед 2. Изучение движений танца «Блики»	28.12	24.12		1	1	
32	1. Батман девелоппе на полупальцах, в позах эфассе вперед и назад 2. Отработка движений танца «Блики»	28.12 30.12	29.12	1	1	2	
33	1. Батман девелоппе на полупальцах и повороты на 180 градусов. 2. Отработка движений танца	11.01	12.01		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»

	«Блики»						
34	1. Гранд батман жете по всем направлениям 2. Работа с рисунком танца «Блики »	11.01 13.01	12.01 14.01	1	1	2	
35	1.Гранд батман жете эфасе вперед и назад. 2. Работа с рисунком танца «Блики »	18.01	19.01		1	1	
36	1. Гранд батман жете и повороты на двух ногах. 2.Соединение движений и рисунка танца «Блики»	18.01 20.01	19.01 21.01	1	1	2	
37	1.Гранд батман жете в более ускоренном темпе. 2.Соединение движений и рисунка танца «Блики»	25.01	26.01		1	1	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
38	1.Тан леве соте в 1,2.5 поз 2. Отработка постановки «Блики»	25.01 27.01	26.01 28.01	1	1	2	Промежуточная аттестация
39	1. Прыжки тан леве соте 1, 2, 5 позиции на середине зала, 5позиция в эпольман круазе 2. Отработка постановки «Блики»	01.02	02.02		1	1	
40	1. Па эшаппе из 1 позиции лицом к станку. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца « «Блики»	01.02 03.02	02.02 04.02	1	1	2	
41	1. Па эшаппе из 5 позиции лицом к станку. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца « «Блики»	08.02	09.02		1	1	
42	1 Тан лие партер большие позы эпольман круазе, с подъемом ног на 45 2 Работа с солистами танца Блики»	08.02 10.02	09.02 11.02	1	1	2	Тестирование «Прием раскладки движения»
43	Тан лие партер большие позы эпольман круазе, с подъемом ног на 90 градусов. 2. Работа с солистами танца Блики»	15.02	16.02		1	1	
44	1. Развернутая разминка на материале современного танца.. 2. Изучение движений танца	15.02 17.02	16.02 18.02	1	1	2	

	«Полька»						
45	1. Позиции ног и позиции рук в джаз-модерн танце 2. Изучение движений танца «Полька»	24.02	25.02		1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
46	1. Деми плие и гранд плие по 2, 4, 6 поз. 2. Отработка движений танца «Полька»	01.03	02.03	1	1	2	
47	1 Батман тандю вперед в сторону и назад и с поворотом.на 180 градусов. 2. Отработка движений танца «Полька»	03.03	04.03		1	1	
48	1. Батман жете по всем направлениям 2. Работа с рисунком танца «Полька»	10.03 15.03	09.03	1	1	2	Тестирование «Прием раскладки движения»
49	1.Батман жете с поворотом на 180 градусов. 2. Работа с рисунком танца «Полька»	15.03	11.03		1	1	
50	1. Ронд де жамб партер андеор и андедан. Проучивание позиции скручивания в 6 позиции, 2. Соединение движений и рисунка танца «Полька»	17.03 22.03	16.03	1	1	2	
51	1. Проучивание «восьмерки» корпусом 2. Соединение движений и рисунка танца «Полька»	22.03	18.03		1	1	
52	1. Проучивание «восьмерки» корпусом одновременно с позицией скручивания 2. Отработка постановки «Полька»	24.03 29.03	23.03	1	1	2	Прослушивание музыки и ее анализ
53	1. Подготовка к ронд де жамб анлер, стоя лицом к станку 2. Отработка постановки «Полька»	29.03	25.03		1	1	
54	1. Подготовка к ронд де жамб анлер, стоя спиной к станку. 2:Работа над эмоциональным	31.03	30.03	1	1	2	

	исполнением танца «Рондо» «Полька»						
55	1. Батман девелоппе вперед, в сторону и назад 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Рондо» «Полька»	31.03	01.04		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
56	1 Батман девелоппе фиксация основных позиций. 2. Работа с солистами танца «Полька»	05.04	06.04	1	1	2	
57	1.Гранд батман жете по всем направлениям 2 .Работа с солистами танца «Полька»	07.04	08.04		1	1	
58	1.Гранд батман жете по всем направлениям, через девелоппе 2. Изучение движений танца «Аниме»,	12.04	13.04	1	1	2	
59	1.. Пор де бра с использованием простейших танцевальных комбинаций. 2.Изучение движений танца «Аниме»,	14.04	15.04		1	1	Промежуточная аттестация
60	1. Изоляция. Изолированные движения головой, плечами, руками 2. Отработка движений танца «Аниме	19.04	20.04	1	1	2	
61	1. Изоляция. Изолированные движения головой, плечами, руками, грудной клеткой и тазобедренной частью (пелвисом). 2. Отработка движений танца «Аниме	21.04	22.04		1	1	
62	1. Флет бэк, релиз, контракшен. 2 Работа с рисунком танца «Аниме»	26.04	27.04	1	1	2	
63	1.Перегибы торса. (Боди ролл,спирали. Арка), 2., Работа с рисунком танца «Аниме»	28.04	29.04		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
64	1. Уровни. Стоя . Коленно	05.05	04.05	1	1	2	

