Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

Рассмотрено
Методическим советом МБОУ ДО ЦДТ
Протокол №4
«03» июня 2026г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош Светлана Степановна Подписан: Хорош Светлана Степановна DN: C=RU, O=МБОУ ДО ЦДТ Рыбинского муниципального округа, CN=Хорош Светлана Степановна, E=cdt-rob@sdo.krasnoi.ru Основание: Я являюсь автором этого документа Хорош С.С.
«03» июня 2026г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный творец»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации 3 года

Автор- составитель:
педагог дополнительного образования
Миронова Юлия Геннадьевна

МБОУ «Саянская СОШ №32» п. Саянский
2026г.

“Эстетическое воспитание - это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте".

Герберт Рид

Пояснительная записка

Программа «Юный творец» создана на основе программ: Самойловой Н.А. школа эстетического воспитания «Развитие», Красноярский краевой дворец пионеров, г. Красноярск, 1993 г. и Антипиной Н. А. «Искусство в познании мира», Красноярский краевой дворец пионеров, г. Красноярск, 1993 г. В основе первого этапа обучения лежат методики и тематические разделы первой из упомянутых программ. Это обусловлено тем, что при ограниченных возможностях сельской изостудии в сравнении с городскими, нет невозможности привлечения к работе с детьми профессиональных артистов балета, писателей и музыкантов, как это практикуется в программе Антипиной Н. А. На завершающем же этапе обучения, где требуется более углублённое знакомство с основами профессиональной грамоты и ремесла, используются тематические разделы третьего этапа обучения второй упомянутой программы (особенно такие важные для правильного восприятия окружающего мира понятия, как фрактальность, формообразование объёмов в природе и т.д.). Также, учитывая территориальную удалённость от выставочных залов, музеев, театров и изменчивые материальные и технические возможности изостудии, основной упор в технологии преподавания делается на использование наглядных пособий, иллюстраций справочников и видеоматериалов.

Данная программа рассчитана **на 3 года**, предусматривает возврат к задачам тематических разделов в процессе многолетнего обучения на новом для подросших детей уровня. Возраст детей от **6– 15 лет.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность (профиль) программы
Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира;

Новизна программы в том, что программа предусматривает индивидуальный подход и индивидуальное обучение. В программе занятия построены в виде диалога между педагогом и детьми: занятие-беседа, зрительный и музыкальный ряд, демонстрация технических упражнений, практическое задание. Беседы по изобразительному искусству являются неотъемлемой и составной частью каждого такого занятия. На них даются такие понятия, как искусство, синтез всех видов искусств, их гармония, народное искусство, его традиции. Самое важное - дать полную свободу творчеству, воображению и фантазии, не навязывая канонов и своих образных мышлений. Сохранить в работах детское восприятие действительности. Ввести детей в мир искусства. Дать понятие, что искусство - это эстетическая деятельность человека. Человека-творца. На каждую работу не должно затрачиваться более 2-х часов, чтобы не утратить то первостепенное эмоциональное состояние ребенка. Работы должны носить этюдный характер.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно-эстетического развития младших школьников.

Отличительные особенности программы

Художественное образование и эстетическое воспитание предполагает формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием и приобщение к общечеловеческим ценностям. В этом актуальность программы как для социума (общество нуждается в гармонически развитых личностях), так и для детей (удовлетворение заложенного в каждом ребёнке инстинкта к познанию, к духовному и интеллектуальному росту). Ведущее место в программе отведено творческому развитию личности. Творчество - это сложная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Поэтому все уроки построены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявить свои творческие способности, не ограничивая свободу воображения и фантазию. Разнообразие профессиональных техник и художественных приемов на уроках помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, т.е. проявить своё я, открыть себя как личность.

В основу содержания программы положен принцип развития у детей способности восприятия художественного образа и его посильного творческого создания в собственных работах.

Адресат программы

В группе 10-15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю (вторник 2ак.часа перерыв 10 мин, четверг 1ак.час, продолжительность часа занятия на втором этапе обучения– 40 минут (108 часа в год).

Возраст детей 6-15 лет

Наполняемость групп:1 года обучения – 10-15 человек
2 года обучения – 10-15 человек
3 года обучения – 10-15 человек

Срок реализации программы и объем учебных часов

Данная программа разновозрастная, многоэтапная, рассчитана на 3 года обучения, предусматривает возврат к задачам тематических разделов в процессе многолетнего обучения.

1 год обучения: 108 часа, 2 раза в неделю по 3 часа
2 год обучения: 108 часа, 2 раза в неделю по3 часа

3 год обучения: 108 часа, 2 раза в неделю по 3 часа

Формы обучения
Обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляться в очной форме.
Режим занятий
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 40 минут. Между занятиями проводятся перемены 10минут для отдыха детей.

Цель программы-художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение к миру изобразительного искусства как составной части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования творческой, гармонически развитой личности.

Задачи программы:
– расширение представлений о различных видах изобразительного искусства, формирование понимания того, какое значение в жизни общества и человека имеет искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, архитектура в профессиональных и народных формах, дизайн;
– углубление знаний об отечественном и мировом изобразитель ном искусстве;
– развитие художественно-образного мышления и эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, искусству (развитие эстетических чувств);
– обучение изобразительной грамоте, правилам реалистического рисунка, развитие навыков и умений работы в различных видах изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация, конструирование из бумаги и иных материалов);
– формирование у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса и эстетических потребностей, зрительных представлений, творческого воображения и фантазии;
– формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности, искусству, к явлениям художественной культуры, национальным художественным традициям.

ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (1-Й ГОД)

В группе 10-15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность часа занятий на первом этапе обучения - 40 минут (108 часа в год)

Цель: сформировать общие представления и первоначальные умения в изобразительном искусстве, заложить фундамент для эстетического восприятия ребенком жизни и искусства, дать импульс творческому мышлению.

Задачи:
- дать первоначальные сведения о видах изобразительного искусства и их техниками;
- ознакомить с понятиями «линия», «цвет», «середина листа»;
- научить организации рабочего процесса;

Результат:
После окончания первого года обучения учащиеся должны **знать:**
-основные виды изобразительного искусства;
- последовательность рабочего процесса;
уметь:
-правильно организовывать свое рабочее место;
-применять в своих работах линию и цвет как художественные средства выражения;
-правильно компоновать лист.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел: «Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает»					
1	Вводное занятие. Знакомство с Т.Б.	2	2	0	Самоанализ. Опрос.
2	Цвет в природе	9	1	8	Просмотр
3	Характеры в природе, в пейзаже	9	1	8	Просмотр
4	Осенние мотивы	9	1	8	Просмотр
5	Зимние мотивы	9	1	8	Просмотр
6	Солнышко	9	1	8	Просмотр

	ИТОГО	**47**	**7**	**40**	
2 раздел: «Добрых рук мастерство»					
1	Русские фигурки	12	1	11	Просмотр
2	Роспись подносов	12	1	11	Просмотр
3	Русские нар.сказки	12	1	11	Просмотр
	ИТОГО	**36**	**3**	**33**	
3 раздел: «Создавая свою сказку»					
1	Сказочные птицы	9	1	8	Просмотр
2	Смешилки и страшилки	9	1	8	Просмотр
3	Самая любимая сказка	7	-	7	Просмотр
	ИТОГО	**25**	**2**	**23**	
	Всего за год	**108**	**12**	**96**	

Содержание учебного плана
Первый год обучения

1 раздел: «Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает» (47ч)

Вводное занятие. (2ч)

Инструктаж ТБ. Экскурс по студии «Что такое искусство. Изобразительное искусство». Использование зрительного и слухового ряда. Задача: дать основное понятие искусства, вида искусства, чем будут заниматься «маленькие художники».

