Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

Рассмотрено
Методическим советом ЦДТ
Протокол №4
«03» июня 2026г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош Светлана Степановна Хорош С.С.
«03» июня 2026г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Закулисье»
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Щеглова Марина Николаевна

г. Заозерный
2026г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «За кулисами и на сцене» составлена на основе следующих нормативных документов:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства
просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагог ический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

5 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы заключается в том, что занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе. Поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Направленность программы: Дополнительная программа направлена на развитие творческих способностей ребенка в процессе театрализованной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, и в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

Адресат программы

Программа реализуется в объеме:

1-год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, – 40 мин. (предусмотрены перемены).

2-год -108 часов, 2 раза 3часа, продолжительность 40 мин, перемены 10 мин.

3-год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, – 40 мин. (предусмотрены перемены).

4-год-144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, – 40 мин. (предусмотрены перемены).

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СаНПиН 2.4.4 3172-14 от 20.08.2014). Предусмотренные данной программой занятия проводятся для детей разных возрастных категорий от 7 до 15 лет по 8 -10 человек в группе.

Цель и задачи программы

Цель: формирование определенных основ актерского мастерства: сценического движения, речи, работы над художественным образом.

Задачи:

- прививать учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- формировать основы актерской культуры;
- развивать речь, зрительную память, внимание;

- развивать умение работать самостоятельно, в паре, в группе;
- умение ставить цель, задачи, стремиться к их реализации.

1 год обучения

Задачей этого этапа является социализация и адаптация детей к жизни в обществе, развитие духовных, нравственных, творческих и физических данных посредством разрешения широкого круга разнообразных проблем, возникающих в процессе постановки спектакля, подготовки к празднику.
Во время этих занятий развивается гибкость мышления, находчивость, выразительность, свобода речи, пластика тела, умение импровизировать. Эти качества нужны не только актерам, они необходимы для успешности в любой профессии, избранной ребенком впоследствии. На этом этапе вводится такая форма работы с детьми, как проектная и исследовательская деятельность.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	собеседование
2.	Школа переживания и школа представления	56	26	30	Итоговый тест
3.	Искусство вариации	8	4	4	собеседование
4.	От упражнений к спектаклю	20	2	18	тестирование
5.	Репетиционные и учебные занятия	30	6	24	анкетирование
6.	Подготовка мини - спектакля	28	4	24	Защита творческой работы
	Итого	144	44	100	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. «Школа переживания и школа представления»

Поведение изображаемого героя на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Техника речи героя, искусство слова. Смысловое чтение текста, выделение главного, определение места героя в тексте. Основы проектирования. Виртуальная экскурсия в мир театра. Технология воплощения авторского замысла в сценический образ. Технология имитации различных фактур и материалов. Основы актерского грима.

ТЕОРИЯ (26 часов): Образ героя. Поведение героя. Предлагаемые обстоятельства. Творческая фантазия или воображение в поведении. Органическое внимание в предлагаемых обстоятельствах. Подбор чтецкого репертуара. Словесные действия. Работа над текстом. Авторский замысел или подтекст. Художественный образ произведения. Самооценка работы участником. Специфика актерских задач. Актер и его роли. Действенные задачи в работе над текстом. Образ героя. Виртуальная экскурсия в мир театра. Грим: мир превращения. Технические средства театрального искусства. Технические средства театрального искусства.

ПРАКТИКА (30 часов): Отбор действий по характеру предлагаемых обстоятельств. Актер и техника речи. Словесные действия. Работа над текстом. Художественный образ произведения. Основа словесных действий. Концерт чтецов «Мои любимые стихи». Действенные задачи в работе над текстом. Образ героя. Проект «Наши декорации». Проект «Создание костюмов». Проект «Создание бутафории». Технология воплощения авторского замысла в сценический образ. Технические средства театрального искусства.

РАЗДЕЛ 2. «Искусство вариации»

Просмотр и анализ театральных постановок. Письменные работы с анализом просмотренного. Составление собственных текстов простых театральных этюдов, их представление и защита.

ТЕОРИЯ (4 часа): Основы анализа. Анализ экскурсии. Искусство вариации. Письменное высказывание «Актер – профессия творческая».

ПРАКТИКА (4 часа): Творческая экскурсия в сельский Дом культуры. Творческая лаборатория.

РАЗДЕЛ 3. «От упражнений к спектаклю»

Реалистичность и вымысел в актерской игре. Искусство пантомимо. Особенности словесного и бессловесного общения на сцене. Жест и мимика, их роль в актерской игре. Работа с литературными текстами, литературоведческими словарями.

ТЕОРИЯ (2 часа): Подробности в актерском искусстве.

ПРАКТИКА (18 часов): Правда переживаний и условные игры в театре. Выразительность бессловесного действия человека. Знакомство с искусством пантомимо. Работа над образом (органическое внимание). Оправданное мышечное напряжение. Игра и творческая фантазия. Сценическое действие, отношение. Словесное сценическое общение. Бессловесное сценическое общение.

РАЗДЕЛ 4 . «Репетиционные и учебные занятия»

Работа с понятийным аппаратом. Выбор текста, выбор роли. Работа над характером героя. Работа над монологами и диалогами. Определение позиции автора к герою. Лирические отступления, работа над их воплощением. Словесное и бессловесное выражение задуманного эпизода. Применение импровизации на сцене.

ТЕОРИЯ (6 часов): Поиски характерностей в образах героев. Репетиция в выгородке, ее условия. Подбор драматического материала.

ПРАКТИКА (24 часа): Проработка мизансцен. Работа по действиям произведения. Репетиция в выгородке. Определение сверхзадачи на практике. Кульминация в постановке, ее разрешение. Черновой прогон эпизода.

РАЗДЕЛ 5. «Подготовка к спектаклю»

Подготовка сцены к выступлению. Установка декораций, определение пиротехнических устройств. Обсуждение, утверждение и подготовка костюмов. Музыкальное оформление выступления. Работа на мизансцене, в выгородке. Черновой прогон выступления.

ТЕОРИЯ (4 часа): Механизм подготовки спектакля. Театр и его зрители.

ПРАКТИКА (24 часа): Изготовление реквизита. Изготовление костюмов. Изготовление декораций. Оформление сцены. Премьера на базе школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

-готовность и способность к саморазвитию;

-знание основных моральных норм (взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);

- приобретение навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;

Метапредметные результаты:

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- уметь планировать работу и определять последовательность действий;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

- активно включаться в творческую деятельность;

- проявлять осознанный интерес к актерскому искусству, театральной деятельности.

-уметь работать в паре, в группе;

- быть толерантным;

-учитывать и уважать разные мнения при общении;

- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности приобрести навыки делового и неформального общения.

