Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол №4
«03» июня 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош Светлана Степановна
Подписан: Хорош Светлана Степановна
DN: C=RU, O=МБОУ ДО ЦДТ Рыбинского муниципального округа, CN=Хорош Светлана Степановна, E=" rib-ccdt@adm.krskcit.ru"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Хорош С. С.
«03»июня 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокал Эстрадный»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 4 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Дрозд Людмила Васильевна

п. Саянский
2026г.

Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжинская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Направленность программы- художественная.

Ориентирована на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства, а также творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа направлена на дальнейшее развитие и совершенствование вокальных умений и навыков, а также на грамотное владение техническими средствами, исполнение более сложного разнообразного репертуара, на большой объём сценической практики, позволяющий детям лучше реализовать свой творческий потенциал.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на дальнейшее развитие певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
В сочетании здоровьесберегающего подхода к голосу подростков с освоением цифровых инструментов артиста и проектным форматом работы, где каждый обучающийся проходит все роли: солист, участник ансамбля, режиссёр номера и автор мини–проекта.
Программа отличается интеграцией вокальной хореографии и сценического движения как обязательного компонента эстрадного номера, а также развитием навыков анализа и адаптации репертуара под индивидуальные вокальные возможности.

Актуальность данной программы

В этом возрасте у детей активно развивается потребность в творчестве и желании быть замеченными. Эстрадный вокал даёт безопасную площадку, чтобы ребёнок мог выразить себя, попробовать разные образы и получить обратную связь.

Вокруг много вокальных конкурсов, фестивалей, музыкальных проектов. Программа отвечает на реальный запрос: дети хотят участвовать в такой активности, а родители — поддержать их интерес и дать инструменты для развития.

Занятия не ограничиваются только пением. В процессе развиваются музыкальный слух, чувство ритма, память, воображение. Ребёнок расширяет кругозор, знакомясь с разными стилями (поп, рок, джаз, латина и др.)

Дети учатся взаимодействовать, слушать других, работать в команде, поддерживать друг друга.

Отличительные особенности программы

Программа обеспечивает углубление умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Адресат программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.
1 год обучения - (10-11 лет);
2 год обучения - (11-12 лет);
3 год обучения – (12-13лет);
4 год обучения – (13-14лет);

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:
1 год – 108 часов в течение года, 72 занятия- 2 раза в неделю (3 часа)
2 год – 108 часов в течение года, 72 занятия- 2 раза в неделю (3 часа)
3 год – 108 часов в течение года, 72 занятия- 2 раза в неделю (3 часа)

4 год – 108 часов в течение года, 72 занятия- 2 раза в неделю (3 часа)
Форма обучения- очная.
Наполняемость групп- 8-12 человек.

Режим занятий

Каждая группа занимается 2 раза в неделю- 3 академических часа по 45 минут, перемена 10 минут. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Цель программы: сформировать навыки эстрадного пения и сценического самовыражения с учётом возрастных особенностей и бережного отношения к голосу, чтобы ребёнок мог уверенно исполнять песни сольно и в ансамбле, осознанно работать над качеством звука и раскрывать творческий потенциал

Задачи программы:

- Продолжать развивать устойчивый интерес к вокалу;
- Совершенствовать музыкальные способности;
- Применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- Расширить музыкальный кругозор.
- Воспитывать потребность в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Обучающие:

- освоить базовые техники эстрадного вокала: певческое дыхание, мягкую атаку звука, опору, чёткую дикцию и работу в удобном диапазоне;
- научиться пользоваться микрофонной техникой, работать с фонограммой и контролировать звучание в разных акустических условиях;
- изучить основы музыкальной грамоты, необходимые для эстрадного исполнения (ритм, интонация, фразировка, динамика);
- освоить приёмы ансамблевого пения (унисон, двухголосие, бэк-вокал) и быстрые переключения между вокальными ролями.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и способность слышать себя и других в ансамбле;
- сформировать пластическую и сценическую свободу: умение сочетать пение с простыми движениями и элементами хореографии;
- развить эмоциональный интеллект и артистизм — способность передавать разные настроения и создавать сценический образ;

• тренировать навыки самоконтроля и самостоятельной работы над ошибками через анализ записей.

Воспитательные:

• воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству и эстетический вкус через знакомство с разными эстрадными стилями и качественными образцами;
• сформировать умение работать в команде, поддерживать других участников ансамбля и нести ответственность за свою партию;
• повысить уверенность на сцене и снизить страх публичных выступлений за счёт регулярной концертной и конкурсной практики;
• привить культуру бережного отношения к голосу: понимание гигиены голоса, допустимых нагрузок и важности постепенного развития.