Практическое задание: подготовка к уроку.

Тема 2. «Цвет в природе» (9ч)

Изображение объектов природы: осеннего дерева, цветов, камней и т.п. Смешивание красок и получение новых цветов. Основные цвета, их смешивание, компоновка на листе. Задача: показать, как смешивать краски, рассказать, что в природе не существует таких открытых красок, как в баночках с гуашью, показать примитивными средствами, как выполняется монотипия.

Практическое задание: Палитра художника или «Самая красивая палитра». Материал: гуашь, бумага 1/8 ватманского листа, кисти, баночки.

Тема 3. «Характеры в природе, в пейзаже» (9ч)

Показать, какие бывают характеры у деревьев, настроение и состояние в пейзаже. Исп. звуковой и зрительный ряд Задачи:

а) передать эмоциональное состояние в пейзаже: дождь, ветер, пасмурный день. Роль черного нейтрального цвета. Работа с подмалевками, а затем с предметом.
б) осень, утро, туман - мягкие чистые цвета. Роль белого цвета. Использование музыки П.И. Чайковского «Времена года». Использование слайдов. Материалы: гуашь, кисти, бумага А4

Тема 4. «Осенние мотивы» (9ч)

Осенний букет. Осенний натюрморт. Наблюдение за осенними листьями и ветками. Задача: передача цвета и характера. Материалы: тонированная бумага А4, гуашь, кисти.

Тема5. «Зимние мотивы» (9ч)

Первый снег, снежная зима. Узоры на стекле. Работа белым цветом, цветовые нюансы. Задача: знакомство с холодным цветом. Материалы: бумага А4, гуашь, кисти

Тема 6. «Солнышко» (9ч)

Чистые цвета, эмоциональное состояние. Задача: знакомство с теплыми цветами. Материалы: гуашь, кисти, бумага А4.

2 раздел: «Добрых рук мастерство»(36ч)

Ребята знакомятся с русским фольклором и народными промыслами, с неповторимыми произведениями русского народного искусства. На занятиях ребята усваивают некоторые приемы росписей на бумаге, работают с глиной, соприкасаются с подлинными истоками народного творчества.

Тема 1. «Русские фигурки из глины» (12ч)

Посещение керамической мастерской. Задачи: знакомство и изучение дымковских игрушек. Практическое задание: лепка и роспись глиняных игрушек. Материалы; глина, пластилин.

Тема 2. «Роспись подносов» (12ч)

Практическое задание: роспись декоративных подносов. Задача: знакомство с видами росписи.
Материалы: загрунтованная бумага (черный фон), гуашь, кисти.

Тема 3. «Русские народные сказки» (12ч)

Знакомство, с русскими народными сказками. Знакомство с русскими интерьерами и костюмами. Задача: выбор цвета. Практическое задание: нарисовать сказку по тематике. Материалы: гуашь, кисти

3 раздел: «Создавая свою сказку» (25ч)

Этим разделом завершается учебный год. Он служит итогом всего года, и здесь выявляются знания, умения, навыки, приобретенные в течение
года. Темы творческие! Полный простор воображения и

фантазии. Передача эмоционального состояния и художественного образа.

Тема 1. «Сказочные птицы» (9ч)

Композиция. Задача: передать образ, цвет, настроение. Материалы: свободная техника.

Тема 2. «Смешили и страшилки» (9ч)

Композиция. Сказочные герои: добрые, злые, прекрасные, безобразные. Цвет, эмоциональный настрой, образ. Задача: при помощи цвета передать образ доброго и злого героя. Материал: гуашь, бумага.

Тема 3. «Самая любимая сказка» или «Сказка, которую ты придумал сам». (7ч)

Задача: Выбор сюжета, творческая работа. Материалы: свободная техника.

Итоговое занятие. Выставка-праздник. Лучшие работы входят в экспозицию выставки по итогам года.

Календарный учебный график
Первый год обучения

№ п/п		Тема занятия	Дата **1 гр.**	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1 раздел: «Учимся видеть и понимать красоту, которая нас окружает»						
1	1.	Знакомство с Т.Б.Вводное занятие. Экскурс по студии.		Беседа	**2**	Самоанализ, Опрос.
2		**Цвет в природе**	**1 гр.**		**9**	Просмотр
	2.	Цвет в природе. Изображение рисунка осеннего дерева.		Практ.раб	1	Просмотр
	3.	Изображение рисунка осеннего дерева: береза, тополь.		Практ.раб	2	Просмотр
	4.	Зарисовки, эскиз дерева.		Практ.раб	1	Просмотр
	5.	Цветовое решение рисунка, работа в красках		Практ.раб	2	Просмотр
	6.	Нанесение красок, передача цветового решения.		Практ.раб	1	Просмотр
	7.	Окончание работы, оформление в паспарту.		Практ.раб	2	Просмотр
3		**Характеры в природе, в пейзаже**	**1 гр.**		**9**	Просмотр
	8.	Характеры в природе, в пейзаже. Эмоциональное состояние природы в пасмурную, солнечную погоду.		Практ.раб	1	Просмотр
	9.	Зарисовки осеннего пейзажа.		Практ.раб	2	Просмотр

	10.	Работа с фоном, смешивание красок, размывка.		Практ.раб	1	Просмотр
	11.	Работа с элементами пейзажа, ветреная погода.		Практ.раб	2	Просмотр
	12.	Нанесение красок, правильное соотношение цвета, тени.		Практ.раб	1	Просмотр
	13.	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
4		**Осенние мотивы**	**1 гр.**		**9**	Просмотр
	14.	Осенние мотивы. Зарисовки листьев деревьев.		Практ.раб	1	Просмотр
	15.	Нанесение акварельных красок, передавая объем, свет тень, цвет.		Практ.раб	2	Просмотр
	16.	Вырезание элементов композиции, компоновка на листе.		Практ.раб	1	Просмотр
	17.	Осенний натюрморт, композиционное решение.		Практ.раб	2	Просмотр
	18.	Наклеивание предметов: цветы, листья деревьев.		Практ.раб	1	Просмотр
	19.	Окончание работы, оформление в паспарту.		Практ.раб	2	Просмотр
5		**Зимние мотивы**	**1 гр.**		**9**	Просмотр
	20.	Зимние мотивы. Поделка, новогоднее чудо.		Практ.раб	1	Просмотр
	21.	Отделка ленты, сшивание. Наклеивание ленты на работу.		Практ.раб	2	Просмотр
	22.	Декорирование работы, правильное расположение элементов.		Практ.раб	1	Просмотр
	23.	Наклеивание элементов декора.		Практ.раб	2	Просмотр
	24.	Наклеивание элементов декора.		Практ.раб	1	Просмотр
	25.	Окончание работы.		Практ.раб	2	Просмотр
6		**Солнышко**	**1 гр.**		**9**	Просмотр
	26.	Солнышко. Знакомство с теплыми цветами		Практ.раб	1	Просмотр
	27.	Натюрморт, выполненный в теплой цветовой гамме. Построение.		Практ.раб	2	Просмотр
	28.	Нанесение красок, работа с фоном.		Практ.раб	1	Просмотр
	29.	Нанесение красок на драпировку, вазу.		Практ.раб	2	Просмотр
	30.	Использование теплых цветов. Показать свет, тень, полутень, блик.		Практ.раб	1	Просмотр
	31.	Окончание работы, оформление. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	2	Просмотр
		Итого			**47**	Итоговый просмотр
2 раздел: «Добрых рук мастерство»						
1		**Русские фигурки**	**1 гр.**		**12**	Просмотр
	32.	Русские фигурки. Изучение и знакомство.		Беседа,	1	Просмотр