	кистевой упор. 2. Соединение движений и рисунка танца «Аниме»	12.05					
65	1.Уровни. Сидя.Лежа. 2. Соединение движений и рисунка танца «Аниме»	17.05	06.05		1	1	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
66	1.Кросс.Шаги. Отработка постановки«Аниме»	17.05 19.05	11.05	1	1	2	
67	1Кросс. Прыжки. 2.Отработка постановки«Аниме»	24.05	13.05		1	1	
68	1. Па де бурре. .2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Аниме »,	24.05 26.05	18.05	1	1	2	
69	1. Кросс и па де бурре. 2Работа над эмоциональным исполнением танца «Аниме »,	02.06	20.05		1	1	
70	1. Па де бурре и пируэты. 2.Работа с солистами танца «Аниме»,	07.06	25.05	1	1	2	Игра «Пластическая типизация образа»
71	1.Па де бурре и гранд батман жете. 2.работа с солистами танца «Аниме»,	09.06	27.05		1	1	Итоговая аттестация
72	1.Танцевальные импровизации на основе изученного матриала. 2 Повторение постановок «Аниме», «Рондо»	16.06 21.06	01.06	1	1	2	
	Итого.					108	

Планируемые результаты

Личностные результаты:

-сформировавшееся чувство ритма, музыкальный слух, моторика, координация, пластичность.

- развитие навыков самооценки

-сформирован интерес к познанию танцевальной культуры.

Метапредметные результаты

-освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

-формированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
-знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

5 год обучения

Цель: Формировать умения ориентироваться в основных стилях хореографического искусства.
Задачи:

- Уметь выполнять изученные движения в более ускоренном темпе.
- Владеть навыками прыжков и вращений.
- Сформировать систему навыков выполнения растяжки стретч.
- Продолжать овладевать техникой исполнения джаз танца.
- Научить исполнять классический традиционный джаз.
- Работать над выразительностью, совершенствовать исполнительское мастерство.
- Формировать навык исполнения танцев, построенных на движениях разных жанров

Результат 5 года обучения:

Обучающийся должен знать:

- Выразительные средства музыки и танца;
- Правила исполнения вращений и прыжков;
- Знать технику овладения упражнениями джаз - танца у станка.
- Знать материал современного джаза

уметь:

- Танцевать на середине простейшие танцевальные комбинации;
- Владеть навыками прыжков и вращений;
- Выполнять поворот с ногой на 45 и 90 градусов
- Уметь анализировать балетные спектакли.

Учебный план 5 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика		Форма аттестации контроля
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»						
1	Вводное занятие .Инструктаж по ТБ Деми плие по 1, 2, 4, 5 поз	1	0.5	0.5		Игра « Пластическая типизация образа»
2	Гранд плие по 1, 2, 4, 5 поз.	1	0.5	0.5		
3	Релеве 1,2,4,5	1	0.5	0.5		
4	Первое пор де бра по 2 по и третье пор де бра 5 поз.	1	0.5	0.5		Прослушивание музыки и ее анализ
5	Батман тандю из 5 поз.по всем направлениям.	1	0.5	0.5		
6	Батман тандю из 5 поз.с деми плие по всем направлениям.	1	0.5	0.5		
7	Батман тандю в маленьуих позах на эпольман круазе и эпольман эфасе по все направлениям.	1	0.5	0.5		
8	Батман тандю и повороты на двух ногах на 180 градусов.	1	0.5	0.5		Тестирование «Прием раскладки движения»
9	Батман тандю жете по всем направлениям.	1	0.5	0.5		
10	Батман тандю жете пике по всем направлениям	1	0.5	0.5		
11	Батман тандю жете в ускоренном темпе.	1	0.5	0.5		Игра « Пластическая типизация образа»
12	Батман тандю жете пассе	1	0.5	0.5		
13	Батман тандю жете и повороты на 180 градусов на двух ногах	1	0.5	0.5		Контрольный срез на знание танцевальных терминов