Здоровьесберегающие:

• выстроить репертуар и нагрузку с учётом этапов развития голосового аппарата, особенно в период мутации у мальчиков;
• использовать щадящие вокальные приёмы (мягкая атака, пение без форсирования, работа в комфортной тесситуре) и регулярно отслеживать самочувствие ребёнка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Вокально- хоровая работа					
2	Прослушивание голосов	2	1	1	диагностика
3	Проверка музыкальных способностей. Выбор и работа над репертуаром.	4	1	3	диагностика
4	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	2	1	1	
5	Голосовой аппарат	2	1	1	Контроль над дыханием
6	Где живут музыкальные звуки. Ступени звукоряда	2	1	1	Проверка звуковысотного слуха
7	Диапазон, регистр, тесситура.	2	1	1	диагностика
8	Дыхательная гимнастика по методике А. Н.	6	2	4	наблюдение

	Стрельниковой.				
9	Работа с техническими средствами.	4	1	3	
10	Работа с солистами.	14	4	10	прослушивание
11	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	2	6	наблюдение
12	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	6	2	4	
13	Работа над сценическим образом.	6	2	4	
14	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	8	2	6	диагностика
15	Выразительные средства исполнения	10	2	8	Контроль над интонацией
Концертно-исполнительская деятельность					
16	Праздники, выступления, конкурсы	28	4	24	
17	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	108	28	80	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория(1ч): Правила поведения в вокальном классе и на сцене. Техника безопасности при работе с оборудованием (микрофоны, стойки, кабели, акустические системы).

Практика(1ч): Простые упражнения на расслабление: «трясущиеся плечи», «кивающие головы», «мягкие колени» — чтобы снять зажимы перед первым пением. Пробные звуки на комфортной громкости: «ммм», «ннн», «ууу» — без напряжения, чтобы почувствовать резонанс;

Тема 2. **Прослушивание голосов.**

Теория (1ч): Термины: диапазон, тесситура, интонация, ритм, дикция, тембр. Как определяют вокальные данные: по чистоте интонирования, устойчивости дыхания, чёткости дикции, чувству ритма.

Практика (1ч): Прослушивание каждого ребёнка: пение гаммы (до–ми–соль–до) в удобном регистре. Проверка ритма: повторение простых ритмических рисунков хлопками или на ударном инструменте. Проверка дикции: скороговорки на согласные и гласные.

Тема 3. **Проверка музыкальных способностей. Выбор и работа над репертуаром.**

Теория(1ч): Основные части голосового аппарата: диафрагма, гортань, голосовые складки, резонаторы (грудной, головной). Как образуется звук: роль дыхания, смыкания связок, резонанса. Особенности мутации голоса: почему меняется тембр, как беречь голос в этот период, какие упражнения безопасны. Гигиена голоса: запрет на крик и шёпот, важность увлажнения, отдыха при простуде, избегание резких перепадов температур и раздражающей пищи.

Практика(3ч): Упражнения на осознание дыхания: «свеча» (ровный выдох), «пружина» (короткие выдохи), «лифт» (плавное повышение и понижение высоты на «ммм»). Работа с зеркалом: контроль осанки и расслабления шеи/челюсти. Игровые задания: «тихий гудок», «шёпот без напряжения», «лёгкий смех» — чтобы показать разницу между «здоровым» и «зажатым» звуком.

Тема 4. **Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.**

Теория (1ч): Обзор стилей и эпох: от классических эстрадных певцов до современных звёзд. Что делает вокал узнаваемым: тембр, фразировка, подача, сценический образ. Этика прослушивания: уважение к оригиналу, понимание, что у каждого своего голоса и путь.

Практика(1ч): Прослушивание и разбор 2–3 коротких фрагментов (по 30–60 секунд): что слышно в дыхании, дикции, подаче. «Стилистические этюды»: спеть одну фразу в 2–3 разных стилях (поп, рок, баллада) — почувствовать разницу в атаке и динамике. Мини-презентации: ребёнок выбирает одного артиста и рассказывает 2–3 факта (стиль, особенность голоса, любимая песня), затем поёт 1 строчку в похожей подаче (без имитации, через образ).

Тема 5. **Голосовой аппарат.**

Теория(1ч): Основные части голосового аппарата: диафрагма, гортань, голосовые складки, резонаторы (грудной, головной). Как образуется звук: роль дыхания, смыкания связок, резонанса. Особенности мутации голоса: почему меняется тембр, как беречь голос в этот период, какие упражнения безопасны.

Практика(1ч): Упражнения на осознание дыхания: «свеча» (ровный выдох), «пружина» (короткие выдохи), «лифт» (плавное повышение и понижение

высоты на «ммм»). Игровые задания: «тихий гудок», «шёпот без напряжения», «лёгкий смех» — чтобы показать разницу между «здоровым» и «зажатым» звуком.

Тема 6. **Где живут музыкальные звуки. Ступени звукоряда.**

Теория(1ч): Семь основных ступеней. Роль ступеней в мелодии.

Практика(1ч): **Упражнение «Лестница».** Поём гамму «до–ре–ми–фа–соль–ля–си–до» и считаем ступени вслух. Задача — не просто пропеть, а осознанно «шагать» по ступенькам, прислушиваясь к изменению высоты. **Мини-игра «Тихо–громко по ступенькам».** На каждой ноте меняем динамику (тихо → громко → тихо), сохраняя мягкую атаку и отсутствие крика. Цель — научиться контролировать звук на разных высотах. Разбор короткой фразы из песни.

Тема **7. Диапазон, регистр, тесситура.**

Теория(1ч): Понятие диапазона. Регистры голоса. Тесситура и её значение.

