Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества Рыбинского муниципального округа

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол №4
«03» июня 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Рыбинского муниципального округа
Хорош Светлана Степановна Подписан: Хорош Светлана Степановна
DN: C=RU, O=МБОУ ДО ЦДТ Рыбинского муниципального округа, CN=Хорош Светлана Степановна, E=" rdo-cdt@ad-rr.krsk.ru"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Хорош С. С.
«03»июня 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Звонкие голоса»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10лет
Срок реализации: 3 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Дрозд Людмила Васильевна

п. Саянский
2026г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

− Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа составлена на основе авторской программы Губанковой Е.Н. (учебно-воспитательного комплекса №1666 «Феникс» г. Москвы), в которой задача педагога заключается в вовлечении ребёнка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков и азов музыкальной грамоты.

Направленность программы- художественная.

Программа приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, развивать свои вокальные способности, самореализоваться в

творчестве, научиться голосом, передавать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Звонкие голоса» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова А.Н. Стрельниковой.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.
Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 10 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Форма обучения: очная.

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную

группу. Дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения осуществляется на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал. Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. При обучении учитываются:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации, сценическая хореография.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.
1 год обучения - младшая группа (7-8 лет);
2 год обучения - средняя группа (8-9 лет);
3 год обучения – старшая группа (9-10лет).

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:
1 год – 108 часов, (3 часа в неделю)
2 год – 108 часов, (3 часа в неделю)
3 год – 108 часов, (3 часа в неделю).

Режим занятий

Каждая группа занимается 2 раза в неделю (2 академических часа/1 академический час-40мин.).
Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

Состав групп

В группах по 8 -10 человек.
Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты.

Цель программы*:*
Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей посредством освоения вокального искусства.

Задачами программы:

Обучающие

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;

• навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
• навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

• интерес к певческой деятельности;
• художественный и музыкальный вкус;
• творческую, духовную и культурно-развитую личность;
• коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
• трудолюбие, целеустремлённость;
• самоорганизацию, самоконтроль;
• нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
• способность к самореализации в пространстве культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Путешествие в страну «Звучащий мой голос». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	2	1	1	Прослушивание головов
Вокально- хоровая работа					
2	Голосообразование. Прослушивание голосов.	2	1	1	Входная диагностика
3	Распевки	6	1	5	прослушивание
4	Дыхание. Певческая установка.	3	1	2	Контроль дыхания
5	Дирижёрские жесты	2	1	1	Игра- тест
6	Унисон	5	1	4	Контроль звуковысотного слуха

7	Вокальная позиция	2	1	1	прослушивание
8	Звуковедение. Атака звука.	6	1	5	прослушивание
9	Дикция	5	1	4	Игра- тест
10	Строй и ансамбль	1	-	1	прослушивание
11	Работа с солистами	27	7	20	прослушивание
12	Сводные репетиции	2	-	2	Анализ исполнения
Музыкально- теоретическая подготовка					
13	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Практическая работа.
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3	диагностика
15	Развитие чувства ритма	4	1	3	диагностика
16	Работа с техническими средствами	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
17	Сценическая хореография	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
Теоретико - аналитическая работа					
18	Певческая установка. Пение на зевке.	1	1	-	Практическая работа. Наблюдение.
19	Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
20	Что такое резонатор?	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение.
21	Артикуляция, дикция	4	4	-	Муз. викторина
22	Динамические оттенки.	2	1	1	Анализ прослушанных произведений,
23	Анализ прослушанных произведений, концертов.	1	1	-	Анализ собственного исполнения
Концертно-исполнительская деятельность					
24	Открытый урок для родителей	1	-	1	концерт
25	Праздники, выступления	8	-	8	выступления
26	Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.	4	-	4	Анализ собственного исполнения

27	Итого	108	31	77	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2ч)

Теория(1ч): «Путешествие в страну «Звучащий мой голос».
Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.
Практика(1ч): Устный опрос «Знание правил поведения в кабинете, правила техники безопасности».

Раздел 1. Вокально- хоровая работа(61ч)

Тема 2. Прослушивание голосов. Строение голосового аппарата. (3ч)

Теория(1ч): Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.
Практика(1ч): Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Тема 3. Распевки (4ч)

Теория(1ч): Распевки. Зачем нужны распевки. Особенности работы с голосом.
Практика(5ч): Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Тема 4. Дыхание. Певческая установка.