14	Ронд де жамб партет андеор и андедан	1	0.5	0.5		
15	Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие,	1	0.5	0.5		
16	Деми ронд де жамб на 90 градусов на полупальцах,	1	0.5	0.5		
17	Гранд ронд де жамб жете андеор и андедан.	1	0.5	0.5		Промежуточная аттестация
18	Батман фондю по всем направлениям	1	0.5	0.5		
19	Батман фондю в маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте.	1	0.5	0.5		
20	Батман фондю на 90 градусов градусов по всем направлениям,	1	0.5	0.5		Тестирование «Прием раскладки движения»
21	Батман фондю томбе по всем направлениям,	1	0.5	0.5		Прослушивание музыки и ее анализ
22	Батман фраппе на полупальцах по всем направлениям	1	0.5	0.5		
23	Батман фраппе дубль на полупальцах по всем направлениям	1	0.5	0.5		
24	Батман фраппе в маленьких позах эпольман эфассе и экарте,	1	0.5	0.5		
25	Батман фраппе с деми плие носком в пол по всем направлениям.	1	0.5	0.5		Тестирование «Прием раскладки движения» Прослушивание музыки и ее анализ
26	Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан.	1	0.5	0.5		
27	Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан в более ускоренном темпе.	1	0.5	0.5		Игра « Пластическая типизация образа»
28	Релевелян по всем направлениям.	1	0.5	0.5		
29	Релевелян по всем направлениям в больших позах эфасе ,круазе, экарте	1	0.5	0.5		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
30	Батман девелоппе по всем напралениям	1	0.5	0.5		

31	Батман девелоппе пассе	1	0.5	0.5		
33	Батман девелоппе томбе.	1	0.5	0.5		Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
34	Гранд батман жете по всем направлениям	1	0.5	0.5		
35	Гранд батман жете в больших и маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте,	1	0.5	0.5		
36	Гранд батман жете балансе.	1	0.5	0.5		Контрольный срез на знание танцевальных терминов
37	Гранд батман жете пуанте.	1	0.5	0.5		Промежуточная аттестация
38	Тан леве соте	1	0.5	0.5		
39	Па шассе	1	0.5	0.5		
40	Па шассе	1	0.5	0.5		Игра « Пластическая типизация образа»
41	Сиссон семпль	1	0.5	0.5		
42	Тан лие партер	1	0.5	0.5		Итоговая аттестация
	Всего	42		42		
РАЗДЕЛ «ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦ»						
1	Простой ход и тройной ход.	3	2	2		
2	Вращения. Изучение вращения «Штопор». Туры с подменой ног и туры по диагонали, туры со 2 поз.	4	2	2		Тестирование «Прием раскладки движения»
3	Прыжки. Гранд жете вперед в сторону, назад используя пассе выворотное и не выворотное. Сиссон ферме, ранверсе.	4	2	2		Прослушивание музыки и ее анализ
4	Танцевальные шаги па томбе. Па де	4	2	2		Промежуточная

	бурре.					аттестация
5	Стретч.	3	2	2		Тестирование «Прием раскладки движения»
6	Комбинации и импровизации.	3	2	7		Итоговая аттестация
	Итого	21				

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

№№ п/п	Тема	Общ кол-во	Теория	Практика	Дополнительно	Форма аттестации контроля
1	2	3	4	5	6	7
I .Хореографическая постановка « Лед »						
1	Изучение движений танца « Лед »	2	-	2		
2	Отработка движений танца « Лед »	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца « Лед »	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца « Лед »	1	-	1		
5	Отработка постановки « Лед »	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца « Лед »	1	-	1		
7	Работа с солистами танца « Лед »	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
II. Хореографическая постановка «Джем »						
1	Изучение движений танца «Джем »	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Джем »	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Джем »	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Джем »	1	-	1		
5	Отработка постановки «Джем »	2	-	2		Динамика усвоения текущего

						материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Джем »	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Джем »	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
III Хореографическая постановка «Серебро»						
1	Изучение движений танца «Серебро»	2		2		
2	Отработка движений танца «Серебро»	1		1		
3	Работа с рисунком танца «Серебро»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Серебро»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Серебро»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Серебро»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Серебро»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
V Хореографическая постановка «Акварель»						
1	Изучение движений танца «Акварель»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Акварель»	1	-	1		Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Акварель»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Акварель»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Акварель»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Акварель»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Акварель»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
V Хореографическая постановка «Остров»						
1	Изучение движений танца «Остров»	2	-	2		
2	Отработка движений танца «Остров»	1	-	1		Систематическая пошаговая

						диагностика текущих знаний.
3	Работа с рисунком танца «Остров»	1	-	1		
4	Соединение движений и рисунка танца «Остров»	1	-	1		
5	Отработка постановки «Остров»	2	-	2		Динамика усвоения текущего материала.
6	Работа над эмоциональным исполнением танца «Остров»	1	-	1		
7	Работа с солистами танца «Остров»	1	-	1		Оценка уровня подготовки.
	ИТОГО	45				

Содержание учебного плана

Раздел «Основы классического танца»

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Деми плие по 1, 2, 4, 5 поз.