Практика(1ч): Распевки по полутонам. Оценка тесситуры. Работа с регистрами (упражнения).

Тема 8. **Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой.**

Теория(2ч): Постановка голоса.

Практика(4ч): Дыхательная гимнастика, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Тема 9. **Работа с техническими средствами.**

Теория(1ч): Технические средства для вокалиста. Роль каждого устройства (микрофон, фонограмма, радиосистемы, микшер).

Практика (3ч): Знакомство с микрофоном, базовые навыки. Работа с минусом: слышать структуру и темп.

Тема 10. **Работа с солистами.**

Теория(4ч): Подбор репертуара.

Практика(10ч): Работа над интонацией и репертуаром.

Тема 11. **Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Теория (2ч): Основы музыкального ритма и его роль в эстрадном вокале.

Практика(6ч): Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

-на губные –Б, П, В, М.

Тема 12. **Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова.**

Теория(2ч): Фонопедический метод развития голоса.

Практика(4ч): Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 13. **Работа над сценическим образом.**

Теория(2ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика(4ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Тема 14. **Унисон.Двухголосье.**

Теория(2ч): *Двухголосие*. Унисон.

Практика(6ч): Двухголосие. Упражнения на двухголосие. Унисон на долгом звуке.

Тема 15. **Выразительные средства исполнения.**

Теория(2ч): Сценическая выразительность как часть вокала (мимика, взгляд, поза, жесты).

Практика(8ч): Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа.

Тема 16. **Праздники, выступления.**

Теория(4ч): Подбор репертуара, образ.

Практика(24ч): Работа над вокальной партией. Подготовка к отчетному концерту.

Тема17. **Итоговое занятие.**

Практика (2ч): Анализ работы

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	2	-	
Вокально- хоровая работа					
2	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой) артикуляция, певческая позиция.	4	1	3	диагностика
3	Творчество и импровизация.	2	1	1	диагностика
4	Постановка голоса.	10	3	7	
5	Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности.	8	2	6	
6	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	10	2	8	
7	Работа с микрофоном a capella. Чистое интонирование.	10	2	8	
8	Музыкальная грамота	4	4	-	
9	Работа с солистами	14	4	10	
10	Эстрадную песню не поют, а играют.	8	1	7	
11	Выразительные средства исполнения.	5	1	4	диагностика
12	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.	10	2	8	
13	Прослушивание и анализ музыкальных записей.	3	3	0	
14	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.	6	2	4	
Концертно-исполнительская деятельность					
15	Праздники, выступления, конкурсы	10	-	10	Концерты, конкурсы
16	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	108	30	78	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема1.**Вводное занятие.**

Теория(2ч): Техника безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Тема2. **Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой) артикуляция, певческая позиция.**

Теория(1ч): Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата-знакомство с правилами пения и охраны голоса.
Практика(3ч): Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, звукообразование. Распевание.

Тема3. **Творчество и импровизация.**

Теория(1ч): Понятие импровизации и ее место в эстрадном вокале (лад и тональность, ритм и фразировка, стилистические ориентиры).
Практика(1ч): «Вопрос-ответ» в заданной тональности. Пропевание лада с остановками. Создание простого перкуссильного фона (хлопки, щелчки, слоги «пум-ч», «ш-ш») под минусовку.

Тема4. **Постановка голоса.**

Теория(3ч): Работа над звонкими согласными.
Практика(7ч): Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Тема5. **Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности.**

Теория(2ч): Виды ансамбля и их роль. Фактура и типы многоголосия в эстраде.
Практика(6ч): Пение гаммы в унисон с контролем интонации. «Эхо-фраза». «Тише- громче по кругу». Упражнение «Не перебивай». Перклички (вопрос-ответ).

Тема6. **Выработка чистого унисона. Двухголосие.**

Теория(2ч): Двухголосие.

Практика(8ч): Двухголосие. Упражнения на двухголосие.

Тема7. **Работа с микрофоном a capella. Чистое интонирование.**

Теория(2ч): Что такое пение a cappella в эстрадном вокале. Чистое интонирование: из чего складывается. Микрофон как инструмент контроля.
Практика(8ч): Слуховой контроль и попадание в высоту «Поймай ноту», «Гамма с остановками», «Счет на выходе + фраза». Интеграция в репертуар (фрагменты a cappella).

Тема8. **Музыкальная грамота**

Теория(4ч): Нотный стан, ключ, высота звука. Длительность и ритм. Тональность, знаки при ключе, ступени лада. Связь нотной записи с вокальной техникой.

Тема9. **Работа с солистами**

Теория(4ч): Ключевые задачи солиста: Точное интонирование; Ритмическая четкость; Динамика и фразировка. Безопасность и гигиена голоса.
Практика(10ч): Упражнения: «Поймай ноту и держи», «Зеркало на фразе». Похлопывание ритма+ пение. Чтение текста с карандашом. Мини выступление в классе. Работа с пространством.

Тема10. **Эстрадную песню не поют, а играют.**

Теория(1ч): Исполнительское мастерство: создание сценического образа в эстрадной песне.
Практика(7ч): Артикуляционные и речевые тренинги: Скороговорки и ритмические упражнения на дикцию, с разной эмоциональной окраской; Речевые этюды: произнести одну фразу «радостно», «обиженно», «удивлённо», фиксируя изменения в голосе и мимике. Мини-сценки с одной репликой и действием: «я прошу», «я отказываюсь», «я делюсь новостью».