				Практ.раб		
	33.	Изучение и знакомство с дымковскими игрушками.		Практ.раб	2	Просмотр
	34.	Лепка дымковской игрушки из соленого теста.		Практ.раб	1	Просмотр
	35.	Лепка дымковской игрушки из соленого теста.		Практ.раб	2	Просмотр
	36.	Нанесение узора, роспись игрушки.		Практ.раб	1	Просмотр
	37.	Нанесение узора, роспись игрушки.		Практ.раб	2	Просмотр
	38.	Роспись игрушки.		Практ.раб	1	Просмотр
	39.	Русские фигурки. Окончание работы		Практ.раб	2	Просмотр
2		**Роспись подносов**	**1 гр.**		**12**	Просмотр
	40.	Роспись подносов. Знакомство с видами росписи.		Практ.раб	1	Просмотр
	41.	Грунтовка бумаги (черный фон), нанесение рисунка		Практ.раб	2	Просмотр
	42.	Нанесение рисунка будущей росписи.		Практ.раб	1	Просмотр
	43.	Роспись подносов. Нанесение красок.		Практ.раб	2	Просмотр
	44.	Роспись подносов. Нанесение красок.		Практ.раб	1	Просмотр
	45.	Роспись подносов. Нанесение красок.		Практ.раб	2	Просмотр
	46.	Декоративное оформление, рисунок по краям работы		Практ.раб	1	Просмотр
	47.	Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
3		**Русские народные сказки**	**1 гр.**		**12**	Просмотр
	48.	Русские народные сказки. Знакомство с русскими народными сказками.		Практ.раб	1	Просмотр
	49.	Знакомство с русским интерьером и костюмами.		Практ.раб	2	Просмотр
	50.	Выбор сюжета из сказки. Компоновка на листе.		Практ.раб	1	Просмотр
	51.	Компоновка на листе, рисунок карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	52.	Выбор цвета, работа с фоном.		Практ.раб	1	Просмотр
	53.	Работа с фоном.		Практ.раб	2	Просмотр
	54.	Работа с декоративными элементами.		Практ.раб	1	Просмотр
	55.	Окончание работы оформление в паспарту. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	2	Просмотр
		Итого			**36**	Итоговый просмотр
3 раздел: «Создавая свою сказку»						

1		**Сказочные птицы**	**1 гр.**		**9**	
	56.	Сказочные птицы. Какие бывают сказочные птицы, образ.		Практ.раб	1	Просмотр
	57.	Создать сказочную птицу, композиция.		Практ.раб	2	Просмотр
	58.	Выбор цвета, образа, настроения.		Практ.раб	1	Просмотр
	59.	Работа с фоном. Нанесение красок.		Практ.раб	2	Просмотр
	60.	Работа с образом птицы. Нанесение красок.		Практ.раб	1	Просмотр
	61.	Декоративное оформление работы.		Практ.раб	2	Просмотр
2		**Смешилки и страшилки**	**1 гр.**		**9**	
	62.	Смешилки и страшилки. Сказочные герои: добрые, злые.		Практ.раб	1	Просмотр
	63.	Передать эмоциональное состояние героя.		Практ.раб	2	Просмотр
	64.	Передать образ героя.		Практ.раб	1	Просмотр
	65.	Работа красками: фон.		Практ.раб	2	Просмотр
	66.	Работа красками: сказочный герой.		Практ.раб	1	Просмотр
	67.	Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
3		**Самая любимая сказка**	**1 гр.**		**7**	
	68.	Самая любимая сказка. Сказка, которую ты придумал сам.		Практ.раб	1	Просмотр
	69.	Выбор сюжета. Работа в карандаше.		Практ.раб	2	Просмотр
	70.	Работа красками. При помощи цвета передать эмоциональное состояние героя.		Практ.раб	1	Просмотр
	71.	При помощи цвета передать эмоциональное состояние героя.		Практ.раб	2	Просмотр
	72.	Оформление работы. Выставка		Практ.раб	1	Просмотр
		Итого	**1 гр.**		**34**	Итоговый просмотр
		Всего за год	**1 гр.**		**108**	Годовой просмотр

ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (2-Й ГОД)

Цель: дальнейшее развитие творческого мышления, совершенствование умений и навыков изобразительной деятельности.

Задачи второго года обучения:

- более подробное знакомство с различными техниками в изобразительном искусстве;
- дальнейшее изучение возможностей цвета, цветовой гаммы (тёплой, холодной), эмоционального содержания цвета (радостный, мрачный, резкий и нежный, напряжённый и спокойный). Более глубокое осмысление понятия «образ»;
- знакомство с первоначальными основами перспективы (расположение предметов близкое и далёкое, понятия: «плоскость земли», «горизонт», «плоскость неба»).

результат. После окончания второго года обучения, обучающиеся должны

знать:

- основные изобразительные техники и понятия;

и уметь:

- путём смешивания красок добиваться сложных цветов и цветовых гамм;
- используя приобретённые знания и навыки, добиваться эмоциональной выразительности своих работ.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел: «Мир цвета, света и гармонии»					
1	Повтор Т.Б.Цирк	8	1	7	Самоанализ. Опрос.
2	Тёплая и холодная гаммы	7	1	6	Просмотр
3	Пейзаж	8	1	7	Просмотр
4	Графика	7	1	6	Просмотр
5	Зимний букет на окне	8	1	7	Просмотр
	ИТОГО	**38**	**5**	**33**	
2 раздел: «Добрых рук мастерство»					
1	Хохлома	9	1	8	Просмотр
2	Сказки и былины	9	1	8	Просмотр
3	Русское блюдо	9	1	8	Просмотр

4	Гжель	9	1	8	Просмотр
5	Русские прялки	9	1	8	Просмотр
6	Матрёшки	9	1	8	Просмотр
	ИТОГО	**54**	**6**	**48**	
3 раздел: «Мир реальности и фантазии»					
1	Сказочный город	4	1	3	Просмотр
2	Портреты друзей	5	1	4	Просмотр
3	«Автопортрет» или «Я рисую себя»	4	1	3	Просмотр
4	Цветы. Декоративные букеты	3	1	2	Просмотр
	ИТОГО	**16**	**4**	**12**	
	Всего за год	**108**	**15**	**93**	

Содержание учебного план 2 год обучения

1 раздел: «Мир цвета, света и гармонии» - помогает ребятам познавать глубинные секреты рисунка, живописи и композиции.(38ч)

Тема 1. «Цирк»

Композиция и живопись. Выбор несложного сюжета. Силуэт в живописи и характер силуэтов. Задача: изучение цветовых и тоновых контрастов. Изображение силуэта человека в движении. Материалы: гуашь, кисти.