Предметные результаты:

- приобрести элементарные знания о театральном искусстве и театральных профессиях, овладеть терминами театрального мира;
- приобрести актёрские навыки через участие в концертной деятельности;
- учиться правильно и красиво говорить;
- получить навыки поведения на сцене, культуры выступлений;
- в ходе выступлений учиться импровизации.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности.		беседа	2	Устный опрос
Школа переживания и школа представления 56 часов					
2	**Образ героя.** Поведение героя. Предлагаемые обстоятельства.		Лекция, Практическая работа с компьютером	2	Фронтальный опрос
3	**Образ героя.** Отбор действий по характеру предлагаемых обстоятельств.		Практическая работа	2	Индивидуальный опрос
4	**Образ героя.** Творческая фантазия или воображение в поведении.		Игровая программа	2	собеседование
5	**Образ героя.** Органическое внимание в предлагаемых обстоятельствах.		Игровая программа	2	тестирование

6	**Словесные действия.** Актер и техника речи.		Практическая работа.	2	беседа
7	**Словесные действия.** Подбор чтецкого репертуара.		игра	2	собеседование
8	**Словесные действия.** Работа над текстом.		беседа	2	Устный опрос
9	**Словесные действия.** Работа над текстом.		Практическая работа	2	Анализ самостоятельной работы
10	**Словесные действия.** Авторский замысел или подтекст.		игра	2	наблюдение
11	**Словесные действия.** Авторский замысел или подтекст.		Занятие - игра	2	наблюдение
12	**Словесные действия.** Художественный образ произведения.		видеоурок	2	Отзыв об увиденном
13	**Словесные действия.** Художественный образ произведения.		Практическое занятие	2	Фронтальный опрос
14	**Словесные действия.** Основа словесных действий.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
15	**Словесные действия.** Основа словесных действий.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы

16	**Словесные действия.** Самооценка работы участником.		диалог	2	самооценивание
17	**Словесные действия.** Концерт чтецов «Мои любимые стихи»		Практическая работа	2	собеседование
18	**Актер и его роли.** Специфика актерских задач.		лекция	2	собеседование
19	**Актер и его роли.** Действенные задачи в работе над текстом. Образ героя.		исследование	2	собеседование
20	**Актер и его роли.** Проект «Наши декорации»		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
21	**Актер и его роли.** Проект «Создание костюмов»		Практическая работа	2	собеседование
22	**Актер и его роли.** Проект «Создание костюмов»		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
23	**Актер и его роли.** Проект		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы

	«Создание бутафории».				
24	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Технология воплощения авторского замысла в сценический образ.		Практическая работа	2	наблюдение
25	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Грим: мир превращения.		Самостоятельная работа	2	беседа
26	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Технические средства театрального искусства.		концерт	2	Отзыв об увиденном
27	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Знакомство с технологией имитации различных фактур и материалов.		игра	2	собеседование
28	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Разные		видеоурок	2	наблюдение

	характеры в предлагаемых обстоятельствах.				
29	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Подведение итогов.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
Искусство вариации 8 часов.					
30	**Искусство вариации.** Творческая экскурсия в сельский Дом культуры.		экскурсия	2	опрос
31	**Искусство вариации.** Анализ экскурсии.		беседа	2	анкетирование
32	**Искусство вариации.** Творческая лаборатория		Практическая работа	2	Защита творческой работы
33	**Искусство вариации.** Письменное высказывание «Актер – профессия творческая».		сочинение	2	Анализ индивидуальной работе
От упражнений к спектаклю – 20 часов					
34	**От упражнений к спектаклю** Правда переживаний и условные игры в театре.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы

35	**От упражнений к спектаклю** Подробности в искусстве.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
36	**От упражнений к спектаклю** Выразительность бессловесного действия человека.		Практическая работа	2	опрос
37	**От упражнений к спектаклю** Знакомство с искусством пантомимы		Практическая работа	2	наблюдение
38	**От упражнений к спектаклю.** Работа над образом (органическое внимание)		концерт	2	Самостоятельная работа
39	**От упражнений к спектаклю.** Оправданное мышечное напряжение.		Практическая работа	2	собеседование
40	**От упражнений к спектаклю.** Творческая фантазия.		игра	2	беседа
41	. **От упражнений к спектаклю.** Сценическое действие,		Работа с литературоведческим словарем	2	опрос

	отношение.				
42	**От упражнений к спектаклю.** Словесное сценическое общение.		Работа с литературным текстом.	2	собеседование
43	**От упражнений к спектаклю.** Бессловесное сценическое общение.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
Репетиционные и учебные занятия – 30 часов.					
44	**Репетиционные и учебные занятия.** Подбор драматического материала.		Практическая работа	2	беседа
45	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		концерт	2	Анализ коллективной работы
46	**Репетиционные и учебные занятия.** Поиски характерностей.		наблюдение	2	выступление

47	**Репетиционные и учебные занятия.** Проработка мизансцен.		игра	2	зачет
48	**Репетиционные и учебные занятия.** Проработка мизансцен.		игра	2	наблюдение
49	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		беседа	2	Фронтальный опрос
50	**Репетиционные и учебные занятия.** Работа по действиям произведения.		Практическая работа	2	опрос
51	**Репетиционные и учебные занятия.** Работа по действиям произведения.		проект	2	Защита проекта
52	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		Практическая работа	2	выступление
53	**Репетиционные и учебные занятия.** Сверхзадача – основа основ.		проект	2	Защита проекта
54	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		Концерт	2	Анализ коллективной работы

55	**Репетиционные и учебные занятия.** Кульминация произведения.		Практическое занятие.	2	собеседование
56	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		беседа	2	собеседование
57	**Репетиционные и учебные занятия.** Черновой прогон.		Практическая работа	2	наблюдение
Подготовка спектакля – 30 часов.					
58	**Подготовка спектакля.** Механизм подготовки спектакля.		беседа	2	Анализ выполненной работы
59	**Подготовка спектакля.** Изготовление реквизита.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
60	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
61	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
62	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	собеседование

63	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	выставка
64	**Подготовка спектакля.** Изготовление декораций.		Практическая работа	2	отчет
65	**Подготовка спектакля.** Изготовление декораций.		Практическая работа	2	самоанализ
66	**Подготовка спектакля.** Изготовление декораций.		Практическая работа	2	выставка
67	**Подготовка спектакля.** Изготовление декораций.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
68	**Подготовка спектакля.** Оформление сцены.		Практическая работа	2	отчет
69	**Подготовка спектакля.** Оформление сцены.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
70	**Подготовка спектакля.** Театр и его зрители.		игра	2	Анализ индивидуальной работы
71	**Подготовка спектакля.** Генеральный прогон		Практическое занятие	2	самообследование

	спектакля.				
72	**Подготовка спектакля.** Премьера на базе школы.		концерт	2	Анализ коллективной работы
	Итого:	144 часа			

2год обучения

Второй год обучения посвящён углублению навыков социализации и адаптации в обществе через театральное искусство. Дети решают более сложные творческие задачи при постановке спектаклей и подготовке праздников, что требует от них большей самостоятельности и ответственности.

Ключевые направления развития на этом этапе:

- совершенствование гибкости мышления и находчивости при решении нестандартных задач;
- развитие выразительности и свободы речи, расширение коммуникативных навыков;
- углубление работы над пластикой тела и координацией движений;
- освоение более сложных техник импровизации и взаимодействия в коллективе.

Особое внимание уделяется проектной и исследовательской деятельности: дети учатся ставить цели, планировать этапы работы, искать информацию и воплощать идеи в рамках творческих проектов, связанных с театральным искусством.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие «Ты интересен всем, все интересны тебе»	2	2	0	собеседование
1	Театральная игра - воплощение	8	3	5	Итоговый тест

2	Каждый на своем месте	8	2	6	собеседование
3	Говори понятно, громко и четко	16	12	14	Тематический зачет
4	Театр вокруг нас	20	8	12	собеседование
5	Учимся общению	50	36	14	тестирование
6	Итоговое занятие выход на сцену.	4	0	4	Защита творческой работы
	Итого	108	53	55	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Ты интересен всем, все интересны тебе»

Теория (2): Вводное занятие «Ты интересен всем, все интересны тебе». Ознакомление с правилами техники безопасности. *Входной мониторинг.*

Раздел 2. «Театральная игра – воплощение»

Занятия в игровой форме, главная цель которых – укрепление памяти физических действий. Учащиеся обучаются работать в группе, участвовать в массовых сценах.