Теория(1ч): Виды дыхания. Пение на опоре.
Практика(2ч): Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Тема5. Дирижёрские жесты.

Теория (1): Знакомство с базовыми жестами: внимание, дыхание, вступление, снятие.
Практика (1): Отработка базовых жестов, попытка самим «поддерживать» вступление или снятие.

Тема 6. Унисон.

Теория(1ч): Что такое унисон?
Практика(4ч): Унисон на долгом звуке. Исполнение простых попевок в унисон.

Тема7. Вокальная позиция.

Теория(1ч): Правила певческой установки.
Практика(1ч): Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты

Тема 8. Звуковедение. Атака звука.

Теория(1ч): Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака звука. Мягкая атака звука.
Практика(5ч): Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение. Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука.

Тема9. Дикция.
Теория(1ч): Дикция. Артикуляция.
Практика(4ч): Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Тема10. Строй и ансамбль.
Практика(1ч): Ритмичные упражнения, пение по ручным знакам, работа над унисоном. («Хлоп- хлоп, поем», «Громко-тихо вместе», «Стоп-кадр»)

Тема11. Работа с солистами
Теория (7ч): Повторение правила пения. Умение работать в команде. Прослушивание и анализ записи детских вокальных коллективов.

Практика (20ч): Вокально - хоровая работа (пение песни целиком и отработка сложных мест). Работа над репертуаром
Тема12. Сводные репетиции
Практика (2ч): Точечная работа: убираем слабые места до прогона. Упражнение «Стоп-фраза», «Три скорости».

Раздел 2. Музыкально- теоретическая подготовка(20ч)

Тема 13. Основы музыкальной грамоты
Теория (2ч): Знакомство с терминами «фонограммами -1», «+1»
Практика(2ч): Исполнение песен под фонограмму «-1»
Тема 14. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
Теория (1ч): Беседа о способах вокального звукоизвлечения.
Практика(3ч): Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте
Тема 15. Развитие чувства ритма
Теория(1ч): Темпоритм.
Практика(3ч): Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм.

Тема16. Работа с техническими средствами
Теория (1ч): Инструктаж по правилам работы с микрофоном.
Практика (2ч): Исполнение песенного репертуара с микрофоном. Пение под «фонограмму-1».
Тема 17. Сценическая хореография.
Теория(1ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.
Практика: (4ч): Упражнения на вокально-методическую импровизацию «Если весело живется». Игры на развитие музыкального слуха и ритмическую импровизацию. «Дождик вышел погулять».

Раздел 3. Теоретико - аналитическая работа(12ч)
Тема 18. Певческая установка.

Теория (1ч): Знакомство с правилами певческой установки. Песня о правильной певческой позиции.

Тема19. Беседа о гигиене певческого голоса.
Теория (1ч): Виды дыхания. Пение на опоре.
Практика(1ч): Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.
Тема20. **Что такое резонатор?**
Теория (1ч): Беседа: «Резонатор- усилитель звука». Виды резонаторов: головной, когда голос обретает «полетность», собранность, «металл», и грудной, где придаёт звуку полноту и объемность звучания.
Практика(1ч): исполнение вокальных упражнений прикрытым звуком.

Тема 21. Артикуляция, дикция.
Теория(4ч): беседа о дикции и артикуляции. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.
Тема 22. Динамические оттенки.
Теория (1ч): Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков.
Практика (1ч): Работа над устранением форсированного звука. Упражнения различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.
Тема23. Анализ прослушанных произведений, концертов.
Теория(1ч): Когда слушаем музыку, мы не просто «нравится / не нравится», а ищем подсказки: темп, громкость, настроение, инструменты. Прослушивание и анализ записи детских вокальных коллективов.

Раздел4. Концертно-исполнительская деятельность(13ч)
Тема 24. Открытый урок для родителей.
Практика (1ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Тема 25. Праздники, выступления.
Практика (8ч): Работа над репертуаром.
Тема 26. Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.
Практика (4ч): Подготовка к конкурсной программе (репертуар и точность, образ, костюм, сценарий).