Тема11. **Выразительные средства исполнения.**

Теория(1ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика(4ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение

Тема12. **Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.**

Теория(2ч): Темпоритм. Актерское мастерство.

Практика(8ч): Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм. «Кто я и к кому я обращаюсь». «Мини- этюд без слов».

Тема13. **Прослушивание и анализ музыкальных записей.**

Теория(3ч): Развитие музыкального слуха. Прослушивание народной музыки. Фольклор, джаз, классика.

Тема14. **Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова.**

Теория(2ч): Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.
Практика(4ч): Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Тема15. **Праздники, выступления, конкурсы**

Практика(10ч): Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Тема 16. **Итоговое занятие**

Практика (2ч): Анализ работы за год.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Вокально - хоровая работа					
2	Прослушивание голосов, певческая позиция.	4	1	3	диагностика
3	Творчество и импровизация.	3	1	2	
4	Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса.	10	2	8	
5	Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности.	8	1	7	
6	Выработка чистого унисона. Двухголосие.	8	1	7	
7	Работа с микрофоном a capella. Чистое интонирование.	10	1	9	
8	Музыкальная грамота	4	4	-	
9	Работа с солистами	14	2	12	
10	Эстрадную песню не поют, а играют.	13	2	11	
11	Выразительные средства исполнения.	4	1	3	
12	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.	10	2	8	

13	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	4	2	2	
14	Прослушивание и анализ музыкальных записей.	2	2	-	
Концертно-исполнительская деятельность					
15	Праздники, выступления, конкурсы	10	-	10	
16	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	108	23	85	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. **Вводное занятие**

Теория(1ч): «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности.
Практика(1ч): Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Тема2. **Прослушивание голосов, певческая позиция.**

Теория(1ч): Понятие о типах голосов в детском и подростковом возрасте (лёгкий фальцетный, более насыщенный). Особенности голосового аппарата в 10–14 лет: неширокий диапазон, тонкие связки, малая ёмкость лёгких. Различие высокой и низкой певческих позиций и их связь с регистрами (низкий регистр — более «низкая» позиция, высокий — более «высокая»).

Практика(3ч): Прослушивание каждого ученика с фиксацией сильных и слабых сторон (записывает педагог или сам ребёнок под руководством учителя). Задания на развитие слухового внимания: «найди разницу в звучании двух голосов», «определи, какой регистр использует певец». Упражнения на осознание положения тела: правильное положение корпуса, шеи, головы, рук при пении. Задания для поиска ощущений: «вокальный зевок», поиск «купола» (высокого нёба), направление звука вперёд («маска»).

Тема3. **Творчество и импровизация**

Теория(1ч): Что значит «импровизировать». Это создание музыки «здесь и сейчас» без заранее выученного текста или мелодии. В эстраде это часто — вариации на тему, украшение мелодии, «разговор» голосом.

Безопасность и опора. Импровизация не должна быть «криком» или форсированием. Основа — та же певческая позиция и дыхание, что и при обычном пении.

Лад и интонации. Простые лады для импровизации: мажор, натуральный минор, пентатоника (5 нот без полутонов). Это помогает звучать гармонично даже без идеального слуха.
Практика(2ч): **Звукоподражания и интонации речи.** Пропеть «ау!», «привет», «ой!» с разной высотой и характером. Это тренирует связь «мысль — интонация — звук». **Пение имени.** Пропеть своё имя на 2–3 нотах в разных характерах: бодро, сонно, удивлённо. **Музыкальный вопрос-ответ.** Педагог поёт короткую фразу (3–4 ноты), ребёнок отвечает своей фразой. Сначала в пределах 3–5 нот, затем можно добавить 1 «неожиданный» шаг.

Тема4. **Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса.**

Теория(2ч): Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.
Практика(8ч): Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Тема5. **Ансамбль голосов - как элемент вокальной звучности**

Теория(1ч): Что такое ансамблевая звучность. Виды ансамбля. Типы фактуры в эстрадном ансамбле.
Практика(7ч): **Упражнение «Зеркало» (**Один поёт простую фразу (3–4 ноты), остальные повторяют максимально похоже по высоте, громкости и окраске гласных). **Пение в кругу с закрытым ртом (**Поют на «мм-м» или «н-н-н» простую мелодию. Это убирает дикцию и заставляет сосредоточиться на высоте и балансе**). Простые аккорды.** На устойчивых ступенях (I–III–V) поют короткие аккорды на нейтральных слогах («ла», «на»). **Фонограмма без голоса.** Пение под минус с чётким ритмом. Учит держать темп и строй без поддержки мелодии.

Тема6. **Выработка чистого унисона. Двухголосие**

Теория(1ч): Что такое унисон в эстраде. Почему унисон — фундамент. Двухголосие.

Практика(7ч): Двухголосие. Упражнения на двухголосие Унисон на долгом звуке.