Тема2. «Тёплая и холодная гаммы»

Солнце и море или «Что там, на морском дне?» Обитатели моря. Компоновка предметов в композиции.
Задача: изучение теплых и холодных цветов и их оттенков. Материалы: гуашь, кисти.

Тема 3. «Пейзаж»

Зимний пейзаж или осень - отношения маленького художника к пейзажу. Задача: теплая и холодная гаммы в пейзаже, материал - гуашь, кисти.

Тема 4. «Графика»

О чем может рассказать простой карандаш. Задание: изображение предметов простейшей формы (крышка, туеса). Задача: изучить новую технику. Дать основные понятия: тень, свет, тон. Материал: простой карандаш, резинка.

Тема 5. «Зимний букет на окне»

Задачи: изучать приемы новой техники, передать характер линий. Материалы: гуашь, кисти.

2 раздел: «Добрых рук мастерство»(54ч)

Тема 1. «Хохлома»
Урок-беседа по искусству. Практическое задание; роспись в хохломской технике (приготовление контуров трафаретов с загрунтованным фоном: ковш-птица, блюдо и т.д.) Задача: знакомство с народным промыслом. Материалы: трафареты, гуашь, кисти.
Тема 2. «Сказки и былины»
Продолжение знакомства с русскими народными сказками, былинами, песнями, пословицами, поговорками, частушками. Чтение отрывков из былин. Задачи: Продолжение изучения русского интерьера, предметов быта, народного костюма.
Тема 3. «Русское блюдо»
Композиция. Задача: знакомство с видами росписи по керамике. Практическое задание: эскиз росписи блюда. Материалы: гуашь, бумага.
Тема 4. «Гжель»
Синие цветы кобальта. Задача: знакомство с народным искусством гжели. Практическое задание: роспись на бумаге. Материалы: гуашь, бумага.
Тема 5. «Русские прялки»
Колорит русской старины. Композиция. Материалы: бумага, гуашь, кисти.
Тема 6. «Матрешки»
Задача: передать характер и роспись матрешки. Практическое задание: композиция с матрешками.

3 раздел: «Мир реальности и фантазии»(16ч)
Тема 1. «Сказочный город»
Аппликация, композиция. Задача: изучение приемов и возможностей бумажной пластики. Материалы: бумага, ножницы, клей.
Тема 2. «Портреты друзей»
Задача: научиться передавать характер человека, черты лица и внутренний мир. Материалы: уголь, сангина, соус.
Тема 3. «Автопортрет» или «Я рисую себя»
Задача: передать характер человека. Материалы: тушь, кисти, белила.
Тема 4. «Цветы. Декоративный букет»
Коллаж. Задача: умение гармонично видеть цвет. Техника коллажа.
Материал: кусочки ткани, ножницы, клей.
Итоговое занятие. Выставка.
Подведение итогов.

Календарный учебный график
Второй год обучения

№ п/п		Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1 раздел: «Мир цвета, света и гармонии»						
1		**Повтор Т.Б.** **Цирк**	**1гр.**	Практ.раб	**8**	Самоанализ, Опрос.
	1.	Повтор Т.Б. Цирк. Силуэт в живописи и характер силуэтов.	10.09 15.09	Практ.раб	2	Просмотр
	2.	Компоновка на листе. Работа карандашом.	15.09	Практ.раб	1	Просмотр
	3.	Изображение силуэта человека в движении. Работа карандашом.	17.09 22.09	Практ.раб	2	
	4.	Работа красками. Цветовое и тоновое решение, контраст.	22.09	Практ.раб	1	Просмотр
	5.	Окончание работы, оформление.	24.09 29.09	Практ.раб	2	Просмотр
2		**Тёплая и холодная гаммы**			**7**	Просмотр
	6.	Тёплая и холодная гаммы. Изучение теплых и холодных цветов и их оттенков.	29.09	Практ.раб	1	Просмотр
	7.	Компоновка предметов в композиции. Работа карандашом.	01.10 06.10	Практ.раб	2	Просмотр
	8.	Работа красками: фон, морские обитатели.	06.10	Практ.раб	1	Просмотр
	9.	Работа красками: фон, морские обитатели.	08.10 13.10	Практ.раб	2	Просмотр
	10.	Окончание работы, оформление в паспарту.	13.10	Практ.раб	1	Просмотр
3		**Пейзаж**			**8**	Просмотр
	11.	Пейзаж. Зарисовки осеннего пейзажа.	15.10 20.10	Практ.раб	2	Просмотр

	12.	Зарисовки осеннего пейзажа: деревья, кустарники	20.10	Практ.раб	1	Просмотр
	13.	Компоновка на листе всех зарисовок в одну композицию. Работа карандашом.	22.10 27.10	Практ.раб	2	Просмотр
	14.	Работа гуашью. Предать настроение природы.	27.10	Практ.раб	1	Просмотр
	15.	Пейзаж. Окончание работы.	29.10 03.11	Практ.раб	2	Просмотр
4		**Графика**			**7**	Просмотр
	16.	Графика. Изображение предметов простейшей формы.	03.11	Практ.раб	1	Просмотр
	17.	Натюрморт, выполненный карандашом. Компоновка на листе.	05.11 10.11	Практ.раб	2	Просмотр
	18.	Правильное нанесение штрихов: по форме предметов.	10.11	Практ.раб	1	Просмотр
	19.	Свет, блик, тень, полутень, тень от предмета.	12.11 17.11	Практ.раб	2	Просмотр
	20.	Графика. Окончание и оформление работы.	17.11	Практ.раб	1	Просмотр
5		**Зимний букет на окне**			**8**	Просмотр
	21.	Натюрморт. Зимний букет на окне.	19.11 24.11	Практ.раб	2	Просмотр
	22.	Работа над композицией. Построение.	24.11	Практ.раб	1	Просмотр
	23.	Прорисовка отдельных элементов.	26.11 01.12	Практ.раб	2	Просмотр
	24.	Работа красками	01.12	Практ.раб	1	Просмотр
	25.	Окончание работы. Оформление.	03.12 08.12	Практ.раб	2	Просмотр
		Итого			**38**	Итоговый просмотр
2 раздел: «Добрых рук мастерство»						
1		**Хохлома**	**1гр.**		**9**	Просмотр
	26.	Хохлома. Беседа об искусстве. Знакомство с народным промыслом.	08.12	Практ.раб	1	Просмотр