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Путешествие в страну «Могу красиво петь уже…». Инструктаж	2	1	1	

	по технике безопасности.				
Вокально- хоровая работа					
2	Прослушивание голосов	2	-	2	Входная диагностика
3	Распевание	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4	Дыхание. Певческая установка.	4	1	3	Контроль дыхания
5	Дирижёрские жесты	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
6	Унисон	5	1	4	Практическая работа.
7	Вокальная позиция	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
8	Звуковедение.	5	1	4	Практическая работа.
9	Дикция	4	-	4	Практическая работа.
10	Двухголосие	2	-	2	прослушивание
11	Работа с солистами	26	3	23	Контроль над звуковысотным строем
12	Сводные репетиции	2	-	2	Анализ собственного исполнения.
Музыкально- теоретическая подготовка					
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Практическая работа.
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	1	5	Промежуточная диагностика
15	Развитие чувства ритма	5	1	4	Практическая работа.
16	Работа с техническими средствами	2	1	1	Практическая работа.
17	Сценическая хореография	4	1	3	Практическая работа.
Теоретико - аналитическая работа					
18	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2		Практическая работа. Наблюдение.

19	Народное творчество	3	1	2	Практическая работа.
20	Артикуляция, дикция	3	3	-	Муз. викторина
21	Просушивание записи детских вокальных коллективов	3	3	-	Анализ прослушанных произведений.
22	Динамические оттенки.	1	-	1	Анализ прослушанных произведений.
23	Анализ прослушанных произведений, детских концертов.	2	2	-	Анализ прослушанных произведений.
Концертно-исполнительская деятельность					
24	Открытый урок для родителей	2	-	2	Практическая работа.
25	Праздники, выступления	6	-	6	Практическая работа.
26	Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.	3	-	3	Практическая работа.
27	Итого	108	25	83	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1.
Теория(1ч): **Вводное занятие** «Путешествие в страну «Могу красиво петь уже…»
Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.
Практика (1ч): Устный опрос «Знание правил поведения в кабинете, правила техники безопасности».

Раздел 1. Вокально-хоровая работа(60ч)

Тема 2. Прослушивание голосов.
Практика(2ч): Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате
Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Тема3. Распевание
Теория (1ч): Распевки.

Практика(5ч): Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Тема 4. Дыхание. Певческая установка.

Теория(1ч): Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика(3ч): Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Тема 5. Дирижёрские жесты

Практика(1ч): Освоение базовых сигналов. Роль дирижера в ансамбле. «Маленький дирижер».

Тема 6. Унисон

Теория(1ч): Закрепление понятия «унисон».

Практика(4ч): Унисон на долгом звуке. Исполнение попевок в унисон.

Тема 7. Вокальная позиция

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. *Практика:* Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика

Тема 8. Звуковедение.

Теория(1ч): Музыкальная фраза в песне.

Практика(4ч): Плавное пение legato.

Тема 9. Дикция.

Практика(4ч): Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Тема 10. Двухголосие.

Практика(2ч): Пение простых двухголосных упражнений.

Тема 11. Работа с солистами.

Теория(3ч): Работа над музыкальными произведениями.

Практика(23ч): Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Тема12. Сводные репетиции.

Практика(2ч): Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.

Раздел3. Музыкально-теоретическая подготовка(21ч)

Тема13. Основы музыкальной грамоты.

Теория (1ч): Нотный стан, ключ и расположение, высота и звукоряд.
Практика(3ч): Ориентирование на стане. Ритм и счет. Мини-разбор нотного приема.

Тема 14. Развитие музыкального слуха, памяти.

Теория (1ч): Правила певческой установки.
Практика(5ч): Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Тема 15. Развитие чувства ритма.

Теория(1ч): Темпоритм.
Практика(4ч): Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм.

Тема 16. Работа с техническими средствами.

Теория (1ч): Технические средства в вокальной работе. Микрофон и его особенности. Фонограмма и метроном.
Практика(1ч): Фонограмма в разучивании. Работа с микрофоном.

Тема17. Сценическая хореография.

Теория(1ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.
Практика(3ч): Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Раздел4. Теоретико-аналитическая работа(14ч)

Тема18.Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория (2ч): Дозировка пения. Чередование активности. Виды дыхания.

Тема19.Народное творчество.