Тема7. **Работа с микрофоном a capella. Чистое интонирование.**

Теория(1ч): Работа над расширением диапозона голоса, примерно до 2 октав, выравнивание звучности гласных
Практика(9ч): Работа с микрофоном. Пения под «минус», освоение базовых настроек звука. Развитие музыкального слуха.

Тема8. **Музыкальная грамота**

Теория(4ч): Свойства музыкального звука. Звукоряд и октавы. Нотный стан и ключи.

Тема9. **Работа с солистами**

Теория(2ч): Работа над звонкими согласными.
Практика(12ч): Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Тема10. **Эстрадную песню не поют, а играют.**

Теория(2ч): Выразительные средства исполнения. История музыки.
Практика(11ч): Прослушивание народной музыки. Посещение музыкальных концертов, творческих мероприятий.

Тема11. **Выразительные средства исполнения.**

Теория(1ч): Атака звука.
Практика(3ч): Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Тема12. **Использование элементов ритмики, сценической культуры. Актёрское мастерство.**

Теория(2ч): Темпоритм. Актерское мастерство
Практика(8ч): Работа с солистами.

Тема13. **Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова**

Теория(2ч): Три уровня голосовой активности.
Практика(2ч): Артикуляционная гимнастика. Координирующие интонационно-фонетические упражнения. «Страшная сказка» (освоение последовательности гласных в низком режиме), «Вопросы — ответы» (осознание двух режимов), «Канючим» (знакомство с режимом штро-баса — «соломенно-шуршащего баса»).

Тема14. **Прослушивание и анализ музыкальных записей.**

Теория(2ч): Работа над произведением. Развитие музыкально- образного мышления.

Тема15. **Праздники, выступления, конкурсы**

Практика(10ч): Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Тема16. **Итоговое занятие**

Практика(2ч): Занятие с подробным анализом работы за год.

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Контроль по технике безопасности при работе.
Вокально - хоровая работа					
2	Прослушивание голосов, певческая позиция.	4	1	3	диагностика
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.	8	2	6	Контроль над правильным дыханием
4	Особенности эстрадно- джазового вокала.	1	1	-	Тест «Музыкальный магазин»
5	Атака звука. Пение на опоре.	10	2	8	диагностика
6	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Игры-тесты
7	Пластическое интонирование	8	2	6	наблюдение
8	Мелизмы (теория и практические занятия)	12	2	10	Контроль над звукообразованием
9	«Пение в ансамбле» - двухголосие.	8	2	6	Контроль над хоровым строем
10	Интервалы. Развитие гармонического слуха	3	1	2	Контроль за гармоническим строем
11	Золотой век эстрады и джаза. Виды эстрадно-джазового вокала	6	2	4	Муз викторина
12	Работа с солистами	14	2	12	Анализ собственной деятельности
13	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	6	2	4	Анализ собственной деятельности
14	Импровизация. Театрализация.	6	2	4	Анализ собственной деятельности
Концертно-исполнительская деятельность					

15	Праздники, выступления, конкурсы	10	-	10	концерты
16	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	108	24	84	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1. **Вводное занятие**

Теория(1ч): Техника безопасности.
Практика(1ч): Повторение основных правил безопасности в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Тема2. **Прослушивание голосов, певческая позиция.**

Теория(1ч): Прослушивание и анализ голосов. Что такое певческая позиция. Регистры и переходные ноты.
Практика(3ч): Упражнения на позицию. «Мммм» с вибрацией в маске, «Няяя» с ощущением «купола» нёба. Пропевание гласных А-О-У-Э-И в узком диапазоне (квинта) на одной ноте и по ступеням вверх/вниз.
Разбор фрагмента песни.

Тема3. **Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.**

Теория(2ч): Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
Практика(6ч): Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема4. **Особенности эстрадно- джазового вокала.**

Теория(1ч): Что отличает эстрадно-джазовый вокал от академического: свобода фразировки, индивидуальная окраска, близость к речи. Базовые принципы охраны голоса у подростков: не форсировать, избегать экстремальных приёмов без контроля педагога. Краткий исторический обзор: откуда пришёл джаз, как он повлиял на эстраду.

Тема5. **Атака звука. Пение на опоре.**

Теория(2ч): Три основных вида атаки и их применение: мягкая атака, твёрдая атака. Ровные переходы между регистрами.
Практика(8ч): Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Тема6. **Дикция и артикуляция**

Теория(2ч): Дикция и артикуляция. Работа над звонкими согласными.
Практика(6ч): Артикуляционная гимнастика. Отработка отдельных звуков и слогов. Скороговорки.

Тема7. **Пластическое интонирование**

Теория(2ч): Пластическое интонирование в эстрадно-джазовом исполнении.
Практика(6ч): Пение с пластикой. Работа с жанровыми особенностями.

Тема8. **Мелизмы (теория и практические занятия)**

Теория(2ч): Основные виды мелизмов и их применение: форшлаг, мордент, группетто, трель.
Практика(10ч): Мелизмы в стиле и репертуаре. Работа с репертуаром. Упражнения: **«Качание»:** на одной ноте слегка «покачайте» голос (мягкое вибрато), затем добавьте одну вспомогательную ноту сверху или снизу — это базовый элемент мордента. **«Лестница»:** пойте 3–5 нот вверх и вниз в медленном темпе, стараясь делать переходы плавными, без «переломов». Это тренирует гибкость для пассажей.