	27.	Работа над отдельными элементами росписи..	10.12 15.12	Практ.раб	2	Просмотр
	28.	Компоновка узора из отдельных элементов.	15.12	Практ.раб	1	Просмотр
	29.	Работа красками.	17.12 22.12	Практ.раб	2	Просмотр
	30.	Работа красками.	22.12	Практ.раб	1	Просмотр
	31.	Окончание работы. Оформление.	24.12 29.12	Практ.раб	2	Просмотр
2		**Сказки и былины**			**9**	Просмотр
	32.	Сказки и былины. Продолжение знакомства с русскими народными сказками, былинами.	29.12	Практ.раб	1	Просмотр
	33.	Народный костюм. Зарисовки.	12.01	Практ.раб	2	Просмотр
	34.	Построение фигуры человека в народном костюме. Работа карандашом.	14.01	Практ.раб	1	Просмотр
	35.	Работа красками: фон, одежда.	19.01	Практ.раб	2	Просмотр
	36.	Работа красками: декоративные элементы одежды	21.01	Практ.раб	1	
	37.	Окончание работы, оформление	26.01	Практ.раб	2	Просмотр
3		**Русское блюдо**			**9**	Просмотр
	38.	Русское блюдо. Знакомство с видами росписи по керамике.	28.01	Практ.раб	1	Просмотр
	39.	Практическое задание. Эскиз росписи блюда карандашом.	02.02	Практ.раб	2	Просмотр
	40.	Эскиз росписи блюда карандашом.	04.02	Практ.раб	1	Просмотр
	41.	Работа красками с фоном, узорами.	09.02	Практ.раб	2	Просмотр
	42.	Работа красками с фоном, узорами.	11.02	Практ.раб	1	Просмотр
	43.	Окончание работы, оформление.	16.02	Практ.раб	2	Просмотр
4		**Гжель**			**9**	Просмотр
	44.	Гжель. Знакомство с народным искусством гжели.	18.02	Практ.раб	1	Просмотр
	45.	Синие цветы кобальта. Сосуд, расписанный в гжель.	25.02 02.03	Практ.раб	2	Просмотр
	46.	Построение сосуда, компоновка на листе. Работа	02.03	Практ.раб	1	Просмотр

		карандашом.				
	47.	Работа с гуашью синего и белого цветов.	04.03 09.03	Практ.раб	2	Просмотр
	48.	Работа с гуашью синего и белого цветов.	09.03	Практ.раб	1	Просмотр
	49.	Окончание работы. Оформление.	11.03 16.03	Практ.раб	2	Просмотр
5		**Русские прялки**			**9**	Просмотр
	50.	Русские прялки. Знакомство с конструкцией.	16.03	Практ.раб	1	Просмотр
	51.	Композиция народного интерьера с прялкой.	18.03 23.03	Практ.раб	2	Просмотр
	52.	Композиция с прялкой. Работа карандашом.	23.03	Практ.раб	1	Просмотр
	53.	Композиция с прялкой. Работа красками.	25.03 30.03	Практ.раб	2	Просмотр
	54.	Композиция с прялкой. Работа красками.	30.03	Практ.раб	1	Просмотр
	55.	Окончание работы, оформление.	01.04 06.01	Практ.раб	2	Просмотр
6		**Матрёшки**			**9**	Просмотр
	56.	Матрёшки. Композиция с матрешками.	06.04	Практ.раб	1	Просмотр
	57.	Компоновка на листе бумаги. Работа карандашом.	08.04 13.04	Практ.раб	2	Просмотр
	58.	Построение матрёшки. Работа карандашом.	13.04	Практ.раб	1	Просмотр
	59.	Композиция с матрёшками. Работа красками.	15.04 20.04	Практ.раб	2	Просмотр
	60.	Композиция с матрёшками. Работа красками.	20.04	Практ.раб	1	Просмотр
	61.	Окончание работы. Внутригрупповой просмотр.	22.04 27.04	Практ.раб	2	Просмотр
		Итого			**54**	Итоговый просмотр
3 раздел: «Мир реальности и фантазии»						
1		**Сказочный город**	**1гр.**		**4**	Просмотр
	62.	Сказочный город. Композиция.	27.04	Практ.раб	1	Просмотр

	63.	Выполнение композиции в цвете.	29.04 04.05	Практ.раб	2	Просмотр
	64.	Окончание работы, оформление.	04.05	Практ.раб	1	Просмотр
2		**Портреты друзей**		Практ.раб	**5**	Просмотр
	65.	Портреты друзей. Построение головы, передача характера человека.	06.05 11.05	Практ.раб	2	Просмотр
	66.	Портреты друзей. Показать свет, тень, объем.	11.05	Практ.раб	1	Просмотр
	67.	Окончание работы. Оформление.	13.05 18.05	Практ.раб	2	Просмотр
3		**Автопортрет**			**4**	Просмотр
	68.	Автопортрет. Построение головы, черты лица и внутренний мир. Работа карандашом.	18.05	Практ.раб	1	Просмотр
	69.	Работа красками. Показать свет, тень, объем.	20.05 25.05	Практ.раб	2	Просмотр
	70.	Окончание работы. Оформление.	25.05	Практ.раб	1	Просмотр
4		**Цветы**			**3**	Просмотр
	71.	Цветы. Натюрморт с букетом.	27.05 01.06	Практ.раб	2	Просмотр
	72.	Оформление. Выставка по итогам года.	01.06	Практ.раб	1	Просмотр
		Итого	**1гр.**		**16**	Итоговый просмотр
		Всего за год	**1гр.**		**108**	Годовой просмотр

ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (3-Й ГОД)

В группе 10-15 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность часа занятия на третьем этапе обучения- 40 минут (108 часа в год).

Цель: вызвать в каждом ученике веру в искусство как средство выражения сообразно индивидуальным наклонностям и потребностям.

задачи третьего этапа обучения:

- дальнейшее изучение цвета, цветовых и тоновых контрастов, цветовых гамм;
- передача объёма с помощью светотени;
- изучение основ композиции, перспективы, «воздушной перспективы».

результат. *После окончания третьего года обучения, обучающиеся должны*

знать:

- основы профессиональной грамоты в области рисунка, живописи и композиции;

и уметь:

- применять полученные знания и навыки при реализации своих творческих проектов.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел: «Солнечный свет открывает тайну»					
1	Повтор Т.Б. Составляющие белого цвета	2	2	-	Самоанализ, опрос.
2	Работа над упражнениями	4	-	4	Просмотр
3	Осенний пейзаж	9	1	8	Просмотр
	ИТОГО	**15**	**3**	**12**	
2 раздел: «Откуда у природы столько оттенков цвета»					
1	Смешивание цветов с белилами	9	1	8	Просмотр
2	Смешивание цветов с черным цветом	9	1	8	Просмотр
3	Смешивание цветов с серым цветом	9	1	8	Просмотр
4	Живописный пейзаж	9	1	8	Просмотр
	ИТОГО	**36**	**4**	**32**	
3 раздел: «Симметрия»					
1	Зарисовки природных объектов	5	-	5	Просмотр
	ИТОГО	**5**	**-**	**5**	