Теория (1ч): Что такое фольклор. Звукоизвлечение.
Практика(2ч): Потешки -скороговорки. Игра «Эхо.» Работа над дыханием и кантиленой через народные жанры. Закличка с опорой («Солнышко,выгляни!)

Тема20.Артикуляция. Дикция.

Теория(3ч): Определение. Почему это важно в вокале. Артикуляционный аппарат. Связь дикции и артикуляции.

Тема21.Прослушивание записи детских вокальных коллективов.

Теория(3ч):

Тема22.Динамические оттенки.

Практика(1ч): Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.

Тема23.Анализ прослушанных произведений, детских концертов.
Теория (2ч.): Настроение. Темп. Динамика и изменения. Разбор детских вокальных коллективов.

Раздел5. Концертно-исполнительская деятельность(11ч)

Тема 24. Открытый урок для родителей.
Практика (2ч): Выступление и «за кулисами». Вокальная техника. Музыкальная грамота. Рефлексия.

Тема25.Праздники. Выступления.
Практика (6ч): Подготовка к отчётному концерту.

Тема26.Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.
Практика(3ч): Отчетный концерт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Путешествие в страну «Звучит, поёт моя душа!» Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
Вокально - хоровая работа					
2	Прослушивание голосов.	1	1	-	Входная диагностика
3	Распевание	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
4	Дыхание. Певческая установка.	3	1	2	Контроль над дыханием
5	Дирижёрские жесты	1	-	1	Практическая работа. Наблюдение.
6	Унисон	8	1	7	Анализ собственного исполнения
7	Вокальная позиция	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
8	Звуковедение	5	1	4	Контроль над звуковедением
9	Дикция	3	1	2	Практическая работа.
10	Двухголосие	5	-	5	Контроль ансамбля

11	Работа с солистами	31	3	28	Промежуточная диагностика
12	Сводные репетиции	1	-	1	наблюдение
Музыкально - теоретическая подготовка					
13	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Муз. викторина
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	2	2	Проверка звуковысотного слуха
15	Развитие чувства ритма	5	1	4	Игра- тест «Дождик песенку поёт»
16	Работа с техническими средствами	2	1	1	Практическая работа..
17	Сценическая хореография	2	1	1	наблюдение
Теоретико - аналитическая работа					
18	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	Прослушивание
19	Беседа о народном творчестве	3	1	2	Прослушивание
20	Артикуляция, дикция	1	1	-	Игра-тест
21	Просушивание записи детских вокальных коллективов	1	1	-	Прослушивание
22	Анализ прослушанных произведений, концертов	2	2	-	прослушивание
23	Анализ прослушанных произведений, концертов	2	2	-	Анализ прослушанного
Концертно-исполнительская деятельность					
24	Открытый урок для родителей	1	-	1	Практическая работа.
25	Праздники, выступления	7	-	7	Практическая работа.

26	Участие в фестивалях, конкурсах, тематических вечерах.	6	-	6	Практическая работа.
27	итого	108	26	82	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие «Путешествие в страну «Звучит, поёт моя душа!»
Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика.

Раздел1.Вокально-хоровая работа

Тема 2. Прослушивание голосов. Голосовой аппарат.
Теория(1ч): Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата. Положение корпуса во время пения.
Раздел 3. Вокальная работа: звукообразование.
Теория: Работа над музыкальными произведениями. Содержание произведения.
Практика: Работа над музыкальными произведениями разного тематического содержания.
Тема3. Распевки
Теория(1ч): Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки.
Практика(4ч): Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.
Тема4. Дыхание. Певческая установка.
Теория(1ч): Беседа «Диафрагма-реберное дыхание». Пение на опоре.
Практика(2ч): Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.
Тема5. Дирижерские жесты.
Практика (1ч):

Тема6. Унисон
Теория(1ч): Закрепление понятия «унисон».
Практика(7ч): Унисон на долгом звуке. Исполнение попевок в унисон.
Тема 7. Вокальная позиция.
Теория(1ч): Нижний регистр голоса. Носовой резонатор.
Практика(2ч): Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.
Промежуточная диагностика .
Тема8. Звуковедение.
Теория (1ч):

Практика(4ч):

Тема 9. Дикция.

Теория (1ч): Работа над звонкими согласными.

Практика(2ч): Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Работа над звонкими и глухими согласными в песне.

Тема10. Двухголосие.