Тема9. **«Пение в ансамбле» - двухголосие.**

Теория(2ч): Двухголосие

Практика(6ч): Двухголосие. Упражнения на двухголосие.

Тема10. **Интервалы. Развитие гармонического слуха**

Теория(1ч): Двухголосие и бэк-вокал
Практика(2ч): Пропевание по голосам. Мини-импровизация.

Тема11. **Золотой век эстрады и джаза. Виды эстрадно-джазового вокала**

Теория(2ч): Основные стилистические виды: Свинг и традиционный джаз, Соул и R&B, современный поп-джаз и easy listening, Блюз и блюз-рок.
Практика(4ч): Сравнение приёмов: Микст; Субтон;Лёгкий тванг; Бэлтинг (точечно). Скэт-импровизация.

Тема12. **Работа с солистами**

Теория(2ч): Выбор репертуара. Разучивание. Репетиция с аккомпанементом.
Практика(12ч): Анализ текста. Динамика и акценты. Репетиция с аккомпанементом. Работа со сложными фрагментами.

Тема13. **Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова**

Теория(2ч): Синхронизация регистров и микст. **Интонационно-фонетические упражнения.** Работа с гласными как «настройкой» резонаторов: [А], [О], [У],

[И], [Э] меняют форму ротоглотки и тем самым облегчают переходы.

Практика(4ч): **Упражнения: «Погреем руки»:** бесшумный вдох носом, выдох на открытом рте тёплым воздухом — 4 раза. **Артикуляционная гимнастика:** покусывание кончика языка, «щёлканье» языком высоко/низко, «трубочка» губами, чередование [У] → [И] — по 8 раз.**Штро-бас (скрип):** «х-х-хА», «х-х-хО», «х-х-хУ» — 4 повтора в середине диапазона. Задача: расслабить голосовые складки, убрать «крик».

Тема14. **Импровизация. Театрализация**

Теория(2ч): Импровизация. Театрализация.
Практика(4ч): Ритм и скэт. «**Ритмический конструктор**»: проговорить ритмический рисунок слогами («та-ка-та», «ду-би-да») и повторить его голосом на одной ноте. «**Скэт-фраза на 1 аккорде**»: на одном аккорде (например, Cmaj7) спойте 2 такта скэтом, используя 3–4 слога. Сначала медленно, затем в темпе.

Тема15. **Праздники, выступления, конкурсы**

Практика(10ч): Работа над произведением. Развитие музыкальног- образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям.

Тема16. **Итоговое занятие**

Практика(2ч): Выступление ансамбля и солистов.
В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Воспитательная деятельность

Цель: Сформировать у детей не только вокальные навыки, но и гармоничную личность: развить эстетический вкус, социальные компетенции, ответственное отношение к собственному здоровью (в том числе к голосовому аппарату), а также создать условия для самовыражения и творческой самореализации

Задачи:

- **Социально-коммуникативные:** учить взаимодействовать в группе (ансамбле), слушать партнёров, договариваться, поддерживать товарищей, конструктивно воспринимать обратную связь.
- **Духовно-нравственные:** через разбор репертуара и сценических образов формировать представления о добре и зле, эмпатии, уважении к культурным традициям.
- **Эстетические:** развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство стиля, понимание средств выразительности в эстрадном вокале.

• **Здоровьесберегающие:** воспитывать бережное отношение к голосу — объяснять правила вокальной гигиены, учить распознавать признаки перенапряжения, соблюдать режим нагрузки (особенно важно в период мутации у подростков.

• **Личностные:** способствовать формированию уверенности в себе, позитивной самооценки, готовности пробовать новое и выходить на сцену.

Целевые ориентиры воспитания:

• проявляет доброжелательность и умение работать в команде при репетициях ансамбля;

• способен осознанно выбирать репертуар, соотнося его со своими возможностями и интересами, а также с нравственным содержанием;

• демонстрирует навыки самоконтроля: замечает и корректирует собственные зажимы во время пения, следит за дыханием;

• проявляет ответственность: готовится к занятиям, соблюдает правила работы с оборудованием (микрофон, фонограмма), бережёт инвентарь;

• испытывает устойчивый интерес к музыкальной культуре, умеет анализировать услышанное.

Формы воспитания:

• **Групповые и мелкогрупповые занятия** (основная форма) — позволяют отрабатывать ансамблевое пение, сценическое взаимодействие.

• **Репетиции и концертные выступления** — создают ситуацию публичного выступления, воспитывают стрессоустойчивость и чувство ответственности. cvr74.ru +1

• **Творческие проекты** (подготовка номера, мини-спектакля) — развивают инициативность, умение планировать и распределять роли.

• **Беседы и дискуссии** о музыке, исполнителях, этических дилеммах, раскрываемых в песнях.

• **Взаимодействие с родителями** (совместные мероприятия, консультации) — усиливает воспитательный эффект.

Методы воспитания:

• **Словесные:** объяснение, беседа, разбор примеров, обратная связь.