Теория (3 час): Понимание значения выражения «воплощение», работа с интернет – ресурсами. Упражнения на память физических действий – одно из условий актерской игры.

Практика (5 часов): Занятие – игра «Заданный жест», «Тело в дело», «Костюм – превращение». Командная игра «Выбор пары», «Взять партнера», «Игра со стульями и др». Упражнения на память физических действий: ПФД – «Замри», «Эстафета».

Раздел 3. «Каждый на своем месте»

Занятия раскрывают специфику театральной игры, понимание роли в жизни

и на сцене, развивают умение составлять собственные этюды. Дети учатся воплощать свои творческие идеи и образы на сцене. Раздел включает занятия на развитие зрительной памяти.

Теория (2 часа): Специфика театральной игры. Разнообразие ролей, которые играем в жизни.

Практика (6 часов): Разнообразие ролей, которые играем в жизни (игра). Этюды (придуманная история). Упражнения для тренировки зрительного внимания.

Раздел 4. «Говори понятно, громко и четко»

Занятия по развитию речи, интонации, логического ударения, слухового внимания. Понимание интонационной паузы, выразительности речи. Занятия на выработку правильной осанки с использованием метода имитации, игры, подражания, пантомимо. Занятия на четкость речи с использованием скороговорок, приема аллитерации.

Теория (2 часа): Работа по заданному слову (реконструирование ситуаций).

Практика (14 часов): Психологическая подготовка к речевому тренингу. Развитие слухового внимания. Игры «Слышу за окном, за дверью», «Неиспорченный телефон». Развитие слухового внимания. Игры «Фраза из слов», «Шумы». Выработка правильной осанки. «Хоровод». Выработка правильной осанки. «Японская машинка», «Вес». Игровая имитация «Животные». Воспроизведение речи с помощью цифр, чисел, тарабарского языка (значение интонации речи, вопрос – ответ, диалог). Играем свою паузу («Пауза на троих», «Озвучивание паузы»). Чтение детских стихотворений по ролям.

Раздел 5. «Театр вокруг нас»

Обучение учащихся наблюдательности за поведением людей, их мимикой, речью с целью воплощения новых образов на сцене. Занятия по изображению и перенесению в художественные образы животных на основе наблюдений. Развитие творческого воображения учащихся через рассказ собственного сочинения, развитие режиссерского начала через воплощение данных рассказов на сцене. Работа на сцене: массовые моменты, проигрывание собственных этюдов. Демонстрация коллективной работы.

Теория (8 часов): Исследование характеров, привычек через наблюдение за сверстниками, людьми старшего поколения. Наблюдение за пластикой животных и умение изобразить их – перенести в художественную форму. «Смешные истории». Рассказ учащегося из повседневной жизни.

Практика (12 часов): Наблюдение за пластикой животных и умение изобразить их – перенести в художественную форму. «Смешные истории». Рассказ учащегося из повседневной жизни. Разыгрывание историй на сцене. Придумываем этюды и сценки. Массовая сцена. Создание живых картин: базар, перемена и т.д. Игра по рассказанным ситуациям. Работа на сцене. Реализация коллективного задания. Показ коллективных заданий: игры, этюды и т.д.

Р Раздел 6. «Учимся общению»

Занятия на развитие речевого аппарата, артикуляцию. Соблюдение современных норм русского языка, соблюдение орфоэпии, культуры речи. Особенности голоса человека, его влияние на зрителя. Первичные пробы актерской игры на сцене и их коррекция. Занятия по изготовлению простых декораций и обучение их уместному использованию на сцене.

Теория (36 часов): Голос и речь человека. Орфоэпия. Нормы современного литературного языка. Культура речи. Гимнастика речевого аппарата. Чтение детских рассказов: быстро – медленно. Чтение детских рассказов: громко – тихо. Точное воспроизведение гласных и согласных звуков. Артикуляция. Особенности местного говора из произведений русских писателей: В. Бажов «Серебряное копытце». Скороговорки, договорки, игра «Живой алфавит».

Рассмотрение и обсуждение предлагаемых сценариев для постановки спектакля.

Практика (14 часа): Голос и речь человека. Особенности местного говора. Работа с исследовательским материалом «А у нас говорят так!». Разыгрывание сценок по русским сказкам. Разыгрывание сценок по русским сказкам с использованием музыкальных вставок. Вежливые действия. Наблюдения за поведением окружающих. Оценка действий. Проигрывание этюдов – обращение к проходящему человеку. Проигрывание этюдов – как сделать замечание человеку. Проигрывание этюдов – как обратиться к человеку с вопросом. Проигрывание этюдов – как начать диалог. Сочинение и проигрывание историй с выполнением вежливых действий. Определение главных и второстепенных ролей. Работа с декорациями на сцене. Несложные декорации. Коррекция актерской игры на сцене.

Раз Раздел 7. “Итоговое занятие. Выход на сцену»

Практика (4 часа): Репетиционные занятия. Защита творческой работы. Выступление с постановкой на школьной сцене

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

-готовность и способность к саморазвитию;

-знание основных моральных норм (взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);

- приобретение навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;

Метапредметные результаты:

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- уметь планировать работу и определять последовательность действий;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

- активно включаться в творческую деятельность;

- проявлять осознанный интерес к актерскому искусству, театральной деятельности.

-уметь работать в паре, в группе;

- быть толерантным;

-учитывать и уважать разные мнения при общении;

- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности приобрести навыки делового и неформального общения.

Предметные результаты:

- приобрести элементарные знания о театральном искусстве и театральных профессиях, овладеть терминами театрального мира;

- приобрести актёрские навыки через участие в концертной деятельности;

- учиться правильно и красиво говорить;

- получить навыки поведения на сцене, культуры выступлений;

- в ходе выступлений учиться импровизации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема занятия	Дата				Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
		1гр	2гр	3гр	4гр			
1.	Вводное занятие «Ты интересен всем, все интересны тебе». Ознакомление с правилами техники безопасности.	14.09	09.09	09.09 14.09	10.09 11.09	беседа	2	Устный опрос
Театральная игра – воплощение 8 часов								
2	Понимание значения выражения «воплощение», работа с интернет - ресурсами	15.09	15.09	14.09	11.09	Лекция	1	Фронтальный опрос
3	Занятие – игра «Заданный жест», «Тело в дело», «Костюм – превращение»	21.09	16.09	16.09 21.09	17.09 18.09	Практическая работа	2	Индивидуальный опрос
4	Командная игра «Выбор пары», «Взять партнера», «Игра со стульями и др».	22.09	22.09	21.09	18.09	Игровая программа	1	собеседование
5	Упражнения на память физических действий: ПФД – «Замри», «Эстафета»	28.09	23.09	23.09 28.09	24.09 25.09	Игровая программа	2	тестирование