Практика(5ч): Пение простых двухголосных вокальных фрагментов.

Тема 11. Работа с солистами.

Теория(3ч): Голос и его особенности. Работа над художественным образом.

Практика (28ч): Разбор и разучивание сольной партии. Репетиции с фонограммой. Мини-концерты. Прослушивание.

Тема 12. Сводные репетиции.

Практика(1ч): Распевание полным составом. Прогоны по фрагментам с остановками.

Раздел2. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 13. Основы музыкальной грамоты

Теория (2ч): Нотный стан, ключи, расположение нот. Такт. Темп и динамические обозначения.

Практика (2ч): Чтение с листа простых мелодий. Работа с динамикой и темпом.

Тема14. Развитие музыкального слуха. Памяти.

Теория (2ч): Что такое музыкальный слух из чего состоит. Ритмическая память и счет.

Практика(2ч): «Эхо» с усложнением. Пение по ступеням лада без инструмента. Мини диктанты. Игра «найди ошибку».

Тема15. Развитие чувства ритма.

Теория(1ч): Темпоритм.

Практика(4ч): Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм.

Тема 16. Работа с техническими средствами.

Теория(1ч): Технические средства, используемые вокалистами.

Практика (1ч): Работа с микрофоном и стойкой. Мини- съемка «как в телестудии».

Тема17. Хореография.

Теория(1ч): Связь движения и вокала. Ритм и движение.

Практика(1ч): Работа с жестами и мимикой. Мини-этюд «песня как история».

Раздел3. Теоретико- аналитическая работа

Тема18.Певческий голос, его гигиена.

Теория(1ч): Как устроен певческий аппарат (дыхание, диафрагма). Правила вокальной нагрузки.

Тема19.Народное творчество.

Теория(1ч): Народный фольклор. Жанры и обряды детского фольклора.

Практика(2ч): Распевание на фольклорных интонациях. Игровые песни и «диалоги».

Тема20.Артикуляция. Дикция.

Теория(1ч): Согласные и гласные в пении: разные задачи. Нормы произношения.

Тема21.Прослушивание вокальных коллективов.

Теория(1ч): Разбор ошибок. Индивидуальное звучание, чувство ритма, музыкальная память. Ансамблевые навыки (умение слушать других, сохранять строй).

Тема22.Анализ прослушанных произведений, концертов.

Теория(4ч): Анализ музыкального произведения в вокале. Связь музыки и текста.Стили.

Раздел4. Концертно-исполнительская деятельность

Тема24.Отчетный концерт для родителей

Практика(1ч): Концерт для родителей.

Тема 25. Праздники, выступления.

Практика(7ч): Репетиции. Подготовка к концертам.

Тема26.Тематические вечера, фестивали.

Практика(6ч): Отчетный концерт.

Воспитательная деятельность

Цель воспитания

Создать условия для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Помочь ребёнку не только овладеть вокальными навыками, но и научиться взаимодействовать в коллективе, сформировать эстетический вкус и бережное отношение к своему здоровью (голосу).

Задачи воспитания

- Формировать духовно-нравственные ценности и традиции (в том числе вокально-исполнительской культуры).
- Дать опыт межличностного и социального взаимодействия: научить договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга, ответственно относиться к общему делу.
- Воспитать уважение к жизни, достоинству и свободе каждого человека, понимание ценности здоровья и безопасности.
- Развить ориентацию на солидарность и взаимную помощь.

Целевые ориентиры

- Ребёнок принимает и осознаёт ценности языка, литературы, музыки, традиций народов России.
- У ребёнка формируется понятие о своей российской культурной принадлежности (идентичности).
- Проявляется ориентация на солидарность, взаимную помощь и поддержку (в том числе по отношению к тем, кто нуждается в помощи).
- Развивается творческое самовыражение в музыке, появляются собственные эстетические представления.
- Формируется уважение к культуре народов России и мировому искусству.