4 раздел: «Фрактальность»					
1	Фрактальность в природе	1	1	-	Просмотр
2	Фракталы в форме дерева	6	1	5	Просмотр
	ИТОГО	**7**	**2**	**5**	
5 раздел: «Тайны природных конструкций»					
1	Кристаллы	6	1	5	Просмотр
2	Ребро жесткости	6	1	5	Просмотр
3	Цвет и форма	6	1	5	Просмотр
4	Характер штриха	6	1	5	Просмотр
5	Характер мазка	6	1	5	Просмотр
	ИТОГО	**30**	**5**	**25**	
6 раздел: «Изображение пространства»					
1	Воздушная перспектива	3	1	2	Просмотр
2	Плановость	3	1	2	Просмотр
3	Обратная перспектива	3	1	2	Просмотр
4	Линейная перспектива	3	1	2	Просмотр
5	Сферическая перспектива	3	1	2	Просмотр
	ИТОГО	**15**	**5**	**10**	Просмотр
	Всего за год	**108**	**19**	**89**	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1 раздел: «Солнечный свет открывает тайну» (15ч)

Тема 1. «Составляющие белого цвета»

Беседа о разложении белого света на составляющие цвета.

Тема 2. «Работа над упражнениями»

Составление цветовых растяжек. Материалы: 4-5 листов формата 1/8, гуашь, кисти.

Тема 3. «Осенний пейзаж»

Работа над композицией. Материалы:1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

2 раздел: «Откуда у природы столько оттенков цвета» (36ч)

Тема 1.Работа над упражнениями по смешиванию цветов с белилами. Материалы:1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

Тема 2. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с черным цветом Материалы:1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

Тема 3. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с серым цветом Материалы:1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

Тема 4. Работа над живописным пейзажем. Работа с натуры в разное время суток. Материалы: 1/4 формата, гуашь.

3 раздел: «Симметрия» (5ч)

Тема 1.Зарисовки природных объектов. Материалы:1/8 формата ватманского листа, гр.кар., фломастер, тушь, цветная бумага, ножницы, клей.

4 раздел: «Фрактальность» (7ч)

Тема 1. Беседа о фрактальности в природе. Знакомство с бесконечной повторяемостью одних и тех же структур при переходе от макро к микроформам.

Тема 2. «Фракталы в форме дерева»

Работа над композицией. Материалы: 1/2 формата, тушь, тонкая кисть.

5 раздел: «Тайны природных конструкций» (30ч)

Тема 1. «Кристаллы»

знакомство с основными законами формирования объёмных форм в природе. Зарисовка природных форм. Материалы: бумага, карандаш.

Тема 2. «Знакомство с понятием ребра жесткости»

Бумагопластика. Материалы: ватман, резак, клей.

Тема 3. «Цвет и форма»

Лепка формы цветом. Работа с натуры. Материалы: ватман 1/4 формата, акварель или гуашь.

Тема 4. «Характер штриха, линии и содержание композиции»

Материалы: ватман 1/2 формата, черная тушь, тонкая и широкая кисть.

Тема 5. «Характер цветового мазка и содержание композиции»

Заливки, мазки разного характера помогающие выразить содержание композиции. Материалы: 1/2 ватманского листа, гуашь, кисти.

6 раздел: «Изображение пространства» (15ч)

Тема 1. «Воздушная перспектива»

Передача глубины пространства в пейзаже. Материалы: 1/4 ватманского листа, гуашь

Тема 2. «Плановость»

Изображение объектов на разном удалении в пространстве. Материалы: 1/4 ватманского листа, гуашь.

Тема 3. «Обратная перспектива»

Повышение навыков в изображении пространства. тушь, гр. карандаш, уголь.

Тема 4. «Линейная перспектива»

Повышение навыков в изображении пространства. Материалы:1/4 ватманского листа, черная тушь, гр. карандаш, уголь.

Тема 5. «Сферическая перспектива»

Повышение навыков в изображении пространства. Материалы: 1/4 ватманского листа, мягкие материалы.

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п		Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1 раздел: «Солнечный свет открывает тайну»						
1		**Повтор Т.Б. Составляющие белого цвета**			**2**	
	1.	Повтор Т.Б. Составляющие белого цвета. Беседа о разложении белого цвета на составляющие цвета.		Практ.раб	2	Просмотр
2		**Работа над упражнениями**			**4**	
	2.	Работа над упражнениями. Составление цветовых растяжек в теплой цветовой гамме. Работа красками.		Практ.раб	1	Просмотр
	3.	Работа над упражнениями. Составление цветовых растяжек		Практ.раб	2	Просмотр

		в холодной цветовой гамме. Работа красками.				
	4.	Работа над упражнениями. Смешение красок, получение новых цветов. Работа красками.		Практ.раб	1	Просмотр
3		**Осенний пейзаж**			**9**	
	5.	Осенний пейзаж. Поход в осенний парк, пленэр. Зарисовки деревьев, домов осенью.		Практ.раб	2	Просмотр
	6.	Осенний пейзаж. Поход в осенний парк, пленэр. Зарисовки деревьев, домов осенью.		Практ.раб	1	Просмотр
	7.	Осенний пейзаж. Вырезание элементов. Составление композиции из цветной бумаги. Работа с фоном.		Практ.раб	2	Просмотр
	8.	Осенний пейзаж. Группировка на листе бумаги, наклеивание элементов композиции.		Практ.раб	1	Просмотр
	9.	Осенний пейзаж. Группировка на листе бумаги, наклеивание элементов композиции.		Практ.раб	2	Просмотр
	10.	Осенний пейзаж. Окончание работы, оформление в паспарту. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	1	Просмотр
		Итого			**15**	
		2 раздел: «Откуда у природы столько оттенков цвета»				
1		**Смешивание цветов с белилами**			**9**	Просмотр
	11.	Смешивание цветов с белилами. Беседа. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с белилами.		Практ.раб	2	Просмотр
	12.	Смешивание цветов с белилами. Необычный натюрморт, повторяющий пламя огня. Построение, группировка на листе.		Практ.раб	1	Просмотр
	13.	Смешивание цветов с белилами. Необычный натюрморт, повторяющий пламя огня. Построение, группировка на листе.		Практ.раб	2	Просмотр

	14.	Смешивание цветов с белилами. Работа красками: белила, коричневый (синий и красный) и оранжевый.		Практ.раб	1	Просмотр
	15.	Смешивание цветов с белилами. Работа красками: белила, коричневый (синий и красный) и оранжевый.		Практ.раб	2	Просмотр
	16.	Смешивание цветов с белилами. Окончание работы.		Практ.раб	1	Просмотр
2		**Смешивание цветов с черным цветом**			**9**	
	17.	Смешивание цветов с черным цветом. Беседа. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с черным цветом.		Практ.раб	2	Просмотр
	18.	Смешивание цветов с черным цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру камня. Построение, группировка на листе.		Практ.раб	1	Просмотр
	19.	Смешивание цветов с черным цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру камня. Построение, группировка на листе.		Практ.раб	2	Просмотр
	20.	Смешивание цветов с черным цветом. Работа красками: черный и белила.		Практ.раб	1	Просмотр
	21.	Смешивание цветов с черным цветом. Работа красками: черный и белила.		Практ.раб	2	Просмотр
	22.	Смешивание цветов с черным цветом. Окончание работы.		Практ.раб	1	Просмотр
3		**Смешивание цветов с серым цветом**			**9**	
	23.	Смешивание цветов с серым цветом. Беседа. Работа над упражнениями по смешиванию цветов с серым цветом.		Практ.раб	2	Просмотр
	24.	Смешивание цветов с серым цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру металла. Построение, группировка на листе		Практ.раб	1	Просмотр
	25.	Смешивание цветов с серым цветом. Необычный натюрморт, повторяющий структуру металла. Построение,		Практ.раб	2	Просмотр