6	Упражнения на память физических действий: ПФД – «Одно и тоже по – разному»	29.09 05.10	29.09 30.09	28.09 30.09	25.09 01.10	Практическое занятие	2	тестирование
Каждый на своем месте. – 8 часов								
7	Специфика театральной игры	05.10	30.09	05.10	02.10	Виртуальная экскурсия	1	беседа
8	Разнообразие ролей, которые играем в жизни	06.10	06.10	05.10	02.10	игра	1	собеседование
9	Разнообразие ролей, которые играем в жизни	12.10	07.10	07.10	08.10	беседа	1	Устный опрос
10	Этюды (придуманная история)	12.10 13.10	07.10 13.10	12.10	09.10	Практическая работа	2	Анализ самостоятельной работы
11	Упражнения для тренировки зрительного внимания	19.10	14.10	14.10	15.09	Практическая работа	1	беседа
Говорим громко, понятно и четко. – 16 часов								
12	Психологическая подготовка к речевому тренингу	19.10 20.10	14.10 20.10	19.10	16.10	Практическая работа	2	собеседование

13	Развитие слухового внимания. Игры «Слышу за окном, за дверью», «Неиспорченный телефон»	26.10	21.10	21.10 26.10	22.10 23.10	игра	2	наблюдение
14	Развитие слухового внимания. Игры «Фраза из слов», «Шумы»	27.10	27.10	26.10	23.10	Занятие - игра	1	наблюдение
15	Выработка правильной осанки. «Хоровод»	02.11	28.10	28.10	29.10	видео урок	1	Отзыв об увиденном
16	Выработка правильной осанки. «Японская машинка», «Вес»	02.11 03.11	28.10 03.11	02.11	30.10	Практическое занятие	2	Фронтальный опрос
17	Игровая имитация «Животные»	09.11	10.11 11.11	09.11	05.11 06.11	Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
18	Воспроизведение речи с помощью цифр, чисел, тарабарского языка (значение интонации речи, вопрос – ответ, диалог)	10.11 16.11	11.11 17.11	11.11 16.11	06.11 12.11	Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
19	Работа по заданному слову (реконструирование ситуаций)	16.11	18.11	16.11	13.11	диалог	1	опрос

20	Играем свою паузу («Пауза на троих», «Озвучивание паузы»)	17.11	18.11	18.11	13.11	Практическая работа	1	собеседование
21	Чтение детских стихотворений по ролям.	23.11	24.11 25.11	23.11	19.11 20.11	Практическая работа	2	самооценивание
Театр вокруг нас. – 20 часов								
22	Исследование характеров, привычек через наблюдение за сверстниками, людьми старшего поколения.	24.11	25.11	25.11	20.11	лекция	1	собеседование
23	Исследование характеров, привычек через наблюдение за сверстниками, людьми старшего поколения.	30.11	01.12 02.12	30.11	26.11 27.11	исследование	2	собеседование
24	Исследование характеров, привычек через наблюдение за сверстниками, людьми старшего поколения.	01.12	02.12	02.12	27.11	исследование	1	Анализ самостоятельной работы

25	Наблюдение за пластикой животных и умение изобразить их – перенести в художественную форму	07.12	08.12 09.12	07.12	03.12 04.12	беседа	2	собеседование
26	Наблюдение за пластикой животных и умение изобразить их – перенести в художественную форму	08.12	09.12	09.12	04.12	Практическая работа	1	Анализ коллективной работы
27	«Смешные истории». Рассказ учащегося из повседневной жизни.	14.12	15.12 16.12	14.12	10.12 11.12	концерт	2	беседа
28	«Смешные истории». Рассказ учащегося из повседневной жизни. Разыгрывание историй на сцене.	15.12	16.12	16.12	11.12	Практическая работа	1	наблюдение
29	Придумываем этюды и сценки	21.12	22.12 23.12	21.12	17.12 18.12	Самостоятельная работа	2	беседа
30	Придумываем этюды и сценки	22.12	23.12	23.12	18.12	концерт	1	Отзыв об увиденном

31	Массовая сцена. Создание живых картин: базар, перемена и т.д.	28.12	29.12	28.12	24.12	игра	1	собеседование
32	Игра по рассказанным ситуациям	28.12	30.12	28.12	25.12	видеоурок	1	Фронтальный опрос
33	Игра по рассказанным ситуациям. Работа на сцене	29.12 11.01	30.12 12.01	30.12	25.12 14.01	Практическая работа	2	наблюдение
34	Подготовка к итоговому занятию: Реализация коллективного задания	11.01	13.01	11.01	15.01	Практическая работа	1	беседа
35	Показ коллективных заданий: игры, этюды и т.д	12.01 18.01	13.01 19.01	13.01 18.01	15.01 21.01	концерт	2	Анализ коллективной работы
Учимся общению. -50 часов («Голос и речь человека» – 20 часа, «Вежливые действия» – 10 часов, «Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства» – 20 часа)								
36	Голос и речь человека. Чтение детских рассказов: высоко - низко	18.01 19.01	20.01	18.01 20.01	22.01	Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
37	Голос и речь человека. Чтение детских рассказов: быстро – медленно.	25.01	26.01	25.01	28.01	Практическая работа	1	Фронтальный опрос
38	Голос и речь человека. Чтение детских рассказов: громко - тихо	25.01	27.01	25.01	29.01	Практическая работа	1	опрос

39	Голос и речь человека. Гимнастика речевого аппарата. Артикуляция.	26.01 01.02	27.01 02.02	27.12 01.02	29.01 04.02	Практическая работа	2	наблюдение
32	Голос и речь человека. Гимнастика речевого аппарата.	01.02 02.02	03.02	01.02 03.02	05.02	концерт	2	Самостоятельная работа
40	Голос и речь человека. Точное воспроизведение гласных и согласных звуков.	08.02	09.02 10.02	08.02	11.02 12.02	видеоурок	2	собеседование
41	Голос и речь человека. Скороговорки, договорки, игра «Живой алфавит».	09.02 15.02	10.02 16.02	10.02 15.02	12.02 18.02	игра	2	беседа
42	Голос и речь человека. Орфоэпия. Нормы современного литературного языка.	15.02 16.02	17.02	15.02 17.02	19.02	Работа с орфоэпическим словарем	2	опрос
43	Голос и речь человека. Особенности местного говора из произведений русских писателей: В. Бажов «Серебряное копытце»	01.03	24.02	24.02 01.03	25.02 26.02	Работа с литературным текстом.	2	собеседование

44	Голос и речь человека. Особенности местного говора. Работа с исследовательским материалом «А у нас говорят так!»	21.03 09.03	02.03 03.03	01.03 03.03	26.02 04.03	Практическая работа	2	Фронтальный опрос
45	Голос и речь человека. Разыгрывание сценок по русским сказкам.	15.03	03.03 09.03	10.03 15.03	05.03	Практическая работа	2	беседа
46	Голос и речь человека. Разыгрывание сценок по русским сказкам с использованием музыкальных вставок.	16.03 22.03	10.03	15.03 17.03	11.03 12.03	концерт	2	Анализ коллективной работы
47	Вежливые действия. Наблюдения за поведением окружающих. Оценка действий.	22.03	16.03	22.03	12.03	наблюдение	1	выступление
48	Вежливые действия. Проигрывание этюдов – обращение к проходящему человеку.	23.03	17.03	22.03	18.03	игра	1	зачет
49	Вежливые действия. Проигрывание этюдов – как сделать замечание человеку.	29.03	17.03 23.03	24.03 29.03	19.03	беседа	2	Фронтальный опрос