Формы воспитания

- **Репетиции** (групповые, индивидуально-групповые, сводные) — основная площадка для взаимодействия и отработки навыков сотрудничества.
- **Творческие мастерские и занятия-путешествия** — для погружения в тему произведения, разбора образа.
- **Театрализация и сценическое движение** — разыгрывание образа песни, мизансцены развивают эмпатию и умение «рассказать» музыку зрителю.
- **Ротация ролей** (например, временный «дирижёр» мини-группы, «ведущий концерта», ответственный за порядок) — тренирует ответственность и лидерские навыки.
- **Совместные мероприятия и концерты** (выступления перед родителями, на городских праздниках) — ситуации, где проявляются и закрепляются воспитательные результаты: собранность, взаимовыручка, гордость за общий результат.
- **Рефлексивные обсуждения** после репетиций и выступлений («Что получилось?», «Кому было трудно?», «Как мы помогали друг другу?») — формируют навыки самооценки и взаимоподдержки.

Методы воспитания

- **Наглядно-слуховой** (прослушивание записей, демонстрация педагогом манеры пения). nsportal.ru +1
- **Наглядно-зрительный** (использование видео, иллюстраций, схем для разбора образа).
- **Словесный** (беседы, художественное слово, обсуждение норм поведения).
- **Практический** (показ приёмов, импровизация, сценическое движение).
- **Игровой** — особенно важен для младшего школьного возраста: образные сравнения, сказки, игры на определение звуковысотности, жанра, на развитие внимания и слуха.
- **Метод сравнения** (сравнение разных вариантов исполнения для выбора лучшего).

- **Метод мысленного пения** (пение «про себя»).

Условия воспитания

- **Благоприятная атмосфера.** Доброжелательная, поддерживающая среда, где ребёнок чувствует себя в безопасности и может ошибаться.
- **Учёт возрастных особенностей.** Для детей 7–10 лет важно чередовать виды деятельности (пение, движение, слушание, обсуждение), чтобы не допускать переутомления.
- **Чёткие и понятные правила.** Правила «вокального этикета» (не перебивать педагога, беречь голос вне занятий, помогать новичкам) закрепляются в виде памяток.
- **Материально-техническая база.** Помещение, соответствующее санитарным нормам, оборудование (фортепиано, микрофоны, сценическое освещение).
- **Кадровое обеспечение.** Педагог, сочетающий музыкальное образование с пониманием возрастной психологии.
- **Нормативно-правовая база.** Работа выстраивается в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС, локальными актами организации.

Анализ результатов

Цель анализа — понять, продвинулись ли дети в достижении целевых ориентиров, какие методы сработали, а что требует корректировки.

- **Методы:** педагогическое наблюдение (в ходе репетиций, концертов, рефлексий), анализ продуктов деятельности (записи выступлений, творческие работы), беседы с детьми и родителями, анкетирование.
- **Что отслеживают:** динамику развития личностных качеств (ответственность, эмпатия, умение работать в команде), уровень сформированности навыков сотрудничества, изменение отношения к пению и творчеству, проявление ценностных ориентаций в поведении. lic59-sochi-r03.gosweb.gosuslugi.ru +1
- **Важно:** фокус на общей картине группы, а не на жёсткой оценке каждого ребёнка. Это помогает вовремя скорректировать подход.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название события, мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение уели события
1	**Вводное занятие «Знакомство с музыкой»**	Сентябрь	Беседа + игра «Угадай инструмент», мини-викторина	Фото с занятия, краткий отзыв детей («Что понравилось?»)

2	**Музыкальная игра «Ритм-цепочка»**	Октябрь	Групповая игра с использованием шумовых инструментов (бубны, маракасы)	Видеозапись игры (для анализа и демонстрации на итоговом мероприятии).
3	**Тематическая беседа «Музыка вокруг нас»**	Ноябрь	Дискуссия с элементами презентации (примеры из жизни, природы, кино)	Коллаж или инфографика по итогам беседы (дети рисуют ассоциации)
4	**Подготовка и проведение мини-концерта «Осенние мотивы»**	Декабрь	Репетиции + выступление (для родителей/младших классов)	Видеозапись концерта, фото, отзыв участников и гостей.
5	**Творческая мастерская «Сочини мелодию»**	Январь	Практикум: дети под руководством педагога пробуют сочинить короткий мотив или подголоски к известной мелодии	Записи детских мелодий (аудио), эскизы нотных строк, которые нарисовали дети.
6	**Музыкальная викторина «Угадай жанр»**	Февраль	Игра с вопросами и заданиями (определить жанр по фрагменту, сопоставить инструмент и музыку)	Сертификаты участников, фото с викторины, список вопросов и ответов для будущих занятий.
7	**Театрализованная постановка «Музыкальная сказка»**	Март–Апрель	Совместная подготовка: распределение ролей, репетиции, создание декораций	Видеозапись постановки, фото, буклет с кратким содержанием и списком участников.