		группировка на листе				
	26.	Смешивание цветов с серым цветом. Работа красками.		Практ.раб	1	Просмотр
	27.	Смешивание цветов с серым цветом. Работа красками.		Практ.раб	2	Просмотр
	28.	Смешивание цветов с серым цветом. Окончание работы.		Практ.раб	1	Просмотр
4		**Живописный пейзаж**			**9**	
	29.	Живописный пейзаж. Работа с натуры в разное время суток. Пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в дневное время суток. Работа в красках.		Практ.раб	2	Просмотр
	30.	Живописный пейзаж. Работа с натуры в разное время суток. Пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в дневное время суток. Работа в красках.		Практ.раб	1	Просмотр
	31.	Живописный пейзаж. Работа с натуры в разное время суток. пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в вечернее время суток. Работа в красках.		Практ.раб	2	Просмотр
	32.	Живописный пейзаж. Работа с натуры в разное время суток. пленэр. Идем в парк. Рисуем природу в вечернее время суток. Работа в красках.		Практ.раб	1	Просмотр
	33.	Живописный пейзаж. Окончание работы, оформление в паспарту. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	2	Просмотр
	34.	Живописный пейзаж. Окончание работы, оформление в паспарту. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	1	Просмотр
		Итого			**36**	
		3 раздел: «Симметрия»				
1		**Зарисовки природных объектов**			**5**	Просмотр
	35.	Зарисовки природных объектов. Беседа. Пленэр зарисовки, чертеж нашей школы, соблюдение правил построения.		Практ.раб	2	Просмотр
	36.	Зарисовки природных объектов. Беседа. Пленэр зарисовки,		Практ.раб	1	Просмотр

		чертеж нашей школы, соблюдение правил построения.				
	37.	Зарисовки природных объектов. Окончание работы. Внутригрупповой просмотр.		Практ.раб	2	Просмотр
		Итого			**5**	
		4 раздел: «Фрактальность»				
1		**Фрактальность в природе**			**1**	
	38.	Фрактальность в природе. Беседа о фрактальности в природе. Знакомство с бесконечной повторяемостью одних и тех же структур.		Практ.раб	1	Просмотр
2		**Фракталы в форме дерева**			**6**	Просмотр
	39.	Фракталы в форме дерева. Беседа. Работа над композицией. Передача структуры дерева с помощью карандаша. Составление композиции.		Практ.раб	2	Просмотр
	40.	Фракталы в форме дерева. Беседа. Работа над композицией. Передача структуры дерева с помощью карандаша. Составление композиции.		Практ.раб	1	Просмотр
	41.	Фракталы в форме дерева. Работа над композицией в карандаше. Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
	42.	Фракталы в форме дерева. Работа над композицией в карандаше. Окончание работы, оформление.		Практ.раб	1	Просмотр
		Итого			**7**	
		5 раздел: «Тайны природных конструкций»				
1		**Кристаллы**			**6**	Просмотр
	43.	Кристаллы. Беседа. Знакомство с основными законами формирования объемных форм в природе. Зарисовки природных форм.		Практ.раб	2	Просмотр
	44.	Кристаллы. Группировка на листе. Зарисовки природных		Практ.раб	1	Просмотр

		форм. Передача света, тени, блика, рефлекса, полутени. Работа карандашом.				
	45.	Кристаллы. Группировка на листе. Зарисовки природных форм. Передача света, тени, блика, рефлекса, полутени. Работа карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	46.	Кристаллы. Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	1	Просмотр
2		**Ребро жесткости**			**6**	
	47.	Ребро жесткости. Беседа. Ребро жесткости - это длинная, обычно тонкая выпуклость, используемая для обеспечения прочности на изгиб при ковке. Приемы выполнения ребра жесткости.		Практ.раб	2	Просмотр
	48.	Ребро жесткости. Беседа. Ребро жесткости - это длинная, обычно тонкая выпуклость, используемая для обеспечения прочности на изгиб при ковке. Приемы выполнения ребра жесткости.		Практ.раб	1	Просмотр
	49.	Ребро жесткости. Зарисовки ребра жесткости, выполнение эскиза балки из бумаги. Окончание работы		Практ.раб	2	Просмотр
	50.	Ребро жесткости. Зарисовки ребра жесткости, выполнение эскиза балки из бумаги. Окончание работы		Практ.раб	1	Просмотр
3		**Цвет и форма**			**6**	
	51.	Цвет и форма. Беседа. Дать понять как с помощью цвета, не пользуясь карандашом, можно вылепить форму предмета.		Практ.раб	2	Просмотр
	52.	Цвет и форма. Лепка формы предмета с натуры. Натюрморт. Работа с фоном, показать самые светлые места на предметах (свет, блик, рефлекс). Передача тени, полутени.		Практ.раб	1	Просмотр
	53.	Цвет и форма. Лепка формы предмета с натуры.		Практ.раб	2	Просмотр

		Натюрморт. Работа с фоном, показать самые светлые места на предметах (свет, блик, рефлекс). Передача тени, полутени.				
	54.	Цвет и форма. Окончание работы. Оформление в паспарту.		Практ.раб	1	Просмотр
4		**Характер штриха**			**6**	
	55.	Характер штриха. Беседа. Какие бывают линии штриха. Штрихи, повторяющие форму предметов.		Практ.раб	2	Просмотр
	56.	Характер штриха. Натюрморт из геометрических фигур (треугольная призма, четырехугольная пирамида, конус, шар или сфера). Работа карандашом.		Практ.раб	1	Просмотр
	57.	Характер штриха. Натюрморт из геометрических фигур (треугольная призма, четырехугольная пирамида, конус, шар или сфера). Работа карандашом.		Практ.раб	2	Просмотр
	58.	Характер штриха. Окончание работы. Оформление.		Практ.раб	1	Просмотр
5		**Характер мазка**			**6**	
	59.	Характер мазка. Беседа. Виды мазка. Основные правила нанесения мазка. Работа над пейзажем. Группировка на листе.		Практ.раб	2	Просмотр
	60.	Характер мазка. Беседа. Виды мазка. Основные правила нанесения мазка. Работа над пейзажем. Группировка на листе.		Практ.раб	1	Просмотр
	61.	Характер мазка. Работа в красках. Соблюдение правил нанесения мазка. Окончание работы, оформление.		Практ.раб	2	Просмотр
	62.	Характер мазка. Работа в красках. Соблюдение правил нанесения мазка. Окончание работы, оформление.		Практ.раб	1	Просмотр
		Итого			**30**	
		6 раздел: «Изображение пространства»				