50	Вежливые действия. Проигрывание этюдов – как обратиться к человеку с вопросом.	30.03	24.03	29.03	25.03	Практическая работа	1	опрос
51	Вежливые действия. Проигрывание этюдов – как начать диалог.	05.04	24.03 30.03	31.03 05.04	26.03	Практическая работа	2	выступление
52	Вежливые действия. Сочинение и проигрывание историй с выполнением вежливых действий.	06.04	30.03	07.04	01.04	проект	1	Защита проекта
53	Вежливые действия. Сочинение и проигрывание историй с выполнением вежливых действий.	12.04	06.04 07.04	12.04	02.04	Концерт	2	Анализ коллективной работы
Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. – 20 часа								
54	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Рассмотрение и обсуждение предлагаемых сценариев для постановки спектакля.	13.04	07.04	14.04	08.04	беседа	1	Фронтальный опрос

55	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Чтение выбранного сценария.	19.04	13.04 14.04	19.04	09.04	Практическое занятие.	2	собеседование
57	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Определение главных и второстепенных ролей.	20.04	14.04	21.04	15.04	беседа	1	собеседование
58	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Распределение ролей.	26.04	20.04 21.04	26.04	16.04	рассказ	2	анкетирование
59	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Музыкальное оформление сценария.	27.04	21.04	28.04	22.04	Практическая работа	1	наблюдение
60	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Определение и назначение костюмов.	04.05 11.05	27.04 28.04	05.05 12.05	23.04	беседа	2	Анализ выполненной работы

61	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Первичные пробы актерской игры на сцене.	17.05	28.04	17.05	29.04	Практическая работа	1	Анализ индивидуальной работы
62	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Индивидуальная работа по актерской игре.	17.05	04.05	17.05	30.04	Практическая работа	1	Анализ индивидуальной работы
63	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Индивидуальная работа по актерской игре.	18.05	05.05	19.05	30.04	Практическая работа	1	Анализ индивидуальной работы
64	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Коррекция актерской игры на сцене.	24.05	05.05	24.05	06.05	Практическая работа	1	собеседование

65	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Работа с декорациями на сцене (муляжи)	24.05	11.05	24.05	07.05	Практическая работа	1	самоанализ
66	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Работа с декорациями на сцене. Несложные декорации	25.05	12.05	26.05	07.05	Практическая работа	1	выставка
67	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Репетиционные занятия.	31.05	12.05	31.05	13.05	Практическая работа	1	Анализ коллективной работы
68	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Репетиционные занятия.	31.05	18.05	31.05	14.05	Практическая работа	1	Фронтальный опрос
69	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Установление декораций Репетиционные занятия.	01.06	19.05	02.06	14.05	игра	1	Анализ индивидуальной работы

70	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства. Установление декораций и репетиционные занятия на сцене.	07.06	19.05 25.05	07.06	20.05 21.05	Практическое занятие	2	самообследование
Итоговое занятие. Выход на сцену. – 4 часа								
71	Выступление с постановкой на школьной сцене	08.06 15.06	26.05	09.06 16.02	21.05 27.05	концерт	2	Творческий отчет
72	Выступление с постановкой вне школьной аудитории	21.06	01.06 02.06	21.06	28.05	концерт	2	Анализ коллективной работы
	Итого:	108 часа						

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятии	Дата окончания занятии	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2	2026-2027	14.09.2026	21.06.2027	36	72	108	2 раз в неделю во второй половине дня (понедельник 2ак.часа; вторник-1 ак.час,40мин.	Сентябрь. Июнь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности.	2	2	0	собеседование
2.	Школа переживания и школа представления	56	26	30	Итоговый тест
3.	Искусство вариации	8	4	4	собеседование
4.	От упражнений к спектаклю	20	2	18	тестирование
5.	Репетиционные и учебные занятия	30	6	24	анкетирование
6.	Подготовка мини - спектакля	28	4	24	Защита творческой работы
	Итого	144	44	100	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. «Школа переживания и школа представления»

Поведение изображаемого героя на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Техника речи героя, искусство слова. Смысловое чтение текста, выделение главного, определение места героя в тексте. Основы проектирования. Виртуальная экскурсия в мир театра. Технология воплощения авторского замысла в сценический образ. Технология имитации различных фактур и материалов. Основы актерского грима.

ТЕОРИЯ (26 часов): Образ героя. Поведение героя. Предлагаемые обстоятельства. Творческая фантазия или воображение в поведении. Органическое внимание в предлагаемых обстоятельствах. Подбор чтецкого репертуара. Словесные действия. Работа над текстом. Авторский замысел или подтекст. Художественный образ произведения. Самооценка работы участником. Специфика актерских задач. Актер и его роли. Действенные задачи в работе над текстом. Образ героя. Виртуальная экскурсия в мир театра. Грим: мир превращения. Технические средства театрального искусства. Технические средства театрального искусства.

ПРАКТИКА (30 часов): Отбор действий по характеру предлагаемых обстоятельств. Актер и техника речи. Словесные действия. Работа над текстом. Художественный образ произведения. Основа словесных действий. Концерт чтецов «Мои любимые стихи». Действенные задачи в работе над текстом. Образ героя. Проект «Наши декорации». Проект «Создание

костюмов». Проект «Создание бутафории». Технология воплощения авторского замысла в сценический образ. Технические средства театрального искусства.

РАЗДЕЛ 2. «Искусство вариации»

Просмотр и анализ театральных постановок. Письменные работы с анализом просмотренного. Составление собственных текстов простых театральных этюдов, их представление и защита.

ТЕОРИЯ (4 часа): Основы анализа. Анализ экскурсии. Искусство вариации. Письменное высказывание «Актер – профессия творческая».

ПРАКТИКА (4 часа): Творческая экскурсия в сельский Дом культуры. Творческая лаборатория.

РАЗДЕЛ 3. «От упражнений к спектаклю»

Реалистичность и вымысел в актерской игре. Искусство пантомимо. Особенности словесного и бессловесного общения на сцене. Жест и мимика, их роль в актерской игре. Работа с литературными текстами, литературоведческими словарями.

ТЕОРИЯ (2 часа): Подробности в актерском искусстве.

ПРАКТИКА (18 часов): Правда переживаний и условные игры в театре. Выразительность бессловесного действия человека. Знакомство с искусством пантомимо. Работа над образом (органическое внимание). Оправданное мышечное напряжение. Игра и творческая фантазия. Сценическое действие, отношение. Словесное сценическое общение. Бессловесное сценическое общение.

РАЗДЕЛ 4 . «Репетиционные и учебные занятия»

Работа с понятийным аппаратом. Выбор текста, выбор роли. Работа над характером героя. Работа над монологами и диалогами. Определение позиции автора к герою. Лирические отступления, работа над их воплощением. Словесное и бессловесное выражение задуманного эпизода. Применение импровизации на сцене.

ТЕОРИЯ (6 часов): Поиски характерностей в образах героев. Репетиция в выгородке, ее условия. Подбор драматического материала.

ПРАКТИКА (24 часа): Проработка мизансцен. Работа по действиям произведения. Репетиция в выгородке. Определение сверхзадачи на практике. Кульминация в постановке, ее разрешение. Черновой прогон эпизода.

РАЗДЕЛ 5. «Подготовка к спектаклю»

Подготовка сцены к выступлению. Установка декораций, определение пиротехнических устройств. Обсуждение, утверждение и подготовка костюмов. Музыкальное оформление выступления. Работа на мизансцене, в выгородке. Черновой прогон выступления.

ТЕОРИЯ (4 часа): Механизм подготовки спектакля. Театр и его зрители.