			и костюмов	
8	**Итоговое мероприятие «Праздник музыки»**	Май	Большой концерт с приглашёнными гостями, мастер-класс для родителей	Видеозапись итогового концерта, фото, благодарственные письма гостям, аналитическая справка по итогам года.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: правила певческой установки мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения a'capella и с аккомпанементом
- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

Метапредметные результаты:

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметные результататы:

- представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ пения;

- освоение базовых понятий вокального мастерства;
- овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;
- осознание эстетической функции музыкального вокального искусства.

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной итоговой аттестации
1								
2								
3	2026-2027 (3 год обучения)	сентябрь	июнь	36	72	108	2 раза в неделю во второй половине дня(среда - 2 часа) , (понедельник -1 час, 40 мин.)	Диагностика проводится 3 раза в год: вначале, середине и в конце года) Сентябрь – декабрь-май

Материально- техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо http://www.zavuch.ru
7. Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
8. В помощь учителю СОМ. http://www.Som.fio
9. Международный образовательный портал. http://www.maam.ru
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» http://www.dutcvo.edusit.ru
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» https://vk.com/club105898530 12. Музыкальный форум. http://www.mp3sort.com
13. Песни для детей. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. http://alekseev.numi.ru/
15. Вокальная студия Талисман. http://talismanst.narod.ru/
16. Студия Родники. http://www.rodniki-studio.ru/
17. Песни о школе. http://www.lastbell.ru/pesni.html

Кадровое обеспечение –программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Методы диагностики результатов

Предметные результаты	**Психологические результаты**
Метод контрольных тестов Метод рефлексии Диагностическая беседа Наблюдение Исследовательская работа Конкурсы, выставки.	Анкетирование Метод незаконного предложения Метод рефлексии Наблюдение

Общий итог реализуемой программы имеет форму конференции для учащихся ОУ, выставки творческих работ ребят.
Способом проверки освоения программы является диагностика детьми содержания образовательной программы. Диагностика проводится три раза в год: в начале, середине и конце года, по планам обследования детей. При диагностике, возможно, констатировать опережение развития и в этом случае ребенку в индивидуальном порядке могут предлагаться задания сложнее его ступени на усмотрение педагога и родителей.

Диагностика обучающихся по программе «Звонкие голоса»

Промежуточная диагностика декабрь

КОМПЕТЕНТНОСТИ** / ФИО	Основы музыкальной грамоты	Дыхание. Певческая установка	Умение чувствовать ритм	Умение работы артикуляционным аппаратом	Знать дирижерские жесты	Петь в унисон	Звуковедение	Развитие музыкальной памяти	Умение различать разные	Анализ музыкальных произведений	Общий %***

Итоговая диагностика май

КОМПЕТЕНТНОСТИ** / ФИО	Основы музыкальной грамоты	Дыхание. Певческая установка	Выработка чувства ритма	Умение работы артикуляционным аппаратом	Знание дирижерских жестов	Пение в унисон	Звуковедение	Развитие музыкальной памяти	Умение различать высокие и низкие звуки	Анализ музыкальных произведений	Общий %***

Методы проведения занятий:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы проведения занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездные занятия - посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин)
2. Дыхательная гимнастика;
3. Распевание;
4. Пение вокализов;

5. Работа над произведением;
6. Анализ занятия;
7. Задание на дом.

(беседы о творчестве современных композиторов, композиторов – классиков, народном творчестве)

Все направления учебно - тематического плана программы в условиях репетиции и занятий органически переплетаются.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Основные направления и содержание деятельности.

В программе каждого года обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокально - хоровая работа.
2. Музыкально - теоретическая подготовка.
3. Теоретико - аналитическая работа.
4. Концертно - исполнительская деятельность.

1.Вокально - хоровая работа - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребёнка, определение степени одарённости. На этой основе уже можно составлять конкретный план развития данной группы детей. Начинаем с певческой установки.