1		**Воздушная перспектива**			**3**	Просмотр
	63.	Воздушная перспектива. Беседа, передача глубины пространства в пейзаже.		Практ.раб	2	Просмотр
	64.	Воздушная перспектива. Рисунок, в красках соблюдая законы воздушной перспективы. Окончание работы.		Практ.раб	1	Просмотр
2		**Плановость**			**3**	Просмотр
	65.	Плановость. Изображение объектов на разном удалении в пространстве.		Практ.раб	2	Просмотр
	66.	Плановость. Зарисовка предметов на разном удалении в пространстве.		Практ.раб	1	Просмотр
3		**Обратная перспектива**			**3**	
	67.	Обратная перспектива. Беседа о законах обратной перспективы. При обратной перспективе изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности. При изображении в обратной перспективе предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода линий находится не на горизонте, а внутри самого зрителя.		Практ.раб	2	Просмотр
	68.	Обратная перспектива. Работа над упражнением, построение предметов, соблюдая закон обратной перспективы.		Практ.раб	1	Просмотр
4		**Линейная перспектива**			**3**	
	69.	Линейная перспектива. Беседа о законах линейной перспективы. Работа над упражнениями.		Практ.раб	2	Просмотр
	70.	Линейная перспектива. Показать правильное расположение линии горизонта, точку зрения. Построение дома, соблюдая		Практ.раб	1	Просмотр

		законы линейной перспективы, шатировка рисунка. Окончание работы.				
5		**Сферическая перспектива**			**3**	
	71.	Сферическая перспектива. Беседа. Сферическая перспектива - вид перспективы, где несколько точек зрения; присутствуют также наклон вертикальных осей к центру и разворот плоскостей к переднему плану. Сферические искажения можно наблюдать на сферических зеркальных поверхностях.		Практ.раб	2	Просмотр
	72.	Сферическая перспектива. Работа над упражнениями, построение предметов, соблюдая закон сферической перспективы. Выставка по итогам года.		Практ.раб	1	Просмотр
		Итого			**15**	
		Всего за год			**108**	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- высказывать аргументированные суждения о высоких достижениях русской художественной реалистической школы;

- основные периоды истории развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в архитектуре народов России;

- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию родного края;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;

Метапредметные результаты:

- творчество выдающихся художников, скульпторов, архитекторов России и зарубежья, мастеров народных

художественных промыслов.

- образно-выразительные средства видов изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), архитектуры, а также их отличия;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

Предметные результаты:

- основные закономерности строения формы, пропорций предметов, перспективы, светотени, цветоделения, композиции;
- использовать закономерности строения формы, пропорций предметов, перспективы, светотени, цветоделения, композиции в практическом выполнении рисунков, декоративных работ, лепных изделий и конструкторских проектов;
- самостоятельно выполнять рисунки с натуры, на темы (включая иллюстрации), эскизы декоративного оформления предметов быта;
- лепить с натуры и по памяти;
- самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства и давать им оценку;

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2026-2027 (2 год	сентябрь	июнь	36	72	108	3 раз в неделю во второй половине дня(вторник - 2 часа) , (четверг -1 час)40	Сентябрь –декабрь-май

	обучения)						мин.	

Материально – техническое обеспечение.

Канцелярские товары (карандаши, ластики, линейки, тонированная бумага, краски, кисточки, клей, баночки под воду, альбомы для рисования, ватман).

Столы

Стулья

Доска

Мольберты

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации оценочные материалы

Аттестация проводится на разных этапах обучения:

- **Входной (вводный) контроль.** Проводится в начале обучения, чтобы определить стартовый уровень подготовки каждого ребёнка. Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий (например, рисунок на свободную тему), анкетирование.
- **Текущий контроль.** Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Формы: педагогическое наблюдение, устные опросы, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий, совместный анализ работ педагогом и детьми, выставки, конкурсы.
- **Промежуточная аттестация.** Проводится по итогам изучения раздела, темы или в конце учебного полугодия. Формы: тематические выставки, тестирование, защита проектов.

Итоговая аттестация.

- внутригрупповые просмотры по итогам четверти;
- выставка по итогам года;

- фестивали и ярмарки;

Мониторинг
- отзыв зрителей;
- отзыв родителей;
- наблюдение за деятельностью в процессе работы.

Методические материалы
Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог должен использовать *наглядные пособия* следующих видов:

Дидактический материал
Иллюстративный материал по темам урока.
Наглядные пособия.
Лучшие образцы детских работ, репродукции великих мастеров, пособия «В помощь учителю рисования», обучающие видеофильмы, образцы изделий народных промыслов, коллекция природных материалов (красивые камни, морские раковины и т.д.).
Аппаратура.
Видео – аудио – проигрыватель или компьютер.
Натюрмортный фонд.
Предметы народного быта, гипсовые фигуры, муляжи овощей и фруктов, драпировки.
Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

- Аксёнов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М., Кригер Ф.М., Тарасевич Г.Е. Рисунок и живопись, - М. Искусство, 1961. —280 с.

- Антипина Н.А. Искусство в познании мира, авторская программа педагога студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Красноярский краевой Дворец пионеров, г. Красноярск,1993 г.-52 с.

- Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции: Учеб. Для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильпе. —3-е изд.,перераб. и доп.— М.:Высш.Шк.,1988.—128 с.: ил.

- Претте М.К. Копальдо А. Творчество и выражение, ч.1-2, Москва. Советский художник.1981г. 1985г.-140 с.

- Самойлова Н.А. Программа по изобразительному искусству педагога школы эстетического воспитания «Развитие», Красноярск. Краевой Дворец пионеров.1993г.12с.

- Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир. Москва.Просвещение.1987г.-120с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

- М. А. Абрамова «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству» (М.: ВЛАДОС, 2003). Поможет в игровой форме познакомиться с основами.

- О. А. Никологорская «Игры с красками и бумагой» (М.: Школьная пресса, 2003). Подойдёт для знакомства с разными материалами и техниками.

- В. И. Иванов «О тоне и цвете» (в 2-х частях, М.: Юный художник, 2001–2002). Разбирает основы работы с цветом и тоном.

- Л. М. Буткевич «История орнамента» (М.: ВЛАДОС, 2003). Поможет глубже понять, как строится декор в искусстве разных народов.
- Е. Г. Вакуленко «Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика» (Ростов н/Д: Феникс, 2007). Практический взгляд на народное творчество.
- Л. В. Варавва «Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия» (Ростов н/Д, 2007). Хороший справочник для изучения разных видов декоративно-прикладного искусства.

- Йоханнес Иттен «Искусство цвета» (2001, есть в электронном виде). Классическое пособие по колористике — полезно для понимания, как работать с цветом в живописи и композиции.
- Р. Дикинс, Я. Маккафферти «Как научиться рисовать лица» (М.: РОСМЭН, 2002). Практическое руководство по изображению лица человека.
- В. П. Панов «Искусство силуэта» (М.: Юный художник, 2005). Помогает осваивать работу с силуэтом — важный навык в графике.