ПРАКТИКА (24 часа): Изготовление реквизита. Изготовление костюмов. Изготовление декораций. Оформление сцены. Премьера на базе школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- усвоение социальных норм поведения;
- накопление эмоционального, интеллектуального, нравственного, социального, трудового опыта;
- готовность и способность к саморазвитию;
-знание основных моральных норм (взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- приобретение навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя;

Регулятивные:

- определять необходимые действия в соответствии с творческой и познавательной задачей, составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения творческих и познавательных задач;
– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- определять свои ошибки, уметь их корректировать и исправлять;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

Познавательные:

- делать выводы на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией;
- проявлять осознанный интерес к актерскому искусству, театральной деятельности;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать позиции главных и второстепенных героев при прочтении текстов.

Коммуникативные:

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
-уметь работать в паре, в группе;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
-учитывать и уважать разные мнения при общении;
- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности приобрести навыки делового и неформального общения.

Предметные результаты:

- приобрести навыки работы в массовых сценах;
- закрепить актёрские навыки через участие в художественной самодеятельности;
- приобрести навыки исполнения пантомимо;
- уметь применять импровизацию в сценических постановках;

- владеть достаточным понятийным аппаратом профессии актера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности.		беседа	2	Устный опрос
Школа переживания и школа представления. - 56 часов					
2	**Образ героя.** Поведение героя. Предлагаемые обстоятельства.		Лекция, Практическая работа с компьютером	2	Фронтальный опрос
3	**Образ героя.** Отбор действий по характеру предлагаемых обстоятельств.		Практическая работа	2	Индивидуальный опрос
4	**Образ героя.** Творческая фантазия или воображение в поведении.		Игровая программа	2	собеседование
5	**Образ героя.** Органическое внимание в предлагаемых обстоятельствах.		Игровая программа	2	тестирование
6	**Словесные действия.** Актер и техника речи.		Практическая работа.	2	беседа
7	**Словесные действия.** Подбор чтецкого репертуара.		игра	2	собеседование
8	**Словесные действия.** Работа над текстом.		беседа	2	Устный опрос
9	**Словесные действия.** Работа над текстом.		Практическая работа	2	Анализ самостоятельной работы

10	**Словесные действия.** Авторский замысел или подтекст.		игра	2	наблюдение
11	**Словесные действия.** Авторский замысел или подтекст.		Занятие - игра	2	наблюдение
12	**Словесные действия.** Художественный образ произведения.		видеоурок	2	Отзыв об увиденном
13	**Словесные действия.** Художественный образ произведения.		Практическое занятие	2	Фронтальный опрос
14	**Словесные действия.** Основа словесных действий.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
15	**Словесные действия.** Основа словесных действий.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
16	**Словесные действия.** Самооценка работы участником.		диалог	2	самооценивание
17	**Словесные действия.** Концерт чтецов «Мои любимые стихи»		Практическая работа	2	собеседование
18	**Актер и его роли.** Специфика актерских задач.		лекция	2	собеседование
19	**Актер и его роли.** Действенные задачи в работе над текстом. Образ героя.		исследование	2	собеседование
20	**Актер и его роли.** Проект «Наши декорации»		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
21	**Актер и его роли.** Проект «Создание костюмов»		Практическая работа	2	собеседование

22	**Актер и его роли.** Проект «Создание костюмов»		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
23	**Актер и его роли.** Проект «Создание бутафории».		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
24	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Технология воплощения авторского замысла в сценический образ.		Практическая работа	2	наблюдение
25	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Грим: мир превращения.		Самостоятельная работа	2	беседа
26	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Технические средства театрального искусства.		концерт	2	Отзыв об увиденном
27	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Знакомство с технологией имитации различных фактур и материалов.		игра	2	собеседование
28	**Виртуальная экскурсия в мир театра.** Разные характеры в предлагаемых обстоятельствах.		видео урок	2	наблюдение
29	**Виртуальная экскурсия в мир театра.**Подведение итогов.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
Искусство вариации. - 8 часов.					
30	**Искусство вариации.**		экскурсия	2	опрос

	Творческая экскурсия в сельский Дом культуры.				
31	**Искусство вариации.** Анализ экскурсии.		беседа	2	анкетирование
32	**Искусство вариации.** Творческая лаборатория		Практическая работа	2	Защита творческой работы
33	**Искусство вариации.** Письменное высказывание «Актер – профессия творческая».		сочинение	2	Анализ индивидуальной работе
От упражнений к спектаклю. – 20 часов					
34	**От упражнений к спектаклю.** Правда переживаний и условные игры в театре.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
35	**От упражнений к спектаклю.** Подробности в искусстве.		лекция	2	Фронтальный опрос
36	**От упражнений к спектаклю.** Выразительность бессловесного действия человека.		Практическая работа	2	опрос
37	**От упражнений к спектаклю.** Знакомство с искусством пантомимо.		Практическая работа	2	наблюдение
38	**От упражнений к спектаклю.** Работа над образом (органическое внимание)		концерт	2	Самостоятельная работа
39	**От упражнений к спектаклю.** Оправданное мышечное напряжение.		Практическая работа	2	собеседование

40	**От упражнений к спектаклю.** Творческая фантазия.		игра	2	беседа
41	**От упражнений к спектаклю.** Сценическое действие, отношение.		Работа с литературоведческим словарем	2	опрос
42	**От упражнений к спектаклю.** Словесное сценическое общение.		Работа с литературным текстом.	2	собеседование
43	**От упражнений к спектаклю.** Бессловесное сценическое общение.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
Репетиционные и учебные занятия. – 30 часов.					
44	**Репетиционные и учебные занятия.** Подбор драматического материала.		Практическая работа	2	беседа
45	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		концерт	2	Анализ коллективной работы
46	**Репетиционные и учебные занятия.** Поиски характерностей.		наблюдение	2	выступление
47	**Репетиционные и учебные занятия.** Проработка мизансцен.		игра	2	зачет
48	**Репетиционные и учебные занятия.** Проработка мизансцен.		игра	2	наблюдение
49	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		беседа	2	Фронтальный опрос

50	**Репетиционные и учебные занятия.** Работа по действиям произведения.		Практическая работа	2	опрос
51	**Репетиционные и учебные занятия.** Работа по действиям произведения.		проект	2	Защита проекта
52	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		Практическая работа	2	выступление
53	**Репетиционные и учебные занятия.** Сверхзадача – основа основ.		проект	2	Защита проекта
54	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		Концерт	2	Анализ коллективной работы
55	**Репетиционные и учебные занятия.** Кульминация в постановке, ее разрешение.		Практическое занятие	2	собеседование
56	**Репетиционные и учебные занятия.** Репетиция в выгородке.		беседа	2	собеседование
57	**Репетиционные и учебные занятия.** Черновой прогон.		рассказ	2	анкетирование
58	**Репетиционные и учебные занятия.** Черновой прогон.		Практическая работа	2	наблюдение
Подготовка спектакля. – 28 часов.					
59	**Подготовка спектакля.** Механизм подготовки спектакля.		беседа	2	Анализ выполненной работы

60	**Подготовка спектакля.** Изготовление реквизита.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
61	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
62	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
63	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	собеседование
64	**Подготовка спектакля.** Изготовление костюмов.		Практическая работа	2	выставка
65	**Подготовка спектакля.** Изготовление декораций.		Практическая работа	2	отчет
66	**Подготовка спектакля.** Изготовление декораций.		Практическая работа	2	самоанализ
67	**Подготовка спектакля.** Изготовление декораций.		Практическая работа	2	выставка
68	**Подготовка спектакля.** Изготовление		Практическая работа	2	Анализ коллективн