Распевание - это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идёт работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение, осмысленное управление своим голосом. Правильная постановка дыхания начинается также в распевании и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы.

На начальном этапе педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие.

С первых занятий даётся понятие унисона, основы вокальной культуры группы. Уметь слушать себя, других, сливаться в одноголосии по высоте звука, по тембру.

Одним из важных критериев положительной результативности в деятельности колектива является правильно сформированная дикция. Задача - чёткое произношение согласных в словах, правильное формирование гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное условие успешной концертно - исполнительской деятельности коллектива.

Сводные репетиции проводятся перед выступлениями и в плановом порядке. Здесь идёт работа над ритмическими, динамическими, тембровыми ансамблями отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. Музыкально - теоретическая подготовка предполагает освоение основ муз. грамоты - запись нот на нотном стане, знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения муз. произведений (размер 2/4, 3/4, 4/4), пение гамм, представление о динамических оттенках, темповых разнообразиях, муз. ладах.

Теоретические сведения, обязательные к усвоению: клавиатура, регистр, тон, полутон, понятие об устойчивости и неустойчивости, паузы, фраза, куплет и т.д.
Развитие муз. слуха идёт в 2-х направлениях:
-умение анализировать прослушанную мелодию: её направление, лад, характер движения.
- умение повторять заданную мелодию.
Всё это осуществляется в младшей группе на более простом материале, а в старших на более сложном.
3.Теоретико - аналитическое направление учебного плана построено на беседах и прослушивании ярких образцов муз. культуры лучшими исполнителями. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшим. Голос - инструмент самый сложный и хрупкий, незнание элементарных правил ведет к печальным последствиям.
В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке и т. д.
Необходимо детям дать понять те критерии, по которым можно отличить гениальную музыку от бездарного шума. Рассказ сопровождается прослушиванием музыки.
В беседах о творчестве композиторов-классиков приоткрывается завеса в мир истинных ценностей, мировых имён, сочинений. Дети узнают И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, П.И. Чайковского и др.
Народное творчество - как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуара. Механизм создания народ. песни, условия её существования, особая манера исполнения – всё должно известно ребятам.
Важнейший раздел - прослушивание записей и концертов других коллективов и анализ прослушанного. Необходимо дать понять детям представление о существовании др. детских коллективов и постараться воспользоваться их опытом.
4. Концертно-исполнительская деятельность - это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки, огромных затрат энергии всех участников вокальных групп. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников школы. Выступают либо все группы, либо солисты. Перед концертом обязательно устраиваются индивидуальные прослушивания детей.
Дети, посещающие вокальное объединение, становятся носителями того вида искусства, которым занимаются. Так практически все дети самостоятельно. Без помощи педагога выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.
Традиционны стали выезды солистов разных возрастных групп на районные вокальные конкурсы.
Отчётный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, все солисты. Исполняются все лучшее, что накоплено за год.

Методические материалы

- Видеозапись «Упражнения для развития дыхания вокалиста. Твой голос»;
- Аудиозапись «Вокальные упражнения - распевания»;
- Видеозапись «Петь чисто. Упражнения на интонацию»;
- Видео занятие «Разминка для вокалиста». Видеозапись «Скороговорки»;
- Аудиозаписи программного песенного репертуара;
- Текстовой материал: тексты песен. Аудиозаписи мелодии песен на фортепиано;
- Правила пения под фонограмму «-1». Аудиозаписи песенных фонограмм «-1»;
- Видеозапись «Мимика и дикция вокалиста и те только»;
- Аудиозаписи фонограмм песен;
- Видеозаписи «Избавься от страха петь на людях», «Искусство пения от Ролана Быкова».
- Инструкция к упражнениям «На что похоже», «Интервью», упражнению на релаксацию и развитие воображения «Радуга».

Принципы, формы и приемы обучения

Основная форма обучения - учебное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;
- контрольные уроки и переводные экзамены.

В процессе обучения используются **методы**:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления;
- запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Контроль уровня освоения программы

Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Поурочный контроль. Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

- **итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);**
- **тематические вечера - концерты;**
- **конкурсы, фестивали.**

Список литературы

Список литературы рекомендуемый, для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы рекомендованный, для обучающихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.