Тема №2. Деми плие по 1, 2, 4, 5 поз. Ускорение темпа.
Изучение движений танца «Лед».

Тема №3. Гранд плие по 1, 2, 4, 5 поз. Ускорение темпа.
Изучение движений танца «Лед».

Тема №4. Релеве по 1,2, 4,5 поз с рукой.
Отработка движений танца «Лед».

Тема №5. Первое пор де бра по 2 по и третье пор де бра 5 поз.
Отработка движений танца «Лед».

Тема №6. Батман тандю из 5 поз. Ускорение темпа.
Работа с рисунком танца «Лед».

Тема №7. Батман тандю с плие из пятой позиции. Работа с рисунком танца «Лед».

Тема № 8. Батман тандю в больших и маленьких позах в эпольман эфассе и экарте и эпольман круизе. Соединение движений и рисунка танца «Лед».

Тема №9. Батман тандю в сочетании с поворотами на двух ногах на 180 градусов. Соединение движений и рисунка танца «Лед».

Тема №10. Батман тандю жете по всем направлениям.
Отработка постановки «Лед».

Тема № 11. Батман тандю жете пике по всем направлениям.
Отработка постановки «Лед».

Тема №12. Батман тандю жете пассе в ускоренном темпе.
Работа над эмоциональным исполнением танца «Лед».

Тема № 13. Батман тандю жете в сочетании с поворотом на 180 градусов на двух ногах. Работа над эмоциональным исполнением танца «Лед».

Тема №14. Ронд де жамб партет андеор и андедан в ускоренном темпе.
Работа с солистами танца «Лед».

Тема № 15. Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие,
Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие,
Работа с солистами танца «Лед».

Тема № 16 Деми ронд де жамб на 90 градусов на полупальцах,
Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие, Изучение движений танца «Джем».

Тема № 18 Гранд ронд де жамб жете андеор и андедан.
Изучение движений танца «Джем».

Тема №19. Батман фондю по всем направлениям в ускоренном темпе на 45 градусов на полупальцах, Отработка движений танца «Джем».

Тема № 20 Батман фондю на 90 градусов по всем направлениям,
Батман фондю в маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте.
Отработка движений танца «Джем».

Тема № 21 Батман фондю томбе по всем направлениям,
Работа с рисунком танца «Джем».

Тема № 22 дубль фондю с деми ронд де жамб ан фас и в позы.
Работа с рисунком танца «Джем».

Тема №23. Батман фраппе на полупальцах по всем направлениям в ускоренном темпе. Соединение движений и рисунка танца «Джем».

Тема № 24. Дубль батман фраппе на полупальцах по всем направлениям
Соединение движений и рисунка танца «Джем».

Тема № 25. Батман фраппе в маленьких позах эпольман эфассе и экарте,
Отработка постановки «Джем».

Тема № 26. Батман фраппе с деми плие носком в пол по всем направлениям.

Отработка танца «Джем».

Тема №27. Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан.
Работа над эмоциональные постановки «Джем».

Тема № 28. Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан в ускоренном темпе. Работа над эмоциональные постановки «Джем».

Тема № 29. Батман релевелян по всем направлениям
Работа с солистами танца «Джем».

Тема № 30. Релевелян по всем направлениям в больших позах эфасе ,круазе, экарте. Изучение движений танца «Серебро».

Тема № 31. Батман девелоппе по всем направлениям на полупальцах, в более ускоренном темпе.Изучение движений танца» Серебро».

Тема № 32. Батман девелоппе пассе по всем направлениям.
Отработка движений танца «Серебро».

Тема № 33. Батман девелоппе эпольман круазе и эфассе, экарте в больших и маленьких позах. Отработка движений танца «Серебро».

Тема № 34. Батман девлоппе томбе по всем направлениям. Работа с рисунком танца «Серебро».

Тема № 35. Гранд батман жете по всем направлениям в более ускоренном темпе. Работа с рисунком танца «Серебро».