	декораций.				ой работы
69	**Подготовка спектакля.** Оформление сцены.		Практическая работа	2	отчет
70	**Подготовка спектакля.** Оформление сцены.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
71	**Подготовка спектакля.** Театр и его зрители.		игра	2	Анализ индивидуальной работы
72	**Подготовка спектакля.** Премьера на базе школы.		концерт	2	Анализ коллективной работы
	Итого:	144 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности.	2	2	0	собеседование
1.	Речь и восприятие окружающих	10	2	8	Итоговый тест
2.	Слово и действие	26	2	24	собеседование
3.	Ты и твой речевой аппарат	12	2	10	тестирование
4.	Нормы использования литературного материала	10	6	4	контрольная работа

5.	Проектирование индивидуального имиджа	18	8	10	проект
6.	Выбор пьесы, концепция будущего спектакля	22	2	20	зачет
7.	Образовательный и самообразовательный процесс в канве спектакля	22	2	20	анкетирование
8.	Мастер – классы выпускников, обмен опытом	12	2	10	Защита творческой работы
9.	Премьера спектакля	10	2	8	Выступление, концерт
	Итого	144	30	114	

Содержание учебного план 4 года обучения

РАЗДЕЛ 1 «РЕЧЬ И ВОСПРИЯТИЕ ОКРУЖАЮЩИХ»

ТЕОРИЯ (2 часа): Обсуждение различных вариантов речевого поведения. Стили литературной речи.

ПРАКТИКА (8 часов): Выбор приоритетов, планирование индивидуальной системы коррекции своих речевых недостатков. Беседы, проигрывание этюдов, основанных на жизненных наблюдениях, индивидуальные и групповые консультации. Орфоэпические и лексические нормы.

РАЗДЕЛ 2 «СЛОВО И ДЕЙСТВИЕ»

ТЕОРИЯ (2 часа): Многообразие средств выступления. Интермедия, разговорный жанр, пантомимо и другое.

ПРАКТИКА (24 часа): Общение как ценность, многообразие средств общения, общение без слов, роль жестов и мимики, пластики тела. Игровые занятия по технике речи. Проект театрального представления к празднику «Золотая осень».

РАЗДЕЛ 3 «ТЫ И ТВОЙ РЕЧЕВОЙ АППАРАТ»

ТЕОРИЯ (2 часа): Голосовой инструмент. Роль тембра голоса в актерской игре. Разбор примеров из жизненных ситуаций.

ПРАКТИКА (10 часов): Речь и правильная осанка. Развитие слухового внимания. Гимнастика речевого аппарата. Артикуляция, звук и пластика. Упражнения по дикции.

РАЗДЕЛ 4 «НОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

ТЕОРИЯ (6 часов): Методические рекомендации по использованию литературных произведений в театральном искусстве. Различие понятий «Литературное произведение» и «Сценарий, созданный на основе литературного произведения».

ПРАКТИКА (4 часа): Работа с литературными источниками, видеоматериалами, разучивание стихотворений и отрывков из прозаических произведений. Этюды, миниатюры, упражнения.

РАЗДЕЛ 5 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИМИДЖА»

ТЕОРИЯ (8 часов): «Я» - образ подростка. Творческая индивидуальность и самодисциплина. Разбор жизненных ситуаций.

ПРАКТИКА (10 часов): Разработка техники и стратегии эффективного формирования образа подростка. Знакомство с технологиями создания имиджа, изучение различных стилей поведения, одежды, речи и другое.

РАЗДЕЛ 6 «ВЫБОР ПЬЕСЫ, КОНЕПЦИИ БУДУЩЕГО СПЕКТАКЛЯ»

ТЕОРИЯ (2 часа) Классическое произведение в современном видении. Знакомство с репертуарной копилкой.

ПРАКТИКА (20 часов) Выбор пьесы для постановки. Анализ и разбор материала.

Определение характерных образов произведения. Характеристика действующих лиц. Действия героя в предлагаемых обстоятельствах. Главные и второстепенные роли, сквозное действие персонажей.

РАЗДЕЛ 7 «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС».

ТЕОРИЯ (2 часа) Жизнеописание героя.

ПРАКТИКА (20 час) Анализ роли героя, изучение текста роли, его перспектива, изучение подтекста. Герой и его взаимоотношения с другими действующими лицами на сцене, умение использовать декорации на сцене. Искусство импровизации, кульминация роли.

РАЗДЕЛ 8 «МАСТЕР - КЛАССЫ ВЫПУСКНИКОВ»

ТЕОРИЯ (2 часа) Метод «Творческая мастерская театрального искусства», содержание и назначение.

ПРАКТИКА (10 часов) Ролевые игры с учащимися третьего года обучения. Представление своего опыта для членов объединения с использованием костюмов и декораций собственного изготовления. Тестирование на самоопределение будущей профессии.

РАЗДЕЛ 9 «ПРЕМЬЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ»

ТЕОРИЯ (2 часа) Тематические беседы с участниками спектакля: настроение, преодоление волнения, творческий настрой и другое.

ПРАКТИКА (8 часов) Выступление на сцене школы, сельского Дома культуры.

Творческий отчет по изученному в течение четырех лет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

-развитие положительных личностных качеств;

- накопление эмоционального, интеллектуального, нравственного, социального, трудового опыта;
- готовность и способность к саморазвитию и самоопределению;
-знание основных моральных норм (взаимовыручка, трудолюбие, честность, сознательность);

Регулятивные:

-применять полученные знания и умения в жизненных обстоятельствах;
– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- определять свои ошибки, уметь их корректировать и исправлять.

Познавательные:

- проявлять осознанный интерес к актерскому искусству, театральной деятельности;
делать выводы на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией;
-определять позиции главных и второстепенных героев при прочтении текстов.

Коммуникативные:

-уметь работать в паре, в группе;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
-учитывать и уважать разные мнения при общении;
- в ходе общения и целенаправленной совместной деятельности приобрести навыки делового и неформального общения.

Предметные результаты:

- применять полученные умения через участие в художественной самодеятельности;
- уметь применять импровизацию не только в сценических постановках, но и в жизненных обстоятельствах;
- владеть нормативной лексикой и достаточным понятийным аппаратом профессии актера.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности.		беседа	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 1 «РЕЧЬ И ВОСПРИЯТИЕ ОКРУЖАЮЩИХ» (10 часов)					
2	Техника речи		Лекция,	2	Фронтальный

			Практическая работа с компьютером		опрос
3	Стили литературной речи		Практическая работа	2	Индивидуальный опрос
4	Речевые ошибки и их устранение		Игровая программа	2	собеседование
5	Нормы русского литературного языка		Игровая программа	2	тестирование
6	Особенности разговорного и публицистического стиля речи.		Практическая работа.	2	беседа
РАЗДЕЛ 2 «СЛОВО И ДЕЙСТВИЕ» (26 часов)					
7	Актер разговорного жанра и его аудитория.		игра	2	собеседование
8	Подбор материала для интермедии.		беседа	2	Устный опрос
9	Анализ и распределение ролей.		Практическая работа	2	Анализ самостоятельной работы
10	Создание предлагаемых обстоятельств.		игра	2	наблюдение
11	Определение рабочей сверхзадачи.		Занятие - игра	2	беседа
12	Жизненные наблюдения на сцене – этюдная часть.		видеоурок	2	Отзыв об увиденном
13	Создание виртуальной киноленты событий.		Практическое занятие	2	Фронтальный опрос
14	Поиск внешних и внутренних характерностей.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
15	Что такое сквозное действие.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
16	Роль физического самочувствия актера.		диалог	2	самооценивание