• **Наглядные:** демонстрация педагогом правильной техники, просмотр видеозаписей (своих и профессиональных исполнителей) с последующим анализом. cvr74.ru +1

• **Практические:** игровые и тренинговые упражнения (для снятия зажимов, развития сценической свободы), этюды, работа над образом. cvr74.ru +1

• **Частично-поисковые:** совместный с педагогом выбор репертуара, обсуждение интерпретаций, поиск решений творческих задач. cvr74.ru +1

• **Методы стимулирования:** создание ситуаций успеха, поощрение инициативы, использование элементов соревнования (в игровой форме).

Условия воспитания:

• **Психолого-педагогические:** создание доброжелательной, поддерживающей атмосферы на занятиях, учёт индивидуальных особенностей и темпа развития каждого ребёнка.

• **Дидактические:** продуманный подбор репертуара (соответствующего возрасту, интересам и вокальным возможностям детей), использование разнообразных форм работы. дютц-во.рф +1

• **Организационные:** чёткое планирование занятий, чередование видов деятельности (распевка, работа над текстом, сценическое движение), регулярный самоконтроль через запись и анализ.

• **Физиологические:** соблюдение правил здоровьесбережения (контроль нагрузки, исключение форсирования звука, щадящий режим в период мутации). дютц-во.рф +1

• **Материально-технические:** наличие необходимого оборудования (микрофон, фонограмма, аудио- и видеозапись), пространство для репетиций.

Анализ результатов:

• **Педагогическое наблюдение** за поведением ребёнка на занятиях: как он взаимодействует с группой, проявляет ли инициативу, насколько осознан в самоконтроле.

• **Анализ продуктов деятельности:** записи выступлений, эссе или рефлексивные заметки ребёнка о проделанной работе.

• **Портфолио:** сбор работ (фото с выступлений, сертификаты, отзывы), демонстрирующий динамику развития.

• **Рефлексия:** в конце занятия или проекта задавать вопросы: «Что получилось?», «Что было сложно?», «Как можно улучшить?» — это учит детей самоанализу.

• **Оценка конкретных ситуаций:** например, как ребёнок отреагировал на ошибку во время выступления (справился ли с волнением, попросил ли помощи у педагога или партнёров).

Календарный план

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика (слух, интонация, дикция, диапазон, сценическая свобода)	Сентябрь	Групповое занятие + прослушивание каждого ребёнка	Заполненная диагностическая карта; список индивидуальных задач; аудиозапись «стартового» фрагмента (15–30 сек) для сравнения прогресса
2	Блок «Дыхание и опора». Распевки на мягкую атаку, снятие зажимов, упражнения «свеча», «пружина»	Сентябрь–октябрь	Практикум, микрогруппы по уровню	Ребёнок стабильно поёт на опоре 8–16 тактов без «провалов»; фиксирует в дневнике 3 личных ощущения «правильного» дыхания
3	Блок «Дикция и артикуляция». Скороговорки, разбор слов в песнях, работа с текстом	Октябрь	Практикум + работа в парах	Чёткое произношение сложных слов в темпе песни; разбор 1 куплета с пометками (ударения, согласные)
4	Блок «Интонация и ритм». Сольфеджио-элементы, пение по ступеням, ритмические диктанты	Октябрь–ноябрь	Тренинг, игровые задания	Чистое интонирование в пределах квинты; выполнение 2 ритмических диктантов (4–8 тактов)
5	Блок «Микрофонная техника». Работа с фонограммой, контроль баланса, акустика зала	Ноябрь	Практикум с оборудованием	Уверенное исполнение под минус с микрофоном; ребёнок называет 2–3 приёма для контроля звука (дистанция, угол, динамика)
6	Блок «Ансамблевое пение». Унисон, двухголосие, бэк-вокал, быстрые переключения ролей	Ноябрь–декабрь	Мелкогрупповые репетиции (3–6 человек)	Исполнение 1 песни в унисоне и 1 в двухголосии; запись демо-версии ансамбля
7	Промежуточная аттестация: открытый урок + контрольная запись	Декабрь	Открытое занятие для педагогов/родителей + запись	Аудиофрагмент «середина пути» для сравнения с «стартом»; обратная связь от педагога и родителей;

				корректировка индивидуального плана
8	Блок «Сценическая пластика и образ». Простые движения, жесты, работа с пространством сцены	Январь–февраль	Тренинг, этюды, видеоразбор	Мини-номер (30–40 сек) с 3–4 осмысленными движениями; видеозапись для самоанализа
9	Блок «Актёрское мастерство». Эмоции, предлагаемые обстоятельства, работа с текстом	Февраль	Этюды, разбор песен по «предлагаемым обстоятельствам»	Исполнение одной строчки в 3 разных эмоциональных состояниях; формулировка образа песни (2–3 предложения)
10	Блок «Самоконтроль и звукозапись». Запись, анализ, постановка задач	Март-апрель	Практика в студии/на телефоне + разбор с педагогом	Дневник самоконтроля (3 записи + 3 задачи на улучшение); навык находить 1–2 зоны роста в своей записи
11	Блок «Репертуар и стили». Подбор песен по интересам и вокальным возможностям, стилистика (поп, рок, латина и др.)	Март–апрель	Индивидуальные/групповые подборки + репетиции	Список из 5–7 песен (с пометками по диапазону и сложности); 1 песня в уверенном исполнении
12	Проект «Мини-концерт»: выбор номера, репетиции, постановка, выступление	Апрель–май	Репетиции, прогоны, концерт	Готовый концертный номер (2–3 минуты) с вокалом, пластикой и работой с микрофоном; выступление перед аудиторией
13	Итоговое занятие. Итоговая диагностика, рефлексия, обсуждение прогресса	Май	Концерт/показ + беседа + аудиозапись	Итоговая диагностическая карта; финальная аудиозапись того же фрагмента, что и на входе; портфолио результатов (аудио, фото, отзывы)