Тема № 36. Гранд батман жете в больших и маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте.Соединение движений и рисунка танца «Серебро».
Тема № 37. Гранд батман жете балансе.Соединение движений и рисунка танца «Серебро».
Тема № 38. Гранд батман жете пуанте.Отработка постановки «Серебро».

Тема № 39. Прыжки тан леве соте в ускоренном темпе, короткий и сильный прыжок трамплинного характера. Соте по 5 поз с продвижение вперед и назад, в эпольман круазе. Отработка постановки«Серебро».

Тема № 40. Па эшаппе с 5 поз. Работа над эмоциональным исполнением постановки «Серебро».

Тема № 41. Па шассе по всем направлениям и позы.
Работа над эмоциональным исполнением постановки «Серебро».

Тема № 42. Сиссон семпль (прыжок с двух ног на одну и с одной на две). Сиссон в 1-й арабеск (сценическая форма). Работа с солистами танца «Серебро».

Тема № 43. Тан лие партер с перегибом корпуса.
Работа с солистами танца «Серебро» .

Раздел «Джаз-Модерн Танец»

Тема №1. Простой ход и тройной ход. Скольжение. Наработка ритмического рисунка. Изучение и отработка движений танца «Акварель».
Тема №2. Вращения. Простейшие вращения из релиза раскрытия по 2 поз. Вращения в контракшен по 6 поз. Изучение вращения «Штопор». Туры с подменой ног и туры по диагонали, туры со 2 поз.
Работа с рисунком танца «Акварель» и соединение движений и рисунка.

Тема №3. Прыжки. Гранд жете вперед в сторону, назад используя пассе выворотное и не выворотное. Сиссон ферме, ранверсе. Па шассе с поворотом. Отработка постановки «Акварель» и работа над эмоциональным исполнением постановки «Акварель».
Тема №4. Танцевальные шаги па томбе и па де буре, сочетание танцевальных шагов с другими движениями (вращениями, прыжками и т.д.) Работа с солистами танца «Акварель» и изучение движений танца «Остров».

Тема №5. Стретч. Овладение системой растяжки стретч – «скручивание» и «раскручивание» корпуса через положение параллельно полу. Торсовая работа корпуса (боковая).Стретч с пор де бра в сторону, вперед- вниз, назад из положения «сидя».Стретч батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер. Отработка движений танца «Остров» и работа с рисунком танца «Остров».

Тема №6. Комбинации и импровизации. Комбинации, связанные с положениями релиз и котракшен и импровизации, связанные с данными упражнениями. Комбинации и импровизации связанные со спиралями и твистами в корпусе, а так же комбинации связанные с перекатами и кувырками различными передвиженями по полу. Комбинации с использованием классических и джазовых позиций ног, рук и корпуса.
Соединеие движений и рисунка, отработка постановки и работа с солистами танца «Остров».

Календарный учебный график
5 год обучения

№	Тема занятия	Дата \Гр №1	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие.Инструктаж по ТБ. История хореографии.	09.09	1		1	

2	1.Деми плие по 1, 2, 4, 5 поз. 2 .Изучение движений танца «Лед»	14.09	1	1	2	Игра «Пластическая типизация образа»
3	1. Гранд плие по 1, 2, 4, 5 поз. 2 Изучение движений танца «Лед»	16.09		1	1	
4	1.Релеве по 1,2, 4,5 поз с рукой. 2.Отработка движений танца «Лед»	21.09	1	1	2	
5	1. Пор де бра по 2 по и 5 поз 2. Отработка движений танца «Лед»	23.09		1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
6	1. Батман тандю из 5 поз. 2.Работа с рисунком танца «Лед»	28.09	1	1	2	
7	1.Батман тандю с плие из пятой позиции ,2.Работа с рисунком танца «Лед»	30.09		1	1	
8	1. Батман тандю в больших и маленьких позах эфассе , экарте и круазе . 2.Соединение движений и рисунка танца «Лед»	05.10	1	1	2	
9	1.Батман тандю с поворотами на двух ногах на 180 градусов. 2.Соединение движений и рисунка танца «Лед»	07.10		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
10	1.Батман тандю жете по всем направлениям . 2.Отработка постановки «Лед»	12.10	1	1	2	
11	1. Батман тандю жете пике по всем направлениям. 2.Отработка постановки «Лед »	14.10		1	1	
12	1.Батман тандю жете пассе .. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Лед»	19.10	1	1	2	
13	1. Батман тандю жете пассе в ускоренном темпе. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Лед»	21.10		1	1	Игра «Пластическая типизация образа»
14	1. Батман тандю жете и	26.10	1	1	2	Контрольны