17	Оживление текста роли.		Практическая работа	2	наблюдение
18	Органика в общении героев на сцене.		лекция	2	собеседование
19	Прогон интермедии и его представление.		исследование	2	наблюдение
РАЗДЕЛ 3 «ТЫ И ТВОЙ РЕЧЕВОЙ АППАРАТ» (12 часов)					
20	Речевой аппарат, его функции.		Практическая работа	2	тестирование
21	Роль правильной осанки в воплощении роли.		Практическая работа	2	собеседование
22	Диафрагмальное дыхание.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
23	Элементы дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой.		Практическая работа	2	наблюдение
24	Слуховое внимание.		Практическая работа	2	наблюдение
25	Артикуляция и гимнастика речевого аппарата.		Самостоятельная работа	2	беседа
РАЗДЕЛ 4 «НОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕАТУРНОГО МАТЕРИАЛА» (10 часов)					
26	Ознакомление с новинками современной литературы (обзор)		концерт	2	Отзыв об увиденном
27	Изучение быта современного села, города.		игра	2	собеседование
28	Знакомство с тенденциями современной моды.		видеоурок	2	беседа
29	Фантазия и воображение. Способность воображения.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
30.	Как актеру передать		лекция	2	собеседование

	черты определенной эпохи.				
РАЗДЕЛ 5 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИМИДЖА» (18 часов)					
31	Что такое творческая дисциплина.		экскурсия	2	опрос
32	Преодоление недостатков своего характера.		беседа	2	анкетирование
33	Элементы работы как препятствие работы в коллективе.		Практическая работа	2	Защита творческой работы
34	Самооценивание результатов творческого поиска.		сочинение	2	Анализ индивидуальной работе
35.	Оценивание результатов товарищей по творческой работе.		Практическая работа	2	Анализ коллективной работы
36.	Самоуспокоенность и его отрицательное влияние на профессию актера.		диалог	2	собеседование
37.	Что такое имидж и его роль в творчестве актера.		лекция	2	анкетирование
38.	Презентация «Мой имидж».		видеопросмотр	2	Публичное выступление
39.	Тестирование «Я и мой творческий коллектив»		тестирование	2	Индивидуальный анализ
РАЗДЕЛ 6 «ВЫБОР ПЬЕСЫ, КОНЕПЦИИ БУДУЩЕГО СПЕКТАКЛЯ» (22 часа)					
40	Классическое произведение в современном видении. Литературная и читательская критика.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
41	Знакомство с		лекция	2	Фронтальный

	репертуарной копилкой, выбор пьесы для постановки.				опрос
42	Круглый стол: первые впечатления от пьесы и роли.		Практическая работа	2	опрос
43	Анализ сюжета пьесы.		Практическая работа	2	наблюдение
44	Выявление сверх задачи пьесы.		Работа с текстом	2	Самостоятельная работа
45	Факты и события в пьесе, реальность и вымысел.		Практическая работа	2	собеседование
46	Характерные черты образов в пьесе.		игра	2	беседа
47	Характеристика действующих лиц.		Работа с литературоведческим словарем	2	опрос
48	Роль общения героев в пьесе.		Работа с литературным текстом.	2	собеседование
49	Процесс рождения нового образа.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
50	Механическая и естественная громкость.		Практическая работа	2	Фронтальный опрос
РАЗДЕЛ 7 «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС» (22 часа)					
51	Что означает «Жизнеописание героя»		лекция	2	беседа
52	Монологическое выступление «Каким я вижу своего героя»		концерт	2	Анализ индивидуальной работы
53	Толстые и тонкие вопросы к тексту.		наблюдение	2	Письменная работа
54	То такое перспектива роли.		игра	2	зачет
55	Подтекст слов роли.		игра	2	наблюдение
56	Предлагаемые обстоятельства роли.		беседа	2	Фронтальный опрос

57	Обучение произношению фраз с разным подтекстом.		Практическая работа	2	опрос
58	Метод разбивки роли на части.		проект	2	Защита проекта
59	Оживление текста роли – цепь видений внутреннего зрения.		Практическая работа	2	выступление
60	Импровизационное действие на сцене и его восприятие другими героями на сцене.		проект	2	Защита проекта
61	«Внутренний монолог» и кульминационный момент в воплощении роли.		Круглый стол	2	Анализ коллективной работы
РАЗДЕЛ 8 «МАСТЕР - КЛАССЫ ВЫПУСКНИКОВ» (12 часов)					
62	Понятие «Творческая мастерская»		рассказ	2	собеседование
63	Творческая встреча с другой группой .		игра	2	собеседование
64	Ролевые игры с участниками другой группы, самоанализ действий.		игра	2	анкетирование
65	Импровизация массовых сцен.		Практическая работа	2	наблюдение
66	Представление своего опыта «Такой я артист»		Практическая работа	2	Публичное выступление
67	«Мои ошибки на сцене и их коррекция»		Круглый стол	2	наблюдение
РАЗДЕЛ 9 «ПРЕМЬЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. Итоги обучения в объединении» (10 часов)					
68	Знакомство с видеоматериалами		беседа	2	Анализ выполненной

	выступлений школьников на различных сценах.				работы
69	Просмотр и анализ выступлений учащихся Малокамалинской школы на конкурсе инсценированной песни.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
70	Выступление на школьной сцене.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
71	Выступление на сцене сельского Дома культуры.		Практическая работа	2	Анализ индивидуальной работы
72	«Значение объединения «Школьный театр» для моего становления»		Сочинение	2	Сочинение и анализ

Материально – техническое оснащение

Учебный кабинет для занятий (кабинет русского языка):

1.Доска аудиторная – 1 шт.
2.Столы ученические – 6 шт.
3.Стулья – 12 шт.
4.Стулья компьютерные – 9 шт.
5.Шкафы для хранения учебно-наглядных пособий – 2 шт.
Учебно – технические средства:
1. Компьютер с выходом в Интернет – 9 шт.
2. Проектор – 1 шт.
3. Экран – 1 шт.
4. Принтер - 1 шт.
5. Интерактивная доска – 1 шт.
6. Музыкальный центр

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И АТТЕСТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации: Журнал посещаемости, видеозаписи, материалы диагностики, методические разработки, анкеты, тесты.

Формы представления и демонстрации: аналитический материал по результатам диагностики, концерты, конкурсы, самоанализ работы педагога, видеозаписи.

Оценочные материалы: входной мониторинг – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся, занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
− промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам полугодия;
итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.
Самая распространенная оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким (либо оптимальным, достаточным и недостаточным).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, концерт, видео урок, виртуальная экскурсия, практическая работа, наблюдение, практическое занятие, представление, презентация,

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, образцы изделий и т.п. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов: картинный и картинно-динамический (презентации, картины, иллюстрации, слайды,

фотоматериалы и др.); звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! - М.: Просвещение, 2000.

2.Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Просвещение,1993.

3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – СП: Советская Россия, 1990.

4. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. - М.: Искусство, 1987.

5. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. - М.: Просвещение, 1996.

6. Словарь – справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2001.

7. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! - М.: Просвещение, 2020.

2.Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Просвещение,2021.

3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – СП: Советская Россия, 2020.
4. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. - М.: Искусство, 2021.
5. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. - М.: Просвещение, 2022.
6. Словарь – справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей / сост. Л.Н. Буйлова, И.А. Дорогов и др. – М.: ЦРСДОД Минобразования РФ, 2021.
7. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.