Планируемые результаты

Предметные результаты

- чисто интонировать в пределах своего диапазона, уверенно держать свою партию в ансамбле (в том числе при пении двухголосия и бэк-вокала);
- применять базовые вокальные техники: петь на опоре, использовать мягкую атаку звука, сохранять свободу гортани, чётко проговаривать текст;
- исполнять эстрадные песни сольно и в группе с микрофоном, подстраиваясь под фонограмму и учитывая акустику помещения;
- осознанно выбирать приёмы выразительности (динамика, фразировка, акценты) для раскрытия образа песни;
- пользоваться простыми приёмами самоконтроля: слушать свои записи, отмечать сильные стороны и зоны роста, формулировать 1–2 задачи для дальнейшей работы.

Метапредметные результаты

- **планирования и отслеживания прогресса:** разбивать большую задачу (например, «подготовить номер») на этапы и видеть промежуточные результаты;
- **работы в команде:** слышать других участников ансамбля, договариваться о распределении партий, поддерживать товарищей;
- **саморегуляции на сцене:** снижать волнение перед выступлением с помощью отработанных техник (дыхание, настройка, разогрев), сохранять концентрацию во время исполнения;
- **анализа и обратной связи:** воспринимать замечания педагога и сверстников конструктивно, применять советы на практике.

Личностные результаты

- уверенность в своих творческих силах и готовность пробовать новое (в том числе выступать публично);
- устойчивый интерес к эстрадной музыке и понимание разных стилей, умение отличать качественные вокальные образцы;
- ответственное отношение к голосу: знание базовых правил гигиены голоса и понимание, когда нагрузка становится чрезмерной;
- эмоциональная гибкость: способность проживать и передавать разные состояния в песне, не теряя контроля над звуком.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2026 - 2027 гг	сентябрь	июнь	36	72	108	2раза в неделю 3ак.часа во вторую половину дня, продолжительность 1ак.часа 40 минут	Сентябрь-май

2								
3								
4	2026 - 2027 гг	сентябрь	июнь	36	72	108	2раза в неделю 3ак.часа во вторую половину дня, продолжительность 1ак.часа 40 минут	Сентябрь-май

Материально-техническое обеспечение

1.Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2.Фортепиано
3.Компьютер;
4.Усиливающая аппаратура;
5.Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6.Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

Информационное обеспечение

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6.Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
7.Международный образовательный портал. http://www.maam.ru
8.Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» http://www.dutcvo.edusit.ru
9. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
10. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
11. Виталий Алексеев. Песни и музыка. http://alekseev.numi.ru/
12. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
13.Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
14. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html
15. http://x-minus.me

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение детей вокалу подчинено личной

и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	баллы
1.Теоретическая подготовка обучающегося.			
Теоретические знания 1 год обучения 2год обучения 3год обучения 4 год обучения	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания. Жанры вокальной музыки. Требования к составлению концертных программ. Умение анализировать эстрадного произведения.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически вес объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний высокий	1 -6 7– 14 15- 20
Практическая подготовка обучающегося			
Практические умения и навыки предусмотренны программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½, предусмотренных программой умений и	1 5

1 год обучения. 2 год обучения. 3год обучения 4 год обучения	Правильность дыхания при пении. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения. Раскрытие художественного образа при исполнении произведения. Пение без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле. Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни. Импровизация на заданные темы	навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11- 22 23 - 30

Развитие качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
тветственность, мостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственнен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственнен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.
Средний уровень - от 5 до 9 баллов.
Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

Карта индивидуального наблюдения обучающихся

Навык	Низкий	Средний	Высокий
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Чёткая. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые
Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонирование	Не чисто интонируют мелодию исполняемой песни	Мелодия песни исполняется не чисто	Мелодия песни исполняется точно, чисто

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Методические материалы

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач;
- дыхательная гимнастика;
- распевания;
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;
- работа над песенным материалом, репертуаром;
- заключение, итог.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
4. Объяснение – словесный метод обучения, заключающийся в истолковании закономерностей, существенных свойств изучаемых объектов, отдельных понятий, фактов или явлений при изучении, как правило, теоретического материала различных наук, при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация. Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраскина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
5. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва.Музгиз.1962.
10. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
11. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
12. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
13. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
14. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
15. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
16. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
17. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
18. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
19. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
20. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
21. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. ИЗД.: «ДЕАН» 2007г.
22. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
23. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007

Список литературы, рекомендованный для родителей

1.Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.

2 Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

3 Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

4 Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

5 Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

6 Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
7Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8 Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.