	повороты на 180 градусов на двух ногах 2. Работа с солистами танца «Лед»					й срез на знание танцевальных терминов
15	1.Ронд де жамб партет андеор и андедан 2. Работа с солистами танца «Лед»	28.10		1	1	
16	1. Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан на деми плие, 2.Изучение движений танца «Джем»	02.11	1	1	2	
17	1.Деми ронд де жамб на 90 градусов на полупальцах, 2.Изучение движений танца «Джем»	09.11		1	1	
18	1.Гранд ронд де жамб жете андеор и андедан. 2.Отработка движений танца «Джем»	09.11 11.11	1	1	2	Промежуточная аттестация
19	1.Батман фондю по всем направлениям на полупальцах 2. Отработка движений танца «Джем»	16.11		1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
20	1. Батман фондю в маленьких позах эпольман круазе, эфасе и экарте. 2.Работа с рисунком танца «Джем»	16.11 18.11	1	1	2	
21	1 Батман фондю на 90 градусов и дубль фондю. 2.. Работа с рисунком танца «Джем»	23.11		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
22	1.Батман фондю томбе по всем направлениям, 2.Соединение движений и рисунка танца «Джем»	23.11 25.11	1	1	2	
23	1. Батман фраппе на полупальцах по всем направлениям 2. Соединение движений и рисунка танца «Джем»	30..11		1	1	Прослушивание музыки и ее анализ
24	1.Дубль батман фраппе на полупальцах по всем направлениям 2.Отработка постановки	30.11 02.12	1	1	2	

	«Джем»					
25	1. Батман фраппе в маленьких позах эпольман эфассе и экарте, 2.Отработка постановки «Джем»	07.12		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
26	1.Батман фраппе с деми плие носком в пол по всем направлениям. 2.Работа над эмоциональным постановки «Джем»	07.12 09.12	1	1	2	
27	1. Ронд де жамб ан лер на полупальцах ан деор и андедан. 2. Работа над эмоциональным постановки «Джем»	14.12		1	1	Игра «Пластическая типизация образа»
28	1. Ронд де жамб анлер в ускоренном темпе. 2.Работа с солистами танца «Джем»	14.12 16.12	1	1	2	
29	1. Релевелян по всем направлениям 2.Работа с солистами танца «Джем»	21.12		1	1	
30	1. Релевелян в больших позах эфасе ,круазе, экарте 2.Изучение движений танца «Серебро»	21.12 23.12	1	1	2	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
31	1 Батман девелоппе по всем направлениям 2.Изучение движений танца «Серебро»	28.12		1	1	
32	1. Батман девелоппе пассе по всем направлениям, 2.Отработка движений танца «Серебро»,	28.12 30.12	1	1	2	
33	1. Батман девелоппе в больших и маленьких позах 2.Отработка движений танца «Серебро»,	11.01		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
34	1.Батман девлоппе томбе по всем направлениям. 2.Работа с рисунком танца «Серебро»	11.01 13.01	1	1	2	

35	1.Гранд батман жете по всем направлениям 2.Работа с рисунком танца «Серебро»	18.01		1	1	
36	1.Гранд батман жете в позах эпольман круазе, эфасе и экарте, 2. Соединение движений и рисунка танца «Серебро»	18.01 20.01	1	1	2	
37	1. Гранд батман жете балансе. 2. Соединение движений и рисунка танца «Серебро»	25.01		1	1	Контрольный срез на знание танцевальных терминов
38	.1. Гранд батман жете пуанте. 2. Отработка постановки«Серебро»	25.01 27.01	1	1	2	Промежуточная аттестация
39	1. Прыжки тан леве соте 2. Отработка постановки«Серебро»	01.01		1	1	
40	1.Па эшаппе. 2.Работа над эмоциональным исполнением постановки «Серебро»	01.02 03.02	1	1	2	
41	1.Па шассе 2.Работа над эмоциональным исполнением постановки «Серебро»	08.02		1	1	
42	1. Сиссон семпль 2.Работа с солистами танца «Серебро»	08.02 10.02	1	1	2	Танцевальные импровизации
43	1.Тан лие партер с перегибом корпуса. 2.Работа с солистами танца «Серебро»	15.02		1	1	
44	1. Простой ход и тройной ход. 2.Изучение движений танца «Акварель »	15.02 17.02	1	1	2	
45	1. Простой ход и тройной ход. 2.Изучение движений танца «Акварель »	24.02		1	1	
46	1. Простой ход и тройной ход. 2. Отработка движений танца «Акварель »	01.03	1	1	2	
47	1. Простой ход и тройной ход.	03.03		1	1	

	2. Отработка движений танца «Акварель »					
48	1.Вращения.по2поз. «Штопор».Туры с подменой ног 2. Работа с рисунком танца «Акварель»	10.03 15.03	1	1	2	Тестирование «Прием раскладки движения»
49	1.Вращения.по2поз. «Штопор».Туры с подменой ног 2.Работа с рисунком танца «Акварель»	15.03		1	1	
50	1Вращения.по2поз. «Штопор».Туры с подменой ног 2. Соединение движений и рисунка танца «Акварель»	17.03 22.03	1	1	2	
51	1.Вращения.по2поз. «Штопор».Туры с подменой ног. 2. Соединение движений и рисунка танца «Акварель»	22.03		1	1	
52	1.Прыжки. Гранд жете,сиссон ферме, ранверсе, па шассе 2.Отработка постановки «Акварель».	24.03 29.03	1	1	2	Прослушивание музыки и ее анализ
53	1.Прыжки. Гранд жете,сиссон ферме, ранверсе, па шассе 2.Отработка постановки «Акварель»	29.03		1	1	
54	1.Прыжки. Гранд жете,сиссон ферме, ранверсе, па шассе. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Акварель»	31 .03 05.04	1	1	2	
55	1 Прыжки. Гранд жете,сиссон ферме, ранверсе. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Акварель»	05.04.		1	1	
56	1. Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Работа с солистами танца «Акварель»	07.04 12.04	1	1	2	
57	1. Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Работа с солистами танца	12.04		1	1	

	«Акварель»					
58	1. Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Изучение движений танца «Остров»	14.04 19.04	1	1	2	
59	1 Танцевальные шаги па томбе и па де буре 2.Изучение движений танца «Остров»	19.04		1	1	Промежуточная аттестация
60	.1. Стретч. 2.Отработка движений танца «Остров»	21.04 26.04	1	1	2	
61	1. Стретч. 2.Отработка движений танца «Остров»	26.04		1	1	
62	1. Стретч. 2.Работа с рисунком танца «Остров»	28.04 05.05	1	1	2	
63	1. Стретч. 2.Работа с рисунком танца «Остров»	12.05		1	1	Тестирование «Прием раскладки движения»
64	1. Комбинации и импровизации. 2. Соединение движений и рисунка танца «Остров	17.05	1	1	2	
65	1. Комбинации и импровизации. 2. Соединение движений и рисунка танца «Остров»	19.05		1	1	
66	1. Комбинации и импровизации. 2. Отработка постановки «Остров»	24.05	1	1	2	
67	1. Комбинации и импровизации. 2 Отработка постановки «Остров»	26.05		1	1	
68	1. Комбинации и импровизации. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Остров»	31.05	1	1	2	
69	1.Комбинации и импровизации. 2.Работа над эмоциональным исполнением танца «Остров»	02.05		1	1	

70	1. Комбинации и импровизации. 2.Работа с солистами танца «Остров»	07.05	1	1	2	Игра «Пластическая типизация образа»
71	1. Комбинации и импровизации. 2.Работа с солистами танца «Остров»	09.06		1	1	Итоговая аттестация
72	Повторение постановок «Джем», «Остров»	16.06 21.06	1	1	2	
	Итого				108	

Год обучен	Дата начала	Дата оконча	Количество учебны	Количество учебны	Количество учебны	Режим занятий	Сроки проведения промежуточн
2026 - 2027 гг 1год-3год-4год обучения	сентябрь	июнь	36	72	108	2раза в неделю 3ак.часа во вторую половину дня, продолжительность 1ак.часа 40 минут	Сентябрь-май

Планируемые результаты:

Программа представляет собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. Планируемые результаты освоения программы «Уроки танца» основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем программам учебных предметов учебного плана

Личностные результаты:
-сформировавшееся чувство ритма, музыкальный слух, моторика, координация, пластичность.
- развитие навыков самооценки
-сформирован интерес к познанию танцевальной культуры.

Метапредметные результаты
-освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
-формированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Предметные результаты:

-умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
-знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
-развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
-анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Материально-техническое обеспечение

1. Класс оборудованный: станок, зеркала, телевизор, видеомагнитофон, Видеокамера, DVD, музыкальный центр, компьютер.
2. Инструменты: фортепиано
3. Материалы: диски, сценические костюмы, реквизит.
4. Наглядные пособия и дидактический материал: методическая литература, видеоматериал.

Информационное обеспечение

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ. Применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий, в процессе которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательная и творческая активность ребенка.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе электронного материала);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей
https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tancza.pdf
https://lektsii.org/6-83862.html
http://www.rubinshtein.ru/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=52&Itemid=197
https://www.youtube.com/playlist?list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

- рефлексивный компонент (предполагает использование электронного пособия для закрепления материала и анализ уровня освоения материала)
Существующая совокупность позволяет достичь большей глубины понимания изучаемого материала, одним слово того, к чему мы стремимся в своей работе.

В отличие от видео, мультимедиа технологии позволяют управлять потоком информации, т. е. могут быть интерактивны. Мультимедиа презентации дают прямой доступ к информации. Пользователь может сразу видеть все содержание и переходить к тому, что его заинтересовало. Извлечение информации не будет связано с большими затратами труда и времени.
Использование мультимедийного проектора, позволяет педагогу более тщательно отобрать визуальный материал, выносить на экран термины, таблицы, схемы, делает его более качественным. Создание презентаций в программе Power-Point делает доклады более наглядными и интересными. В визуальный ряд могут быть включены фрагменты текста, репродукции картин, при более высоком уровне может быть сделано озвучивание сообщения, включены фрагменты видеофильмов. Просмотр готовых обучающих компакт дисков

расширяет кругозор обучающихся, помогает наглядно соприкоснуться с миром искусства

Использование готовых дисков с записями балетов, хореографических композиций и документальных фильмов о выдающихся танцовщиках прошлых лет и современности повышают интерес воспитанников к истории балета, способствует стремлению к успешному овладению предметом хореографии, самосовершенствованию. Просмотр готовых дисков по народному танцу в исполнении профессиональных ансамблей позволяют познакомиться с культурой и фольклором различных народов не только нашей республики, но и мира (способствует воспитанию толерантности). Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись концертных номеров с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работ в хореографическом коллективе 23 года,образование средне-специальное .

Формы аттестации и оценочные материалы

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных, краевых и всероссийских фестивалях – конкурсах детского творчества)

2. Постановка музыкально- танцевальных представлений и концертных программ для праздников в школе.

3. Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период.

4. Проверочные задания.

5. Метод педагогических наблюдений.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом приемов:

- Метод показа.

- Словесный метод.
- Музыкальное сопровождение как методический прием.
- Импровизационный метод.
- Метод иллюстративной наглядности.
- Игровой метод.
- Концентрический метод.
- Метод эмоционального воздействия
- Метод анализа и сравнения.

Результатом занятий являются хореографические постановки, которые претворяются в концертную деятельность, которая, в свою очередь, повышая уровень исполнительского мастерство, позволяет коллективу участвовать в краевых и всероссийских фестивалях и конкурсах. Ежегодное проведение открытых занятий позволяет выявить повышения уровня и качества занятий, повышение исполнительского уровня учащихся.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный для педагога:

1.Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство.1993г.
2.История танца. (Серия «ДЭ»). М., АиФ,1997 г.
3.Конен В.»Рождение джаза».М.1984г.
4.Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Ленинград.1990г
5.Ломова Г.»Музыка и движение» Москва «Просвещение» 1994г
6.Лукьянова Е.Дыхание и хореография.М.: Искусство.1999г
7.Тарасова О.Г.Искусство балетмейстера. -ГИТИС, 2001г..
8.Сибли А. «Балет. Уроки». Москва АСТ Астрель.2003г.
9.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г.
10.Захаров Р. «Сочинение танца» Москва. «Искусство».1993г

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 1981.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и
пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
7. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 1998.
8. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 1958.

9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
10. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов
младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

Список литературы, рекомендуемый для родителей:

Сп1. Балет Марийского государственного театра оперы и балета им. Э.Сапаева. – Йошкар-Ола,
2008.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: «Советская Россия», 1965.
4. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. Пособие. – Ростов н/Д. Феникс,
2007.
5. Григорьев С. Балет Дягилева. – М.: 1993.
6. ГБОУ ДПО РМЭ «УМЦ «Камертон». Сборник учебно-методических пособий для детских
школ искусств. – Йошкр-Ола,2016.
7. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 1. – М, 2009.
8. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 2. – М, 2009.
9. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 3. – М, 2009.
10. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 4. – М, 2009.
11. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 5. – М, 2009.
12. «Музыкальная жизнь» № 1. – М.: Изд. Композитор, 2009.
13. «Музыкальная жизнь» № 2. – М.: Изд. Композитор, 2009.
14. «Музыкальная жизнь» № 3. – М.: Изд. Композитор, 2009.
15. «Музыкальная жизнь» № 4. – М.: Изд. Композитор, 2009.
16. «Музыкальная жизнь» № 5. – М.: Изд. Композитор, 2009.